

**concerto
BUDAPEST**



KONCERTFILM A MEZZO TV-N

2020. május 29.

Magyarországi sajtómegjelenések

Concerto Budapest Koncertfilm a Mezzo TV-n 2020. május 29.

Magyarországi sajtómegjelenések

A MEZZO TV május 29-én 20:30-kor mutatta be minden nemzetközi platformján, így Magyarországon is a Concerto Budapest és a Kremerata Baltica, Keller András, Gidon Kremer nevével fémjelzett és Szabó Stein Imre által rendezett koncertfilmjét.

A MEZZO TV külön engedélyével a Concerto Budapest május 30-tól egy héten át elérhetővé tette a hazai közönség számára a filmet, ennek keretében két napon keresztül lehetett megnézni az Index.hu élő közvetítésében valamint a Concerto Budapest honlapján, ahol egészen június 5-ig volt elérhető ingyenesen.

A film a Concerto Budapest és Kremerata Baltica közös, 2019. december 4-én a Müpában rendezett koncertjéről készült. A két zenekar, valamint Keller András és Gidon Kremer együttműködésében született mintegy 2 órás film elkészítésében a hagyományos koncertfelvételeknél szokásos televíziós felvételi technika mellett külön filmes stáb is részt vett.

Műsor:

MAHLER: V. szimfónia – Adagietto

J. S. BACH–BUSONI: 2. (d-moll) partita – Chaconne (Gidon Kremer átirata vonószerekre)

SCHNITTKE: III. hegedűverseny

WEINBERG: 21. (Kaddish) szimfónia, op. 152 - magyarországi bemutató

Közreműködik: **Gidon Kremer** hegedű, **Zemlényi Eszter** szoprán

Kremerata Baltica

Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**

Papageno Magazin

Megjelent: 2020. május 28.

<https://papageno.hu/promocio/2020/05/kulonleges-koncertfilmmel-debutal-a-concerto-budapest-a-mezzo-tv-n/>

Különleges koncertfilmmel debütál a Concerto Budapest a MEZZO TV-n



Gidon Kremer és Keller András - fotó: Valuska Gábor

A MEZZO TV május 29-én 20:30-kor mutatja be minden nemzetközi platformján, így Magyarországon is a Concerto Budapest és a Kremerata Baltica, Keller András, Gidon Kremer nevével fémjelzett és Szabó Stein Imre által rendezett koncertfilmjét.

A MEZZO TV külön engedélyével a Concerto Budapest május 30-tól egy héten át elérhetővé teheti a hazai közönség számára a filmet, ennek keretében két napon keresztül lehet megnézni az Index.hu élő közvetítésében valamint a [Concerto Budapest honlapján](#), ahol egészen június 5-ig lesz majd elérhető ingyenesen. A film a Concerto Budapest és Kremerata Baltica közös, 2019. december 4-én a Műpában rendezett koncertjéről készült. A két zenekar, valamint Keller András és Gidon Kremer együttműködésében született mintegy 2 órás film elkészítésében a hagyományos koncertfelvételeknél szokásos televíziós felvételi technika mellett külön filmes stáb is részt vett, a film rendezője Szabó Stein Imre.

[Ide kattintva egy rövid videót tekinthetnek meg a filmről.](#)

Keller András, a koncert karmestere és a világ egyik legjelentősebb hegedűművésze, Gidon Kremer zenei barátsága közismert; ezúttal zenekaraik egybekelése az egyéni elmúlás és a világméretű kataklizma rendkívüli erejű megszólaltatását eredményezte.

A roppant zenei vállalkozás íve Mahler: V. szimfónia – Adagietto tételétől Gidon Kremer vonószekari átiratában elhangzó Bach–Busoni: 2. (d-moll) partita – Chaconne opusán és Schnittke ritkán játszott, bonyolult remekművén, a III. hegedűversenyen át jut el Weinberg megrázó és revelatív 21. (Kaddish) szimfóniája magyarországi bemutatójáig, amelyet a lengyel-zsidó származású zeneszerző 1991-ben a varsói gettóáldozatok emlékének ajánlott.

A koncertfilm MEZZO TV által felkért producere és vezető rendezője Szabó Stein Imre, a Műpa stáb TV rendezője Gémes Katalin, a filmes csapat társrendezője és vezető operatőre Géczy Dávid, a film hangmérnöke Vilius Keras, a vágó Mukli Bence, vezető vágó Lecza Attila.



Keller András és Szabó Stein Imre – fotó: Valuska Gábor

Szabó Stein Imre így fogalmaz: „Két egy napon élőben felvett koncertből dolgoztunk. A Műpa nagyon jó 8 kamerás TV felvételi csapata mellé behoztam egy 4 kamerás filmes unitot, és a koncertfelvételeknél megszokott, hagyományos, deskriptív anyag helyett egy sokkal több vágással, a zene mozgását, születését, áramlását egy bátrabb, filmesebb szinten újratereztünk akartunk létrehozni, amelyben az utómunkában nagy segítségemre volt Lecza Attila vágó. Klasszikus értelemben nem koncertfilm ez, hiszen ahhoz még sokkal több forgatás, stúdió körülmények is kellett volna: inkább egy filmes irányba mozuló, élőben felvett film, amely némi saját öntudattal akarja szolgálni a zenét. Szokatlan és megtisztelő, hogy a MEZZO személyemben egy külsőst bízott meg a rendezéssel.”

A Keller András által 13 éve vezetett Concerto Budapest ezzel a grandiózus koncertfelvétellel debütál a MEZZO TV-n, ahol eddig a magyar zenekarok közül csak a Budapesti Fesztiválzenekar jelent meg rendszeresen.



Oráké fogd a kezem!
Ádám Csabos és Éva Gyöngy színdarabja

Június 4., 5., 6., 9., 10.
20 óra



2020. június 4., csütörtök
#EZEKE #SZÍNHÁZ #TÁNC #FOLK #KÖLLÉKÁS #ÉŐNYV #KÖTHONÉDL RADIO

PAPAGENO BLOGGOK INTERMEZZO MAGAZIN KÖZVETÍTÉSEK

Prezentáció Zene

Különleges koncertfilmmel debütál a Concerto Budapest a MEZZO TV-n

írta(x) 2020. május 28.

Facebook

Megosztás



Gidon Kremer és Keller András - foto: Valuska Gábor

A MEZZO TV május 29-én 20:30-kor mutatja be minden nemzetközi platformján, így Magyarországon is a Concerto Budapest és a Kremerata Baltica, Keller András, Gidon Kremer nevével fémjelzett és Szabó Stein Imre által rendezett koncertfilmjét.

A MEZZO TV külön engedélyével a Concerto Budapest május 30-tól egy héten át elérhetővé teheti a hazai közönség számára a filmet, ennek keretében két napon keresztül lehet megnézni az Index.hu 495 követőjében valamint a **Concerto Budapest honlapján**, ahol egészen június 5-ig lehet majd elérhető ingyenesen.

A film a Concerto Budapest és Kremerata Baltica közös, 2019. december 4-én a Műpáiban rendezett koncertjéről készült. A két zenekar, valamint Keller András és Gidon Kremer együttműködésében született mintegy 2 órás film elkészítésében a hagyományos koncertfelvételeknél sokkal magasabb televíziós felvételi technika mellett külön filmes stáb is részt vett, a film rendezője Szabó Stein Imre.

Idő kattintva egy rövid videót tekinthetnek meg a filmről.

Keller András, a koncert karmestere és a világ egyik legjelentősebb hegedűművésze, Gidon Kremer zenei barátja és kollégája, az általuk vezetett zenekarok egybekelése az egyedi elmélés és a világörvösítő katalitikuma rendkívül erős megérintettségét eredményezte.

A roppant zenei változások íve Mahler: V. szimfónia – Adagetto részlete Gidon Kremer vonószekere átírásában elhangzó Bach-Busoni: 2. (d-moll) partita – Chaconne opusán és Schnittke ritkán játszott, bizonyult remekművében, a III. hegedűversenyen át jut elWenberg mágizáló és revelatív 21. (Kaddis) szimfóniája magyarországi bemutatásáig, amelyet a lengyel-izidó származású zeneszerző 1991-ben a városi gettókból az emlékeknek ajánlott.

A koncertfilm MEZZO TV által felkért producere és vezető rendezője Szabó Stein Imre, a Műpa stáb TV rendezője Gábor Katalin, a filmes csapat társrendezője és vezető operatőre Gábor Dávid, a film hangmérnöke Vilmos Koros, a vágó Mukli Bence, vezető vágó Lucaz Aliza.

JÓVŐRE, VELED, UGYANITT
nyitányos koncert

Június 11., 12., 13., 16., 17.
20 óra

WuJiaK nyitányos koncert

EM Budapest Lab

TAVMOZSI

ACZ

Olvasd és hallgasd a Papagenót mobilodon is!

GET THE APP ON Google Play

GET THE APP ON App Store-ból

Keresd, bízd, csökkold! Műveltség fejlesztés!

concerto_foto_valuskagabor

Bloggok

70 Szokolaj

A két kontárs zenei műve

art quarter Budapest

Bartók szerk

Cepicid

Esterházy

Füzes Miklós

Hallgatóság

Hagyományok Háza

Hennrich

Jászberény

Katalin

Köznevelési Akadémia

Könyvtár

Kreatív Európa történetek

Mindent Kocsis

Műt szociális csillagok

Műpa magazin

Nagyvándor történetek

Operaház

Orientele Lumen

Oroszlánbőrök

Papageno Klasszik

Papageno rádió

Puccini kórus 30

Salmag

Szomszéd vendéglátó

Te csak hallgasd

Várak

Zenei

Fidelio.hu

Megjelenés: 2020. május 29.

<https://fidelio.hu/klaszikus/hatalmas-elorelepes-a-zenekarnak-a-mezzo-tv-sugarozza-a-concerto-budapest-koncertfilmjet-155485.html>



Több hónapos munka eredménye, hogy a zenekar saját gyártású koncertfilmmel mutatkozhat be a Mezzo TV műsorán. A filmet, amelyet Szabó Stein Imre rendezett, a magyar közönség is láthatja az interneten.

Kulisszatitkokról a vezető rendezőt kérdeztük.

Május 29-én debütál a Mezzo TV-n a Concerto Budapest: **este 20:30-kor** láthatják a nézők annak a tavaly decemberi koncertnek a filmfelvételét, amelynek karmestere Keller András, szólistája pedig Gidon Kremer volt a Müpában. A koncertfilmet, amelyet **Szabó Stein Imre** rendezett, a magyar közönség az **Index közvetítésével**, május 30-án és 31-án este, valamint a **zenekar honlapján** egy héten át megnézheti.

Az alkalom azért különleges, mert a Concerto a második magyar zenekar az utóbbi években, amely szerepel a rangos francia komolyzenei tévé műsorán főműsoridőben. És azért is, mert noha a tévé általában saját gyártású koncertfilmeket sugároz, Szabó Stein Imre esetében most kivételt tettek. A rendezőt kérdeztük.



Szabó Stein Imre (Fotó/Forrás: Marjai Judit)

Kétórás koncertfilmmel debütál a Mezzo TV-n a Concerto Budapest. Hazai zenekarok közül eddig főként a Fesztiválzenekar szerepelt a rangos tévé műsorán. Milyen presztízsugrást jelent egy ilyen megjelenés?

Szerintem hatalmasat. Keller Andrással többször megvitattuk ezt a kérdést. Egy nagy zenésznek mindig a lemez lesz az isten, az utókor és a lassú malomban őrlő szakmai kritika számára a lemez dönt. A Concerto Budapest egy komoly, 12 lemezes ciklus derekán jár egyébként. Ugyanakkor mind tudjuk a lemezipar hányattatásait, a befogadás új, elsőpró tendenciáit.

Egy komoly koncertfilm egy rendkívüli zenei erejű hangversenyről, amely a legkomolyabb helyen fut majd többször főműsoridőben öt évig – ez maga a beérkezés üzenete.

Ennél nagyobb erejű kultúrfeigyver aligha van. Ezért is akartam a megszokott deskriptív koncertfelvételek szintjén túllépve egy filmesebb, a zene mozgását, születését, a belefeledkezés érzését más szinten hozó felvételt készíteni. Arról is van szó, hogy a korrekt és szakszerű tévés dokumentálás ezt a filmes többletet ritkán nyújtja, és aligha szólít meg a konkrét zeneértőkön túl fogékony közönséget. Keller András elképesztő tehetség-erővel vezényel, Gidon Kremer zseniálisan hegedül, a Concerto és a Kremerata tűpontos, mégis szenvedélyes játéka egészen egyedi élményt jelent: hiba lett volna nem filmesíteni ezt a rendkívüli koncertet. Azt se hagyjuk számításon kívül, hogy Liszt, Bartók, Dohnányi, Kodály, Kurtág, Ligeti,

Eötvös zenei hazája, illetve az azt képviselni hivatott zenekarok a rendkívüli zenei örökséghez képest elvétve jelennek meg a nemzetközi audiovizuális agórában.



Forog a Concerto Budapest koncertfilmjének felvétele (Fotó/Forrás: Valuska Gábor / Müpa)

A Mezzo többnyire saját gyártású koncertfilmeket sugároz. Milyen feltételeknek kellett megfelelni ahhoz, hogy a Concerto Budapest saját produkciója adásba kerüljön?

Régi jó szakmai kapcsolatom van a Mezzóval. Azért be kell vallani, az, hogy teljesen átadják a produceri és rendezői stallumot és felelősséget, hosszas és a személyes meggyőzés fegyvertárát is felvonultató folyamat volt. Köztudott, hogy a Mezzo alapvetően, sőt szinte mindig nekik rendszeresen dolgozó francia producerekkel, rendezőkkel készíti el a filmjeit. Végül, hogy egy zeneileg ennyire bonyolult és súlyos koncertben tudtunk megállapodni – elég Schnittke III. hegedűversenyét és Weinberg *Kaddish szimfóniáját* említeni – valahogyan a nagyot akarás megérdemelt népmesei büntetését vonta magával: ha be akarunk kerülni, rögtön nagyot kell alakítani. Végül szabad kezet adtak, de, hogy a kérdésemre válaszoljak, szigorú feltételeknek kell megfelelni a nemzetközi jogosítás, a technikai paraméterek és a minőség tekintetében.

„A Mezzo szerintem még mindig a legkomolyabb komolyzenei médium, egy régi vágású tévé rengeteg platformmal, mintegy 50 millió állandó előfizető háztartással, tehát mintegy 150-200 milliós eléréssel. Szigorúak, rangot jelent ott lenni.”

Hogyan zajlottak a felvételek és milyen technikai háttérrel?

A Műpa tévés felvételi stábja nyolc kamerával és hanggal, valamint egy filmesekből álló négy kamerás komplett csapat dolgozott a felvételen. Felvettük a délelőtti főpróbát és az esti koncertet. A nehézségek rögtön ott kezdődnek, hogy – noha a délelőtti felvételen tudunk némileg mozogni a kamerákkal, de az igazán filmes eredményhez abszolút fontos lett volna, hogy mint egy stúdióban, egyes részeket külön, a rendezői koncepció alapján is fel tudjuk venni. Ez nem adatott meg. Mindig a pénz és az idő szorítása, ugye, és azért itt két, a színpadon összesen több mint száz fős zenekar mozgatójáról van szó, miközben a zenészek joggal ragaszkodnak a délutáni pihenéshez.

Akkor is, ki merem jelenteni, mivel a végtermék hosszú időre szól, a zenészeknek is érdemes komolyabban venni a filmes igényeket, és érdemes megtalálni a módját, hogy több felvétellel még jobbat csináljunk, mert a filmezés is alkotómunka. Ez a jövő.

A Műpa Sony HD kamerákkal dolgozik, a filmes operatőrök Black Magic kamerákkal dolgoztak: teljesen más a kamerák képe, és óhatatlanul a délelőtti felvétel világítása eltért az esti felvételtől, úgyhogy az utómunkában hatalmas feladatok képződtek. A Műpa felvételi csapat, Fábíán Zoltán produkciós vezetővel az élen nagyon korrekt partner volt, a filmes felvételi csapat élén pedig régi fegyvertársam, Géczy Dávid volt vezető operatőrként és felvételi társ-rendezőként. Ki kell emelnem a Műpa részéről Gémes Katalint, aki a Műpa-stáb zenei-felvételi rendezője volt. A végső felvételek egyébként úgy zajlottak, hogy bent ültem a Műpa vezérlőben, és onnan tudtam irányítani Dávidot, illetve kérni Katit egyes kamera plánok vagy témák ügyében.



Gidon Kremer és Keller András (Fotó/Forrás: Valuska Gábor / Műpa)

Milyen utómunkálatok zajlottak a filmen, és kik voltak segítségetekre?

A Müpától egy alap vágott videót és első kevert hangot kaptunk, és ekkor elindult a jó három hónapos utómunka: a végleges hangot a Gidon Kremer által kért Vilius Keras készítette, aki zseniális munkát végzett (*Grammy-jelölt hangmérnök - a szerk.*), a képi vágást pedig a Müpa nagyon pontos és szakszerű anyagát sorvezetőként használva, teljesen új alapokra helyezve,

24 kamera képéből Lecza Attila vágó és jómagam készítettük mintegy 250-300 óra munkával.

Keller Annie mint asszisztens producer volt nagy segítségemre.

Komoly tanulási folyamat volt mindez. Egyrészt amikor látom a vágószobában a külön felvételek hiányában elszalasztott lehetőségeket, amikor kiderül, hogy a filmes kamerák a délelőtti felvételen nem a Müpa kamerákkal azonos time kóddal futnak és kameránként több órás anyagból kell összerendezni az egyes kamerák képét, könnyű izgalomba jönni. Lecza Attila vezető vágó a rendezői koncepcióm alapján nagyon érzékeny munkát végzett, amit így is sok körben módosítottunk, majd Mukli Bence, a Müpa vágója értő bevonásával több körben a hang és kép szinkronon dolgoztunk sokat, hiszen a vágásnál sokszor csak fül és kép alapján kellett megállapítani, hogy a kiválasztott snitt pontosan a helyén van. A majdnem kész anyagot azután mind Keller András, mind Gidon Kremer átnézte, és kéréseik egy részét feltétlen figyelembe kellett vennem. Hosszú folyamat volt, de azért hadd említsem meg, hogy szerintem egy rengeteg kifinomult vágással készült, érzékeny, a szokásos koncertfelvételeknél filmesebb, önérzetesebb film készült, amelyet végül a két maestro és a Mezzo is dicsérően fogadott el.



Mayer Zoltán, Géczy Dávid, Szabó Stein Imre (Fotó/Forrás: Valuska Gábor / Müpa)

A Mezzo nem minden háztartásban elérhető, viszont az Index közösségi oldalán közvetíti a koncertfilmet. Az utóbbi időszakban egyre több a hasonló online stream, a tendenciát a járvány csak gyorsította. Producerként milyen lehetőséget látsz ebben?

A Mezzo TV rendkívüli gesztust gyakorolt, amikor a kérésemre megengedték, hogy egy hétig eljuttathassuk a filmet azokhoz a magyar nézőkhöz, akik nem tudják megtekinteni a tévében. Az Index szombaton és vasárnap este élő streamben mutatja be a honlapján és Facebook csatornáján, és a film elérhető lesz ugyancsak szombattól [a Concerto Budapest honlapján keresztül](#).

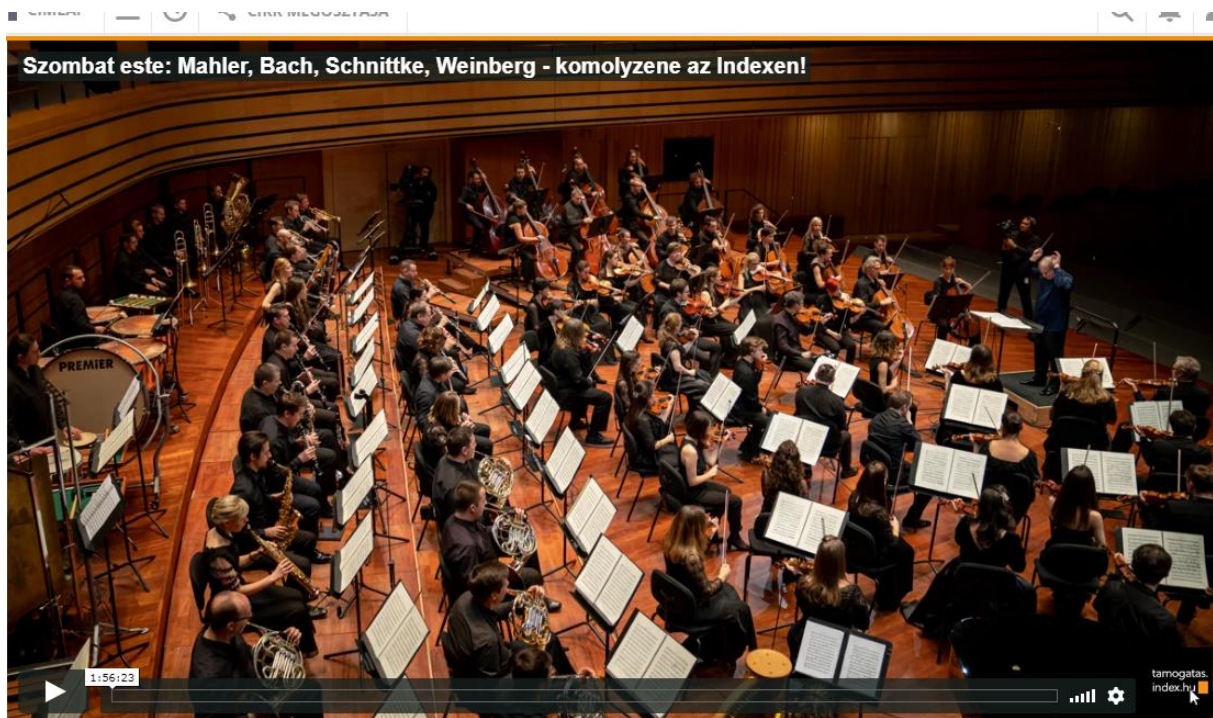
Azt gondolom egyébként, hogy a járvány elülésével a közönség nagy része számára újra a közvetlen és egyszeri koncertélmény lesz a legfontosabb, az, hogy élőben ott legyenek, és szívesebben vásárolnak a koncertjegyet, mint VOD letöltést. Az egyszerű streamelésben csak indokolt esetben hiszek. A streamek nagy része 2-6 kamerával csak híradásra alkalmas, akkor van létjogosultsága, ha külföldi elérés, egy különleges külső helyszín vagy rendkívüli alkalom, esemény indokolja. Amiben hiszek, azok – az élő koncertélmény mellett – a filmes igényű felvételek.

Index.hu

Megjelenés: 2020. május 29.

Látogatottság: 3000 kattintás, 195.000 fb megtekintés

https://index.hu/kultur/2020/05/29/koncertkozvetites_mupa_concerto_budapest_kremerat_a_baltica/



Május 30-én, este fél nyolckor megint zenekari koncertet közvetítünk az Indexen. Élő koncertközvetítés sajnos egyelőre szóba se jön, de panaszra így se lehet ok, több dolog miatt sem.

A közvetítést ebben a cikkben, a fenti lejátszón keresztül és az Index címlapján is nézhetik majd, de feliratkozhatnak rá a Facebook-oldalunkon is, a következő linken: A Concerto Budapest és a Kremerata Baltica tavaly december 4-i koncertje minden volt, csak szokványos nem: Keller András karmester és Gidon Kremer hegedűművész a zenekaraikat is egyesítették, hogy egy nagyon merész műsorral rukkoljanak elő. Az előadás és az arról készült koncertfilm súlyát jól jelzi, hogy a Mezzo TV is leadja (ma, pénteken, 20.30-kor). Az Indexen és az Index Facebook-csatornáján szombat este megy majd le, utóbbin a szokásos élő kommentárokkal kísérik.

Elsőként Mahler 1902-es V. szimfóniájának negyedik, Adagietto tételét hallhatják, a Concerto Budapest előadásában. Mahler grandiózus szimfóniáiban a kiterjedt vonóskar mellett sok fúvós- és ütőshangszer is megszólal. A gyönyörű Adagiettóban viszont, ami talán Mahler leghíresebb zenéje, éles kontrasztként csak a vonósok és egy hárfa zenél. A minden bizonnyal Alma Mahlernek (a komponista feleségének) írt szerelmi dalként született, nosztalgikus Adagiettot a koncertermeken kívül Vischonti Halál Velencében című '71-es filmje tette ismertté, amelyben – a novellától eltérően – egy Mahlerre emlékeztető, a csúcson lévő, de a közelgő elmúlástól rettegő zeneszerző érez ellenállhatatlan vonzalmat egy, az aranykort, az ifjúkori ideálokat jelképező fiú iránt.

A hangulat ezután sem lesz vidámabb: Bach D-moll szóló hegedű-partitájának zárótétele következik, a Chaconne. Ha létezik a hegedűirodalomnak Szent Grálja, akkor valószínűleg ez a 300 éves, megdöbbentően intenzív és mély, mintegy negyedórás darab az. Ám nem az eredeti kompozíciót, hanem Feruccio Busoni zongorátíratának Gidon Kremer-féle zenekari változatát hallhatjuk, a Kremerata Baltica előadásában.

A koncert első fele Alfred Schnittke 3. Hegedűversenyével záródik. Gidon Kremer a világ egyik leghíresebb hegedűművésze, aki itt a teljes erejében mutatja meg, milyen szenvedélyes tud lenni egy hosszú, furcsa harmóniákkal teli hegedűszóló, amibe a kamarazenekar csak elvétve kapcsolódik bele. A ritkán játszott, különös művet a Frankfurtban született, élete nagy részét a Szovjetunióban töltő Schnittke 1978-ban írta. A "kíséret" a két zenekar tagjaiból verbuválódott.

A koncert második felében a részben épp Kremernek köszönhetően ismertté vált lengyel-országi zeneszerző, Mieczysław Weinberg utolsó, 21., "Kaddis" szimfóniája hallható. Weinberg az 1991-es darabot, ami az utolsó befejezett zenekari műve, a varsói gettó áldozatai emlékének ajánlotta. A szimfóniát, melyben a zenekart zongora-, hegedű- és énekszóló is kiegészíti, a Concerto Budapest és a Kremer által alapított Kremerata Baltica kamarazenekar együtt adja elő. A műben a hagyományos zsidó halotti ima (kaddis) tragikumával mellett egészen más hangulatok is megjelennek, és egészen konkrétan is megidéződik Chopin és Mahler.



Concerto Budapest & Kremerata Baltica intro from Concerto Budapest on Vimeo.

KULTÚR	KOMOLYZENE	KONCERTKÖZVETÍTÉS	MŰPA	CONCERTO BUDAPEST	KREMERATA BALTICA	GIDON KR
KELLER ANDRÁS	MIECZYSAW WEINBERG	ALFRED SCHNITTKE	JOHANN SEBASTIAN BACH	GUSTAV MAHLER		

A zene mellett érdemes lesz figyelni magát a koncertfilmet is: Szabó-Stein Imre rendezte, és a szokásosnál több kamerával, komolyabb utómunkával készült.

[Concerto Budapest & Kremerata Baltica intro](#) from [Concerto Budapest](#) on [Vimeo](#).

Art7.hu

Megjelenés: 2020. május 28.

<https://art7.hu/zene/a-concerto-budapest-a-mezzo-tv-n/>

A Concerto Budapest a MEZZO TV-n

2020. 05. 28. | [ART7](#) [ZENE](#)

Concerto Budapest, Kremerata Baltica, Keller András és Gidon Kremer

A MEZZO TV május 29-én 20.30-kor mutatja be minden nemzetközi platformján, így Magyarországon is a Concerto Budapest és Kremerata Baltica, Keller András, Gidon Kremer nevével fémjelzett és Szabó Stein Imre által rendezett koncertfilmjét.



Fotó: Valuska Gábor

A MEZZO TV külön engedélyével a Concerto Budapest május 30-tól egy héten át elérhetővé teheti a hazai közönség számára a filmet, ennek keretében egy hazai internetes portál élő közvetítésében május 30-n szombaton és vasárnap este lesz megtekinthető, a Concerto Budapest [honlapján](#) pedig május 30-tól június 5-ig lesz elérhető ingyenesen.

A film a Concerto Budapest és Kremerata Baltica rendkívüli együttműködésében létrehozott, 2019. december 4-én a Müpában rendezett koncertjéről készült. A két

zenekar, valamint **Keller András és Gidon Kremer** együttműködésében született mintegy 2 órás film elkészítésében a hagyományos koncertfelvételeknél szokásos televíziós felvételi technika mellett külön filmes stáb is részt vett, a film rendezője **Szabó Stein Imre**.



Keller András Fotó: Valuska Gábor

Keller András, a koncert karmestere, és a világ egyik legjelentősebb hegedűművésze, **Gidon Kremer** zenei barátsága közismert; ezúttal zenekaraik egybekelése az egyéni elmúlás és a világméretű kataklizma rendkívüli erejű megszólaltatását eredményezte.

A zenei vállalkozás íve **MAHLER: V. szimfónia – Adagietto tételétől Gidon Kremer vonószekari átiratában elhangzó J. S. BACH–BUSONI: 2. (d-moll) partita – Chaconne opusán és SCHNITTKE ritkán játszott, bonyolult remekművén**, a **III. hegedűversenyen** át jut el **WEINBERG** megrázó és revelatív **21. (Kaddish) szimfóniája** magyarországi bemutatójáig, amelyet a lengyel-zsidó származású zeneszerző 1991-ben a varsói gettóáldozatok emlékének ajánlott.



Concerto Budapest

Fotó: Valuska Gábor

A **koncertfilm** MEZZO TV által felkért producere és vezető rendezője **Szabó Stein Imre**, a MÜPA stáb TV rendezője Gémes Katalin, a filmes csapat társrendezője és vezető operátora Géczy Dávid, a film hangmérnöke Vilius Keras, a vágó Mukli Bence, vezető vágó Lecza Attila.

Szabó Stein Imre: "Két, egy napon élőben felvett koncertből dolgoztunk. A MÜPA nagyon jó 8 kamerás TV felvételi csapata mellé behoztam egy 4 kamerás filmes unitot, és a koncertfelvételeknél megszokott, hagyományos, deskriptív anyag helyett egy sokkal több vágással, a zene mozgását, születését, áramlását egy bátrabb, filmesebb szinten újratereztő anyagot akartunk létrehozni, amelyben az utómunkában nagy segítségemre volt Lecza Attila vágó. Klasszikus értelemben nem koncertfilm ez, hiszen ahhoz még sokkal több forgatás, stúdió körülmények is kellett volna: inkább egy filmes irányba mozduló, élőben felvett film, amely némi saját öntudattal akarja szolgálni a zenét. Szokatlan és megtisztelő, hogy a MEZZO személyemben egy külsőst bízott meg a rendezéssel."

A Keller András által 13 éve vezetett Concerto Budapest evvel a grandiózus koncertfelvétellel debütál a MEZZO TV-n, ahol eddig a magyar zenekarok közül csak a Budapesti Fesztiválzenekar jelent meg rendszeresen.

papageno.hu

Megjelenés: 2020. június 4.

<https://papageno.hu/blogok/hallomasok/2020/06/ervenyesseg-es-hitelesseg-ujszeru-koncertfilm-a-concerto-buapesttol/>

Érvényesség és hitelesség – Újszerű koncertfilm a Concerto Budapesttől

Írta: **Szatmári Róbert**



Keller András és a Concerto Budapest

Már régóta sokakat foglalkoztat a kérdés, vajon kik fogják megtölteni a hangversenytermeket húsz vagy harminc év múlva. Vannak optimista forgatókönyvek ugyan, de inkább aggódnak a műfaj jövőjéért. Ha lesznek is látogatói a koncerteknek, lesz-e köztük valódi műértő, olyan, aki a lényegét is érzi?

Társadalmi szokásból valószínűleg mindig lesz olyan réteg, aki komilfónak fogja tartani a megjelenést ilyen helyeken, a felső vezetők, a bankmágnások meg az arisztokrácia a Traviata vagy az Ötödik előadása után koccintanak a jövőben is, pusztán illendőségből.

De mi lesz a többiekkel, akiknek már mostanában se mond sokat a klasszikus zene? Előbb mennek el prózai színházba és néznek Csehovot négy felvonásban, öt órán át, mint hogy végigüljenek egy Mahler-, de legalábbis egy Csajkovszkij-szimfóniát, pedig egyformán unalmas számukra minkét műfaj.

Kulcskérdés lehet a kommunikáció, ahogy egyre inkább mindenben az lesz, a „tálatás” módja és mikéntje, hogy az aktuális célcsoport ne legyintszen már előre, hanem némi előlegezett érdeklődést is mutasson.

A klasszikus zene esetében ez létkérdés. Sehol máshol nem látom annyira elfogadottnak és szükségszerűnek a provokációt, a meghökkentés és az új formák használatát, mint itt. Konzervatív terület, hagyományos eszközök, még mindig, ezzel ugyan sokat nem lehet várni a jövő lehetséges hallgatóitól. Közben a klasszikus zenei szakma siránkozik azon, hogy „csak” rétegműfajról van szó, ugyanakkor mindent megtesz azért, hogy ez így is maradjon.

E falak lebontására tesz kísérletet Szabó Stein Imre a Mezzo televízió számára készített koncertfilmje, ami a Concerto Budapest és a Kremerata Baltica közös nagyszabású koncertjét örökítette meg, ahol a szólista Gidon Kremer, a karmester Keller András volt.

A Müpában bemutatott hangversenyen a tematikus összekötőkapocs az egyéni elmúlás és a világméretű kataklizmák összefonódása volt. A műsor Weinberg „Kaddish-”szimfóniájára összpontosított, hisz ebben a darabban együttesen jelenik meg mindaz, amit az előző háromban (Mahler: V. szimfónia – Adagietto, Bach-Busoni: d-moll Partita – Chaconne, Schnittke: 3. hegedűverseny) külön-külön ott érezhető, az „intés a túlpárt felé”. Nem igazán könnyű darabok ezek. Igénybe veszik a néző-hallgató lelkét, türelmét, de amit a végén kap, az kárpótol mindenért.

A teljes film ide kattintva érhető el.

Szabó Stein korábbi nyilatkozataiban azt mondta, hogy a hagyományos koncertfilm-kategóriát szeretné játékfilmes eszközökkel bővíteni, hogy a kép és a hang egymást erősítse, de a fő viszonyítási pont mégis a zene legyen. Ahhoz, hogy lássuk, mindez milyen nehéz, elég csak végigpásztázni a modern operajátszás történetét Felsensteintől Katharina Wagnerig, és látjuk, tökéletes, az arányokat jól eltaláló szcenírozás alig létezik. Elég egy rossz mozdulat, egy rossz gesztus, és az értelmezésnek, a koncepciónak vége van.

Szabó Stein Imre és stábja ugyanakkor nem a játékfilmes eszközök alkalmazásával éri el a „beavatottság” érzését, hanem azzal, hogy megpróbálja a nézőt bevinni a zene megszületésének helyzetébe. Folyamatosan az az érzésünk, hogy kerülgetjük a zenekart, látjuk az arcok rezdüléseit, belopakodunk a szólamok közé. Mindez elsősorban az intimitás légkörét teremti meg, olyan ez, mintha részt vennénk mi magunk is a zenekari próbán és részese lehetnénk az alkotói munkafolyamatnak. Ahogyan egy jó audiofil felvétel biztosítja a „presence” érzését.

A zene intenzitásával a kép intenzitása is megnő, Szabó Stein eleve sokkal több vágással dolgozik, mint a hagyományos koncertfilm-eszköztár, mindezt igyekszik jó dinamikával, a drámai fokozás érdekében használni. A cél a néző magával ragadása, úgy, hogy lehetőleg felejtse el, nem élő koncerten, hangversenyteremben van.

A koncertfilm beteljesítette a küldetését, nagyon más élményt kaptunk, ahhoz képest, amit megszokhattunk. Elfelejtjük a kényelmetlen székeket és az influenzás sor-társat, nem kellett kiöltözni és illendően unatkozni sem. De a lényeg megmaradt. Érvényes és hiteles helyzeteket éltünk át, és ha a klasszikus zenének vannak túlélési esélyei, annak is ez lehet a két kulcsszava.

Artnews

Megjelent: 2020. május 28.

<http://artnews.hu/2020/05/28/ketoras-kulonleges-koncertfilmmel-debutal-a-concerto-budapest-a-mezzo-tv-n/>

ARTNEWS.HU
független, online, kulturális magazin

HOME DIZÁJN FESZTIVÁL FILM FOTÓ GASZTRO GYEREKEKNEK IRODALOM JEGY
KARITATÍV KÉPZŐ MIX SZÍNHÁZ TÁNC ZENE ÚJIRKUSZ

POSTED ON 2020.05.28 BY ADMIN

Kétórás, különleges koncertfilmmel debütál a Concerto Budapest a MEZZO TV-n

A MEZZO TV május 29-n 20.30-kor mutatja be minden nemzetközi platformján, így Magyarországon is a **Concerto Budapest és Kremerata Baltica, Keller András, Gidon Kremer nevével fémjelzett és Szabó Stein Imre által rendezett koncertfilmjét.**

Legutóbbi bejegyzések

Trianon különkiadás Trianon 100. évfordulóján 2020.06.04

BÉNEDEKTÁTUM - TRIANON 100 2020.06.04

Bakelit & L1 Egyesület: Online L1-estiek) 2020.06.04

Nekem Trianon - Közéleti személyiségek megemlékezése 2020.06.03

Európa első premierjét tarthatja a Miskolci Nemzeti Színház 2020.06.03



© Valuska Căbor

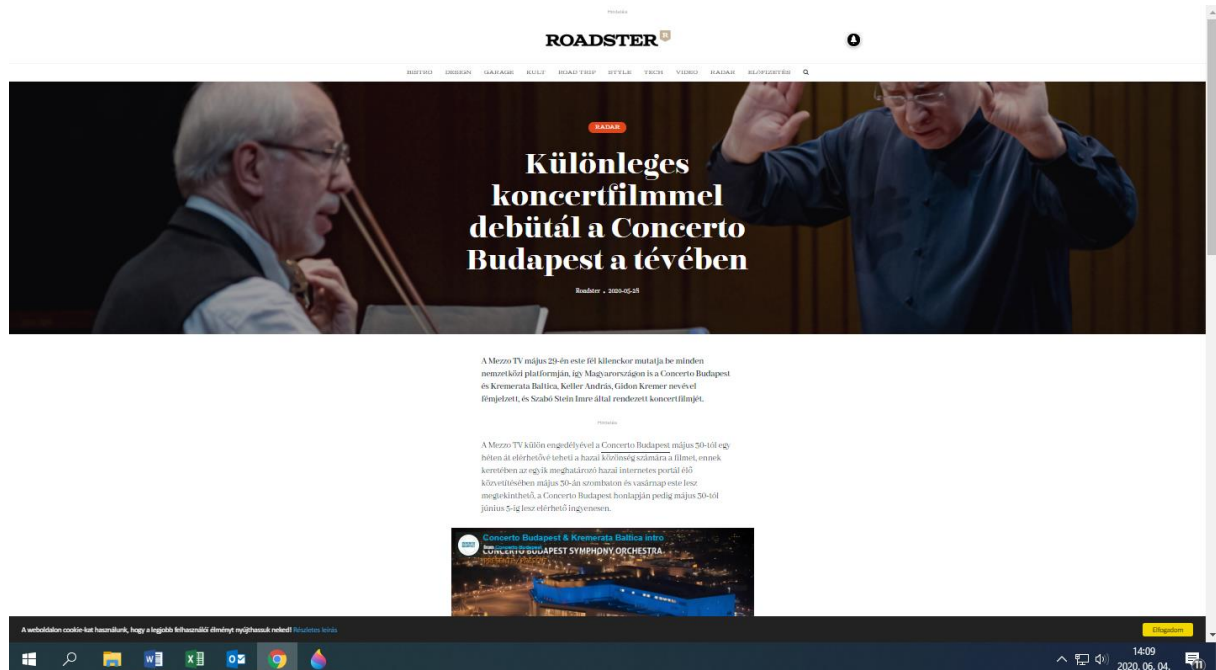
A MEZZO TV külön engedélyével a Concerto Budapest május 30-tól egy héten át elérhetővé tette a hazai közönség számára a filmet, annak karatáiban az egyik meghatározó hazai internetes portál díj közvetítésében május 30-án szombaton és vasárnap este lesz megtekinthető, a Concerto Budapest honlapján pedig május 30-tól június 5-ig lesz elérhető ingyenesen. <https://www.concertobudapest.hu/>



Roadster.hu

Megjelenés: 2020. május 28.

<https://roadster.hu/ketoras-kulonleges-koncertfilmmel-debutal-a-concerto-budapest-a-mezzo-tv-n/>



The screenshot shows the Roadster.hu website with a large banner image of a conductor and a musician. The main headline reads: "Különleges koncertfilmmel debütál a Concerto Budapest a tévében". Below the headline, there is a sub-headline: "A Mezzo TV május 28-án este fél kilenckor mutatja be minden nemzetközi platformján, így Magyarországon is a Concerto Budapest és Kremerata Baltica, Keller András, Gidon Kremer nevével felfröszölt, és Szabó Stein Imre által rendezett koncertfilmjét." A second paragraph states: "A Mezzo TV külön engedélyvel a Concerto Budapest május 30-tól egy héten át elérhetővé teszi a hazai közönség számára a filmet, ennek keretében az egyik meghatározó hazai internetes portál (a5) közvetítésében május 30-án szombaton és vasárnap este lesz megtekinthető, a Concerto Budapest honlapján pedig május 30-ától június 5-ig lesz elérhető ingyenesen." A small video player thumbnail is visible below the text. At the bottom of the browser window, the taskbar shows the date 2020.05.04 and time 14:09.

24.hu

Megjelenés: 2020. május 28.

<https://24.hu/kultura/2020/05/28/ketoras-koncertfilmmel-debutal-a-concerto-budapest-a-mezzo-tv-n/>



The screenshot shows the 24.hu website with a navigation bar containing categories like "Belföld", "Nagyvilág", "Szórakozás", "Sport", "Kultúra", and "TechTud". Below the navigation bar, there is a sub-headline: "KULTÚRA". The main headline reads: "Kétórás koncertfilmmel debütál a Concerto Budapest a Mezzo TV-n". Below the headline, there is a sub-headline: "A Concerto Budapest és a Kremerata Baltica koncertfilmjét a Mezzo TV pénteken 20.30-kor mutatja be nemzetközi platformjain, így Magyarországon is – közölte a zenekar csütörtökön az MTI-vel. A Concerto Budapest szombattól egy héten át elérhetővé teszi a hazai közönség számára a filmet, így az egyik hazai internetes portál élő közvetítésében szombaton és vasárnap este látható, a zenekar honlapján pedig szombattól június 5-ig lesz elérhető ingyenesen." A small video player thumbnail is visible below the text. At the bottom of the browser window, the taskbar shows the date 2020.05.28 and time 15:15.

A Concerto Budapest és a Kremerata Baltica koncertfilmjét a Mezzo TV pénteken 20.30-kor mutatja be nemzetközi platformjain, így Magyarországon is – közölte a zenekar csütörtökön az MTI-vel. A Concerto Budapest szombattól egy héten át elérhetővé teszi a hazai közönség számára a filmet, így az egyik hazai internetes portál élő közvetítésében szombaton és vasárnap este látható, a zenekar honlapján pedig szombattól június 5-ig lesz elérhető ingyenesen.

A film a Concerto Budapest és a Kremerata Baltica, valamint Keller András karmester és a világhírű hegedűművész, Gidon Kremer együttműködésében létrehozott, 2019. december 4-én a Műpában rendezett koncertjéről készült. A mintegy kétórás film elkészítésében a hagyományos koncertfelvételeknél szokásos televíziós felvételi technika mellett külön filmes stáb is részt vett, a film rendezője Szabó Stein Imre. A zenei vállalkozás íve Mahler V. szimfóniájának Adagietto tételétől Gidon Kremer vonószekari átiratában elhangzó Johann Sebastian Bach–Busoni 2. (d-moll) partita Chaconne opusán és Schnittke III. hegedűversenyén át jut el Weinberg 21. (Kaddish) szimfóniájának magyarországi bemutatójáig.

#KOF



Hirstart.hu

Megjelenés: 2020. május 28.

https://www.hirstart.hu/hk/20200528_ketoras_koncertfilmmel_debutal_a_concerto_budapest_a_mezzo_tv-n

The screenshot shows the Hirstart.hu website interface. At the top left is the Hirstart logo. To its right is a search bar with the text "Keresés". Further right are links for "Belépés", "Regisztráció", and "Beállítások". Below these is a button that says "Legyen a Startlap a kezdőlapom". A navigation bar contains several menu items: "CÍMLAP", "TÉMÁK", "ÖSSZES MAI", "KATEGÓRIÁK", "MEGYÉK", "SAJÁT HÍRLAP", "HÍRTÁR", "TOP 50 HÍR", and "HASZNOS LINKEK".

The main article features a large image of a concert hall. The headline reads: "Kétórás koncertfilmmel debütál a Concerto Budapest a Mezzo TV-n". Below the headline, it says "24.hu | 20.05.28 15:15 | Zene". The article text states: "A film a Concerto Budapest és a Kremerata Baltica, valamint Keller András karmester és a világhírű hegedűművész, Gidon Kremer együttműködésében létrehozott, 2019. december 4-én a Műpában rendezett koncertjéről készült."

On the left side, there are filters for "Kapcsolódó" (Újpest, Rendőrség, Pest, Életmentés, Csepel) and "Kapcsolódó megyék" (Budapest).

Below the article, there is a section for "3 kapcsolódó hír" with two checked options: "Opciók" and "Bevezető szöveg megjelenítése".

The first related article is titled "Különleges koncertfilmmel debütál a Concerto Budapest a MEZZO TV-n" from kultura.hu, dated 20.05.28 16:52, in the "Zene" category. The text mentions: "A MEZZO TV május 29-n 20.30-kor mutatja be minden nemzetközi platformján, így Magyarországon is a Concerto Budapest és Kremerata Baltica, Keller András, Gidon Kremer nevével fémjelzett és Szabó Stein Imre által rendezett koncertfilmjét."

The second related article is titled "Kétórás, különleges koncertfilmmel debütál a Concerto Budapest a MEZZO TV-n" from Ekultura, dated 20.05.29 07:00, in the "Kultúra" category. The text mentions: "A MEZZO TV május 29-én 20.30-kor mutatja be minden nemzetközi platformján, így Magyarországon is a Concerto Budapest és Kremerata Baltica, Keller András, Gidon Kremer nevével fémjelzett és Szabó..."

The third related article is titled "Különleges koncertfilmmel debütál a Concerto Budapest a tévében" from Roadster, dated 20.05.28 11:49, in the "Kultúra" category. The text says "Premier!".

Lemezek

Programok

Jegyvásárlás

- Ticketportal
- Jegy.hu

MaZeSzak

Fórum

Slágerlista

Apróhirdetés

Zenészinó

Játék

Zeneletöltés



Kapcsolódó cikkek

- Születésnap buli Lord módra - képek a Barba Negra Trackből
- Megnéztük - Ganxsta Zolee és a Kartel a Barba Negra Trackben
- Nagytűtől a Pokolgép koncert a Trackben - képekben
- Szakadó esőben pogóztak a Tankcsapda jubileumi nagykoncertjén
- Újabb jubileumok a Barba Negra Trackben
- Újabb különleges koncert a Barba Negra Track-ben!

Kapcsolatok

- Barba Negra Music Club
- Barba Negra Track



Kétórás koncertfilmmel debütál a magyar zenekar a MEZZO TV-n

A MEZZO TV május 29-n 20.30-kor mutatja be minden nemzetközi platformján, így Magyarországon is a Concerto Budapest és Kremerata Baltica, Keller András, Gidon Kremer nevével fémjelzett és Szabó Stein Imre által rendezett koncertfilmjét.

A MEZZO TV külön engedélyével a Concerto Budapest május 30-tól egy héten át elérhetővé teheti a hazai közönség számára a filmet, ennek keretében az egyik meghatározó hazai internetes portál élő közvetítésében május 30-n szombaton és vasárnap este lesz megtekinthető, a Concerto Budapest honlapján pedig május 30-tól június 5-ig lesz elérhető ingyenesen. <https://www.concertobudapest.hu/>

A film a Concerto Budapest és Kremerata Baltica rendkívüli együttműködésében létrehozott, 2019 december 4-n a Műpában rendezett koncertjéről készült. A két zenekar, valamint Keller András és Gidon Kremer együttműködésében született mintegy 2 órás film elkészítésében a hagyományos koncertfelvételeknél szokásos televíziós felvételi technika mellett külön filmes stáb is részt vett, a film rendezője Szabó Stein Imre.

[A következő linken egy rövid videót tekinthetnek meg a filmről](#)

Keller András, a koncert karmestere, és a világ egyik legjelentősebb hegedűművésze, Gidon Kremer zenei barátsága közismert; ezúttal zenekaraik egybekelése az egyéni elmúlás és a világméretű katalizma rendkívüli erejű megszólaltatását eredményezte. A roppant zenei vállalkozás íve MAHLER: V. szimfónia – Adagio tételétől Gidon Kremer vonószekenciái átírásában elhangzó J. S. BACH–BUSONI: 2. (d-moll) partita – Chaconne opusán és SCHNITTKE ritkán játszott, bonyolult remekművén, a III. hegedűversenyen át jut el WEINBERG megrázó és revelatív 21. (Kaddish) szimfóniájára magyarországi bemutatójáig, amelyet a lengyel-izidó származású zeneszerző 1991-ben a varsói gettóáldozatok emlékének ajánlott.

<https://www.concertobudapest.hu/keller-andras-fomenu/keller-andras>

<https://www.kremerataltica.com/home/gidon-kremer/>

A koncertfilm MEZZO TV által felkért producere és vezető rendezője Szabó Stein Imre, a MÚPA stáb TV rendezője Gémes Katalin, a filmes csapat társrendezője és vezető operatőre Géczy Dávid, a film hangmérnöke Vilmos Keras, a vágó Mukli Bence, vezető vágó Lecza Attila.

Szabó Stein Imre: "Két egy napon élőben felvett koncertből dolgoztunk. A MÚPA nagyon jó 8 kamerás TV felvételi csapata mellé behoztam egy 4 kamerás filmes unitot, és a koncertfelvételeknél megszokott, hagyományos, deskriptív anyag helyett egy sokkal több vágással, a zene mozgását,

Legolvas

- "Hiányodat Megható p
- "Karantén I - dr. Vadás
- Fejezd be : megy a tell
- Péter Szab most a lelk
- Fejezd be : megy a tell
- Presser Gá
- Színes gál
- **Augusztus**
- **Élőben ját Eszter és I**
- Koncz Gáb amelyekbe
- "Ezen csak Tiborral
- "Karantén I - Simon Ec
- Szükségűn **Dániel**
- Kimaxolta :
- EFOTT 20: szervezők
- Szekeres A
- Kétórás ko zenekar a I
- "Karantén I - Kovács A
- Fontos híre Játékok sz
- Így szól Jó megenési

Kultura.hu

Megjelenés: 2020. május 28.

<https://kultura.hu/kulonleges-koncertfilmmel-debutal-a-concerto-budapest-a-mezzo-tv-n/>



Színpad

Art&Design

Zene

Irodalom

Film

Programajánló

Keresés



Itpol #videó #galéria #interjú #világ



PROGRAMAJÁNLO

Különleges koncertfilmmel debütál a Concerto Budapest a MEZZO TV-n

A MEZZO TV május 29-n 20.30-kor mutatja be minden nemzetközi platformján, így Magyarországon is a Concerto Budapest és Kremerata Baltica, Keller András, Gidon Kremer nevével fémjelzett és Szabó Stein Imre által rendezett koncertfilmjét.

2020.05.28

Kultura.hu

Concerto Budapest

Keller András

Műpa



A MEZZO TV külön engedélyével a Concerto Budapest május 30-tól egy héten át elérhetővé teheti a hazai közönség számára a filmet. Az egyik meghatározó hazai internetes portál élő közvetítésében május 30-án, szombaton és 31-én, vasárnap este lesz megtekinthető, a Concerto Budapest honlapján pedig május 30-tól június 5-ig lesz elérhető ingyenesen.

A film 2019 december 4-én a Műpában rendezett koncertről készült. A két zenekar, valamint Keller András és Gidon Kremer együttműködésében született mintegy 2 órás film elkészítésében a hagyományos koncertfelvételeknél szokásos televíziós felvételi technika mellett külön filmes stáb is részt vett, a film rendezője Szabó Stein Imre.

A főoldalról ajánljuk



„Hit nélkül sem alkotni, sem élni nem lehet”



Kulturális > Kultura > A Concerto Bu...

KULTÚRA

A Concerto Budapest a nappaliban koncertezik

 MAKRAI SONJA • 2020. május 29., 05:21



NYUGALOM CSOMAG

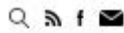
Legyen Ön is előfizetőnk, most akár egy hónapra is otthonába rendelheti a Magyar Hangot! Ha más módon támogatná a lapot ebben a nehéz helyzetben, azt is megteheti [ITT!](#) Köszönjük!

[ELŐFIZETEK](#)

A MEZZO TV-n május 29-én, pénteken este fél kilenctől lesz látható a Concerto Budapest koncertfilmje, mely a zenekar és Kremerata Baltica rendkívüli együttműködésében létrehozott, 2019. december 4-én a Műpában rendezett koncertjét eleveníti fel, melyen Gidon Kremer hegedűművész is fellépett.

A MEZZO TV külön ajánlásával a Concerto Budapest május 30-tól egy héten át

[A koncertfilmről bővebben itt olvashatunk!](#) [A koncertfilmről bővebben itt olvashatunk!](#)



2020. MÁJUS 29. PÉNTEK 13:48

Különleges koncertfilm debütál ma este a MEZZO TV-n

A CONCERTO BUDAPEST ÉS KREMERATA BALTICA HANGVERSENYE EGY HÉTIG INGYENESEN ELÉRHETŐ

Magyar Nemzet

[Ajánlom](#) [Megosztás](#) Egy ember ajánlja ezt. Az ismerőseid közül is lehet az első.

A MEZZO komolyzenét és dzsesszt sugárzó francia tematikus tévécsatorna ma este 20:30-kor mutatja be minden nemzetközi platformján, így Magyarországon is a Concerto Budapest és Kremerata Baltica, Keller András karmester és Gidon Kremer hegedűművész nevével fémjelzett és Szabó Stein Imre által rendezett koncertfilmjét. A 37 országban fogható MEZZO TV külön engedélyével a Concerto Budapest május 30-tól egy héten át elérhetővé teheti a hazai közönség számára a filmet, ennek keretében az egyik meghatározó hazai internetes portál élő közvetítésében holnap és holnapután este lesz megtekinthető, a [Concerto Budapest honlapján](#) pedig május 30-tól június 5-ig lesz elérhető ingyenesen.



Kisalföld

Megjelenés: 2020. május 28.

<https://www.kisalfold.hu/kultura/hazai-kultura/kulonleges-koncertfilmmel-debutal-a-concerto-budapest-a-mezzo-tv-n-9251637/>



The screenshot shows the top navigation bar of the Kisalföld website with the logo, temperature (24°C, 11°C), and various menu items like 'TÉMÁK', 'HÍRŐRZŐKÖP', 'NÉVNER BULCSÚ', and 'MAI EGYTÖRDOLÓK'. Below the navigation, there are categories like 'GYŐR', 'SOPRON', 'MOSONMAGYARÓVÁR', 'RÁBAKÖZ', 'MEGYEI SPORT', 'TUDÓSÍTÓ', 'GYÁSZ', 'GALÉRIÁK', 'VIDÉO', 'INGATLAN', 'ÁLLÁSHIRDETÉS', 'ELŐFIZETÉS', 'EGYETEMI HÍREK', and 'DIGITÁLIS LAP'. A red banner at the top left reads 'KORONAVÍRUS KARIRERINŐ'. The main content area features a large image of the Concerto Budapest orchestra performing. Overlaid on the image is the text 'KOMOLYZENE 2020. 05. 28. 19:24' and 'MEGOSZTOM'. Below the image, the headline reads 'Különleges koncertfilmmel debütál a Concerto Budapest a Mezzo TV-n'. A small credit line at the bottom right of the image says 'Fotó: Vajda János / MFI'.

Kétórás koncertfilmmel debütál pénteken a Concerto Budapest a Mezzo TV-n, a film szombattól június 5-ig a zenekar honlapján is elérhető lesz ingyenesen.

EZT NE HAGYJA KI!

Kattintson ide: hirvilag.hu - Több tucat újság, hírportál, rádió és televízió legérdekesebb és legfrissebb hírei - Kattintson ide: hirvilag.hu

A Concerto Budapest és a Kremerata Baltica koncertfilmjét a Mezzo TV pénteken 20.30-kor mutatja be nemzetközi platformjain, így Magyarországon is

- közzölte a zenekar csatornáján.

A Concerto Budapest szombattól egy héten át elérhetővé teszi a hazai közönség számára a filmet, így az egyik hazai internetes portál élő közvetítésében szombaton és vasárnap este látható, a zenekar honlapján pedig szombattól június 5-ig lesz elérhető ingyenesen.

A film a Concerto Budapest és a Kremerata Baltica, valamint Keller András és Gidon Kremer együttműködésében létrehozott, 2019. december 4-én a Müpában rendezett koncertjéről készült.

A mintegy 2 óráes film elkészítésében a hagyományos koncertfelvételénél sokkal szorosabb technikai felvételi technika mellett külön filmes stáb is részt vett, a film rendezője Szabó Stein Imre.

A zenei vállalkozás a Mahler V. szimfóniájának Adagio-tételétől Gidon Kremer vendégzenészei Anasztász elhangzó Johann Sebastian Bach-Busoni 2.(4-mell) partita Chaconne-egyszerű és Schmitt III. Hegedűversenyén át jut el Weirberg 21. (Kaddish) szimfóniájának magyarországi bemutatásáig.

hirvilag.hu

hírek a kultúra világában

Fris hírek a koronavírusról
HIRVILAG mostanában

Katona tőle elárulta, merő álmodik
BPOST mostanában

Újpest: ha beemmeladnak,
meghosszabbodik az edző szerződése
NEMZETI SPORT 51 perc

Csalomszús közben találják
világhírnév bombát Gárdonyban
TEOL 60 óra

Kgyulladt egy társasház lakás Pécsett
BAMA 60 óra

Lekortyolási parancsot kértek a
Samsung vezetőségen ellen
VILÁGGAZDASÁG mostanában

Szerbia csökkent Magyarországgal
juttatási kiszolgáltatottságát
888 mostanában

LEGOLVASOTTABB

1 Csőörszökből megszűnik az
ellenőrzés az osztrák-magyar
határon

2 Hovos zhaszarak mibe adtak ki
narancs riasztást az egész
magyara

3 Villám csapott egy családot
háza Sopronban, kgyulladt
a tető - Jégosó a városban és
körtékén - Fók

4 Hae autó öközős Győrben, a
Mics László utcában - Fók

5 3,0 milliárd a győri uszka -
Megújuló utcák, csomópontok
Iszaja - látványtervek, videó

CIVILHETES
Független Közéleti Magazin


Belföld - Külföld - Gazdaság - Vélemény - BULVÁRHETES

Kétórás, különleges koncertfilmmel debütál a Concerto Budapest a MEZZO TV-n

2020. május 28. - 11:57

21 ember kedveli. Az

A MEZZO TV május 23-án 20.30-kor mutatja be minden nemzetközi platformján, így Magyarországon is a Concerto Budapest és Kremerata Baltica, Keller András, Gidon Kremer vezénnyel rendezett és Szabó Stein Irma által rendezett koncertjét.



Concerto Budapest - Fotó: Vicsokai Gábor

A MEZZO TV külön engedélyvel a Concerto Budapest május 30-ai egy héten át elérhető felvételét hazai közönség számára is film, ennek keretében az egyik meghatározó hazai művelés-politikai állásfoglalás május 30-án, szombaton és vasárnap este lesz megtekinthető, a Concerto Budapest honlapján pedig május 30-ai június 3-ig lesz elérhető ingyenesen.

A film a Concerto Budapest és Kremerata Baltica rendkívül együttműködésében készült, 2019 december 4-én a Műpáiban rendezett koncertjéről készült. A két zenekar, valamint Keller András és Gidon Kremer együttműködésében született művegy 2 óra film elkészítésében a hagyományos koncertfelvételekkel azonos technikai felhívó technika mellett külön filmet állt a nézők előtt, a film rendezője Szabó Stein Irma.

Íze kávéra egy rövid videó tekinthető meg a filmről.

Keller András, a koncert karmestere, és a világ egyik legismertebb hegedűművésze, Gidon Kremer zenei bankélete között, azáltal zenekarok együttese az együttműködés és a világjárás katalizátora rendkívül nagy megőrzésű eredménye.

A roppant zenei világlétele Ivo MAHLER, V. szimfónia – Adagio lassú felvétel Gidon Kremer vonószenekari állásában vezetve J. S. BACH-BUSONI, 2. (6-mot) partita – Chaconne opusán és SCHNITTKE: ritmikus játék, bonyolult ritmikáján, a III. hegedűversenyen és J. S. BACH-WELTEK: megrázó és revolvár 21. (Kardosh) szimfóniája magyarságot bemutatja, amely a leggyorsabb szimfonikus zenekarról 1991-ben a varázsi gőzökkel emlékeztet ajánlani.

<https://www.concertobudapest.hu/keller-andras-forma/keller-andras>
<https://www.kremerataltalica.com/home/gidon-kremer/>

A koncertfilm MEZZO TV által felkért producere és vezető rendezője Szabó Stein Irma, a Műpáiban TV rendezője Gémes Katalin, a filmet csapattal rendezője és vezető operatőre Géczy Dániel, a film hangmérnöke Vilas Keres, a világ Muki Benca, vezető világ Laccza Ágnes.

Szabó Stein Irma: "Már egy héten át a koncert felvételét dolgoztuk. A MÚPA héten is 4 kamerás TV felvétel készült mellé behozom egy 4 kamerás filmet ismét, és a koncert felvételről megosztott, hagyományos, deklarációs anyag helyett egy sokkal több vizuális és zenei mozgással, színekkel, érzéssel egy bonyolult, filmesebb színes képi világot, amely azonos, amelyben az előadásban nagy segítségemre volt Laccza Ágnes videó, közönségek érzéseiben nem koncertfilm az, hiszen ehhez még sokkal több vizuális, stúdió körülmények a képekkel, mintha egy filmet készítené, előzetes felvétel film, amely nem csak a színpadon, hanem a nézők között is.

2020. május 4. - Budapest

A KORONAVIRUS TERJEDÉSE VALÓS IDŐBEN



Civilhetes
34 985 kedvelés

11 ismerősöd kedveli

OLVASOTT SZAVAZÁS

GAZDASÁG

Szavazzék a vállalkozásokat a beáramlásuk közelségéig helyett

KÜLFÖLD

A volt vezetőnk főnök bírálta, hogy tegyünk erőket a Trump "mutatókért"

GAZDASÁG

Topolcska Magyarországon a konvenció ellen harc elhatározásában

ELELMÓD

Súlyos ártat hozhatunk, ha erre nem figyelünk az újraindított üzletek

BELFÖLD

Operatív törzs: a kormány szándék utasítás is elemzés a járványügyi helyzetről

KULTÚRA

A Népszabadság tudományegyetem is megemlékezik a trónon békéltetés ártandóulójáról

BELFÖLD

Jövő évtől országosra lesz az ünnepelés

Ekultura


Megjelenés: 2020. május 28.

<http://ekultura.hu/2020/05/29/hir-ketoras-kulonleges-koncertfilmmel-debutal-a-concerto-budapest-a-mezzo-tv-n>

LÁTVANY HÍR

Hír: Kétórás, különleges koncertfilmmel debütál a Concerto Budapest a MEZZO TV-n

Ekultura.hu | 2020. 05. 28.



A MEZZO TV május 29-én 20.30-kor mutatja be minden nemzetközi platformján, így Magyarországon is a Concerto Budapest és Kremerata Baltica, Keller András, Gidon Kremer nevével fémjelzett és Szabó Stein Imre által rendezett koncertfilmjét.

A MEZZO TV külön engedélyével a Concerto Budapest május 20-ától egy hétig át elérhető tehát a hazai közönség számára a filmet, ennek keretében az egyik meghatározó hazai internetes portál előzetesítésében május 20-án csomboros és vasárnap este lesz megtekinthető, a Concerto Budapest honlapján pedig május 20-ától június 5-ig lesz elérhető ingyenesen. <https://www.concertobudapest.hu/>

A film a Concerto Budapest és Kremerata Baltica rendezői által együttműködésben létrehozott, 2019. december 4-én a Műpalán rendezett koncertjei közül. A két zenekar, valamint Keller András és Gidon Kremer együttműködésében született mintegy 2 órányi film előzetesítésében a hagyományos koncertfelvételnek sokakosa televíziós felvételi technika mellett külön filmes stáb is részt vett, a film rendezője Szabó Stein Imre.

A közvéleménynek olyan egy rövid videót tekinthetnek meg a filmről: <https://www.youtube.com/watch?v=432584954u1146822a>

Keller András, a koncert karmestere, és a világ egyik legjelentősebb hegedűművésze, Gidon Kremer zenekari barátság kölcsönös, erőteljes zenekari együttese az egyéni elismerés és a világörökség korszakára rendezői és új megvilágítását eredményezte.

A roppant szociális vállalkozás a MAHLER: V. szimfónia - Adagiato tisztelettel Gidon Kremer vezényelési irányításában elhangzó J. S. BACH: BUNSON: 2. (6-os) partita - Chaconne opusán és SCHNITKE ritmikus kórusát, bővebben remélhetően, a III. hegedűversenyt átjutó el WENBERG megfogó és revesitő 23. (Kaddis) szimfóniája magyarországi bemutatásig, amelyet a lengyel-országi színházai zeneeset 1991-ben a városi gálaközönség emlékezteték ajánlott.

<https://www.concertobudapest.hu/keller-andras-chaconne/>
<https://www.kremeratbaltica.com/home/gidon-kremer/>

A koncertfilm MEZZO TV által felkért producere és vezető rendezője Szabó Stein Imre, a MEZZO stáb TV rendezője Gémes Katalin, a filmes csapat tájékoztatója és vezető operatőre Géagy Dániel, a film hangmérnöke Vilmos Geras, a világ Műki Szencs, vezető világ Leona Amia.

Szabó Stein Imre: "Egy napos időben félhet koncertből dolgoztunk. A MEZZO nagyon jó 3 kamerás TV felvételi csapatának behoztam egy 4 kamerás filmes csapatot és a koncertfelvételünk megalkotott, hagyományos, deklaratív anyag helyett egy sokkal több rugalmassal, a zene mozgását, szellemét, érzéseit egy határozott, filmesebb módon közvetítendő anyag alakítottunk létrehozni, amelyben az utómunkákban nagy segítségemre volt Leona Amia világ. Előzetes értekezések után koncertfilm és. Huszonöt órányi sokkal több forgatás, stúdió felvételekkel is beleteltek volna: inkább egy filmes irányba mozduló - időben felvett film, amely nem számít önmagában akárcsak a zenét. Sokatlan és meghatározó hogy a MEZZO zenei/viszket egy kollégát bizott meg a rendezésével."

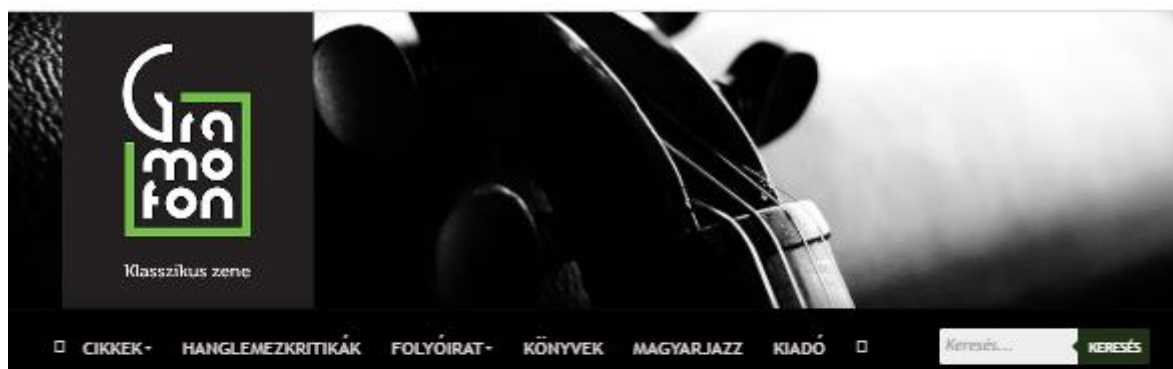
A Keller András által 16 éve rendezett Concerto Budapest ezzel a grandiózus koncertfelvétellel debütál a MEZZO TV-n, ahol eddig a magyar zenekarok közül csak a Budapesti Teatrálzenekar jelent meg rendezésben.

Forrás és további info: <https://www.concertobudapest.hu/>

Gramofon.hu

Megjelenés: 2020. május 28.

<http://www.gramofon.hu/index.php/archivum/koncertfilmmel-debutal-a-concerto-a-mezzo-tv-n>



KONCERTFILMMEL DEBÜTÁL A CONCERTO A MEZZO TV-N

Eredeti közlés: Gramofon.hu, 2020. 05. 28. Hírek és programok

A MEZZO TV május 29-én, pénteken 20.30-kor mutatja be minden nemzetközi platformján, így Magyarországon is, a Concerto Budapest és Kremerata Baltica, Koller András, Gidon Kremer nevével fémjelzett, Szabó Stein Imre által rendezett, kétórás, különleges koncertfilmjét.

A MEZZO TV külön engedélyével a Concerto Budapest május 30-tól egy héten át elérhetővé teszi a hazai közönség számára a filmet, ennek keretében az egyik meghatározó, hazai internetes portál élő közvetítésében május 30-án szombaton és vasárnap este lesz megtekinthető, a Concerto Budapest honlapján pedig május 30-tól június 5-ig lesz ingyenesen elérhető. <https://www.concertobudapest.hu/>

A film a Concerto Budapest és Kremerata Baltica rendkívüli együttműködésében létrehozott, 2019. december 4-én, a Műpában rendezett hangversenyéről készült. A két zenekar, valamint Koller András és Gidon Kremer együttműködésében született, mintegy 2 órás film elkészítésében a hagyományos koncertfelvételeknél szokásos, televíziós felvételi technika mellett külön filmes stáb is részt vett, a film rendezője Szabó Stein Imre.

A következő linken egy rövid videót tekinthetnek meg a filmről:

<https://vimeo.com/422354934/a1148f520a>



(foró: Völuska Gábor)

Koller András, a koncert karmestere és a világ egyik legjelentősebb hegedűművésze, Gidon Kremer zenei barátsága közismert; ezúttal zenekarok egybekelése az egyéni elmúlás és a világméretű katalizma rendkívüli erejű megszólltatását eredményezte.

A roppant zenei vállalkozás Ivo Mahler: V. szimfónia - Adagio-tto tételétől Gidon Kremer vezénnyel átírta J. S. Bach Busoni: 2. (d-moll) partita Chaconne opusán és Schittke ritkán játszott, bonyolult romkművét, a III. hegedűversenyen át jut el Weinberg megrázó és revelatív II. (Kaddish) szimfóniája magyarországi bemutatójáig, amelyet a lengyel zsidó származású zeneszerző 1991-ben a varsói gettóáldozatok emlékének ajánlott.

A koncertfilm MEZZO TV által felkért rendezése és vezető rendezője Szabó Stein Imre, a filmet a MEZZO TV gondolta Gidon Kremer, a film rendezője Szabó Stein Imre.

Euroastra.hu

Megjelenés: 2020. május 28.

<https://euroastra.hu/ketoras-kulonleges-koncertfilmmel-debutal-a-concerto-budapest-a-mezzo-tv-n/>



euroastra.hu

CÉLJAVASZTÁS AD HOC SUPPORT + SZÉLFÖLD + EURÓPAJAVASZTÁS CASZTRÓ AUTÓ HYBRID INTERNET +

JOG KÜLFÖLD KULTÚRA + MARKETING + PRÓBAPAD + PEDAGÓGUS SPORT TECH +

UTAZÁSI KALAUZ PRIVACY IMPRESSZUM

Concerto BUDAPEST

SZÉLFÖLD/EUROASTRA/KULTÚRA

Kétórás, különleges koncertfilmmel debütál a Concerto Budapest a MEZZO TV-n

2020.05.28. - Szerző: EuroAstra - László Balázs

f MEGOSZTÁS t TWITTER p PINET in MEGOSZTÁS

Keresés... **KERESÉS**

CSATLAKOZZ AZ EUROASTRA-HOZ



SZÉCHENYI ISTVÁN VERSE ANYAK NAPJÁRA (ELŐADJA SZALÓCZY PÉTER)



EUROASTRA NAPRÓL-NAPRA

Ásma valóság

Nemzetközi porondra lép az EuroAstra 2020 évi kiadása

Horváth Miklós portré (film)

antiacemita - bírálatok (dokumentum)

A Goodbye (Agnes) videó (film)

Kékfény Anna

Filmes emlékek

Milyen a jó város?

A film a Concerto Budapest és Klemens Balitsa rendezésében együttesük közreműködésében készült, 2017. december 4-én a Művészetek Palotájában rendezett koncertjéről készült. A koncerten, valamint Kaller András és Glon Klemens együttesük közreműködésében készült mintegy 2 órányi film a koncertben a hagyományos koncertfelvételről szóló részletek mellett a koncert technikai részleteit is megmutatja, a film rendezője Szabó Zoltán Imre.

A következő részek egy-egy videó tekinthetők meg a filmről.

Kaller András, a koncert karmestere, és a világ egyik legjelentősebb hegedűművésze, Glon Klemens zenéléséről szóló dokumentum, azóta a koncertek egyik legnépszerűbb és a világhírűebb koncertjei között szerepel a koncert felvételének megőrzéséről és a filmről.

Kulter.hu

Megjelenés: 2020. május 28.

<http://kulter.hu/events/concerto-budapest-koncertfilm-a-mezzo-tv-n-es-online/>



VIZUÁLKULT >

POPKULT >

LITKULT >

SZÉPIRODALOM >

KULTHÍREK >

KULTPROGRAMOK



CONCERTO BUDAPEST KONCERTFILM A MEZZO TV-N ÉS ONLINE

2020. máj. 29. - 20:30

MEZZO TV,



Kétórás, különleges koncertfilmmel debütál a Concerto Budapest a MEZZO TV-n.

Minden nemzetközi platformján bemutatja a MEZZO TV a Concerto Budapest és Kremerata Baltica, Keller András, Gidon Kremer nevével fémjelzett és Szabó Stein Imre által rendezett koncertfilmet.

A MEZZO TV külön engedélyével a Concerto Budapest május 30-tól egy héten át elérhetővé teheti a hazai közönség számára a filmet, a [Concerto Budapest honlapján](#) június 5-ig lesz elérhető ingyenesen.

A film a Concerto Budapest és Kremerata Baltica rendkívüli együttműködésében létrehozott, 2019 december 4-n a Műpában rendezett koncertjeről készült. A roppant zenei vállalkozás íve MAHLER V.

ZENE

PRAE.HU

2020. 06. 02.

MÉG EGY HÉTIG LÁTHATÓ A CONCERTO BUDAPEST MEZZO TV-S FELVÉTELE



Tartalom értékelése (0 vélemény alapján):

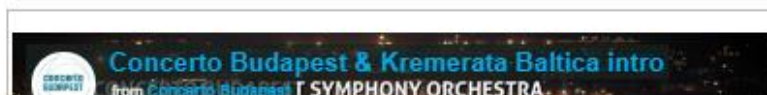


8
Megosztás

A MEZZO TV május 29-én 20.30-kor mutatta be minden nemzetközi platformján, így Magyarországon is a Concerto Budapest és a Kremerata Baltica, Keller András és Gidon Kremer nevével fémjelzett, Szabó Stein Imre által rendezett koncertfilmjét.

A MEZZO TV külön engedélyével a Concerto Budapest május 30-tól egy héten át elérhetővé tette a hazai közönség számára a filmet, amely a [Concerto Budapest honlapján](#) elérhető ingyenesen.

A film a Concerto Budapest és Kremerata Baltica rendkívüli együttműködésében létrehozott, 2019 december 4-én a Müpában rendezett koncertjéről készült. A két zenekar, valamint Keller András és Gidon Kremer együttműködésében született mintegy 2 órás film elkészítésében a hagyományos koncertfelvételeknél szokásos televíziós felvételi technika mellett külön filmes stáb is részt vett, a film rendezője Szabó Stein Imre.



Bevezetem.eu

Megjelenés: 2020. május 28.

<https://www.bevezetem.eu/2020/05/29/ketoras-koncertfilmmel-debutal-a-concerto-budapest-a-mezzo-tv-n>

BEVEZETEM.EU

ORVOSI MŰSZEREK ÉS
HETI AKCIÓKKAL

Kerék • Kutyü • Kultúra • Egészség • Teszt • Gasztró • Tour • Tudomány •

Kultúra • Zene • Bróking

Kétórás koncertfilmmel debütál a Concerto Budapest a Mezzo TV-n



Bevezetem EU

2020. 05. 29.

<http://www.bevezetem.eu>

Kétórás koncertfilmmel debütál pénteken a Concerto Budapest a Mezzo TV-n, a film szombattól június 5-ig a zenekar honlapján is elérhető lesz ingyenesen.

A Concerto Budapest és a Kremerata Baltica koncertfilmjét a Mezzo TV pénteken 20.30-kor mutatja be nemzetközi platformjain, így Magyarországon is - közölte a zenekar csütörtökön az MTI-vel. A Concerto Budapest szombattól egy héten át elérhetővé teheti a hazai közönség számára a filmet, így az egyik hazai internetes portál élő közvetítésében szombaton és vasárnap este látható, a zenekar honlapján pedig szombattól június 5-ig lesz elérhető ingyenesen. A film a Concerto Budapest és a Kremerata Baltica, valamint Keller András és Gidon Kremer együttműködésében létrehozott, 2019. december 4-én a Műpában rendezett koncertjéről készült. A mintegy 2 órás film elkészítésében a hagyományos koncertfelvételeknél szokásos televíziós felvételi technika mellett külön filmes stáb is részt vett, a film rendezője Szabó Stein Imre. A zenei vállalkozás íve Mahler V. szimfóniájának Adagio tételétől Gidon Kremer vonószekereken átírásában elhangzó Johann Sebastian Bach-Busoni 2.(d-moll) partita Chaconne opusán és Schnittke III. hegedűversenyén át jut el Weinberg 21. (Kaddish) szimfóniájának

FF

S

Z

Z

Index facebook

Megjelenés: 2020. május 29.

<https://www.facebook.com/Indexhu/posts/3498965790136701>

Index.hu élő adást indított.
Május 29., 14:20 ·

Mahler, Bach, Schnittke, Weinberg az Indexen

A Concerto Budapest és a Kremerata Baltica tavalyi összeállása minden, volt csak szokványos nem: Keller András karmester és Gidon Kremer hegedűművész a zenekaraikat is egyesítették, hogy egy nagyon merész műsort adjanak elő

A koncertet természetesen ezúttal is szakkomentárral adjuk.

- Mahler: V. szimfónia – Adagietto
- J. S. Bach-Busoni: d-moll partita
- Chaconne (Gidon Kremer átírata vonószekarra)
- Schnittke: III. hegedűverseny
- Weinberg: 21. (Kaddish) szimfónia, op. 152

A koncertet 2019. december 4-én tartották a Műpában. A koncertet a Mezzo Tv engedélyével sugározzuk.

Az élő videó véget ért.

MÁJUS 30., 19:30
Mahler, Bach, Schnittke, Weinber... Megnézem most

Ez a videó most megtekinthető

34 2 hozzászólás 20 megosztás

Index.hu
@Indexhu

Kezdőlap
Csoportok
Élő
Bejegyzések
Videók
Fényképek
Események
Az Index és környéke a F...
Közösség
Üdv
Moderációs alapelvek
Névjegy

Oldal létrehozása

Bolt

NÉVJEGY

Rólunk
Az Index híroldala és fotó
Tovább

Közösség

Ajánljuk
591
 622
 Farok

Névjegy

Lajk
Buc
Útv

Revizoronline

Megjelenés: 2020. 06.19.

<https://revizoronline.com/hu/cikk/8565/a-concerto-budapest-koncertfilmje-a-mezzon/?fbclid=IwAR0U7TA3I8fZ2pLiL7b851aRVLU82DRR9UY-hTKPFVjR8Ayux3JEK-J-C38>

FIGYELEM: ZENE!

A Concerto Budapest koncertfilmje a Mezzón

2020.06.19.

Tavaly, december 4-én került sor a Műpában az évek óta szívesen és intenzíven együttműködő Concerto Budapest és a Kremerata Baltica legutóbbi közös koncertjére, amely ezúttal is a kooperáció intenzív és eredeti formáival tűnt ki. MALINA JÁNOS ÍRÁSA.

A hangversenyről a magyar zenekar és Szabó-Stein Imre produkciójában, a Mezzo csatornával együttműködve és a Müpa részvételével koncertfilm készült, amelyet Szabó-Stein rendezőként is jegyez. Ezt a Mezzo május 29. óta rendszeresen vetíti.

A koncert és a film szabálytalan, mégis jól strukturált programja két részből épül fel. Az első, rövidebb részben a két együttes külön-külön ad elő egy-egy „klasszikus” darabot, pontosabban tételt: előbb a magyarok Mahler V. szimfóniájából az *Adagiettót*, majd a baltiak Bach híres *d-moll Chaconne*-ja átíratának átíratát. A súlyponti részben azután a két zenekar együtt lép dobogóra. A kulturális spektrumot azáltal szélesítik tovább, hogy két, a 20. század utolsó negyedében a Szovjetunióban komponált művet adnak elő: a volgai német származású, élete kései szakaszában katolizáló Alfred Schnittke 3. *hegedűversenyét*, illetve a lengyel zsidóként született, majd kevéssel halála előtt az orosz ortodox egyházhoz megtérő Mojszej (Mieczysław) Weinberg 21. („*Kaddish*”) szimfóniáját.

A két első műorszám bizonyos fókig köteleességszerűnek hatott; mintha a kölcsönös udvariasság része lett volna, hogy a két együttes lehetőséget biztosít egymásnak az önálló megszólalásra is. A Mahler-tétel óceán-hömpölgése talán a legkevésbé volt alkalmas arra, hogy a zene hatása „átjöjjön” a képernyőn; amennyire átjött, úgy éreztem: Keller András vezényletével a darab szuggesztíven és valódi átéléssel szólalt meg. A *d-moll hegedűpartita Chaconne* tételének Ferruccio Busoni-féle zongoraátíratából a Kremerata Baltica alapítója és névadója, Gidon Kremer készített - Victor Kissine közreműködésével - vonószekari letétet. (Figyelemre méltó útvonal, hiszen kinek jutna eszébe szóló-hegedűdarabot közvetlenül zenekarra átírni? Zongoraátírat viszont bármilyen zenéből készíthető - és ha nem, Busoni akkor is képes lett volna rá -, azt pedig már természetesen



Gidon Kremer és Keller András

meg is lehet hangszerelni...) Valahol útközben azonban elveszhetett a darab monumentalitása és őserije, vagy talán jobb lett volna ezt is karmesterrel előadni - a koncertmester, **Džeraldas Bidva** vezetésével mindenesetre volt az egész előadásnak valamifajta monoton, jótanuló-jellege.

Azután minden egy csapásra megváltozott. Jött két különleges és jelentékeny kompozíció, és a Keller-Kremer együttműködés, a hegedűversenyben Gidon Kremer, a szimfóniában Keller András előadóművészi főszereplésével. Schnittke 1978-ban elkészült 3. *hegedűversenyében* a zenekar szerepét egy teljes fúvóegyüttes játssza, amelyhez csupán a mű befejezése előtt csatlakozik egy négy különböző hangszerből álló vonóskvartett. Utóbbit a Kremerata művészei alkották, a fúvós szólamokat a Concerto művészei szólaltatták meg. A mű alaphangneme a gyászé és a fájdalomé - a *Moderato* nyitótételben a szólóhangszer gyötrődő-vergődő, nagyrészt kettősfogásokban vezetett, negyedhangos diszszonanciákkal teleszórt szólamát Kremer igen szuggesztíven adta elő. A lassú tétel helyét *Agitato* tempójelzésű szakasz foglalja el: ez a szenvedés küzdelem-dimenzióját ábrázolja, miközben a zene mintegy leépül, egyre szaggatottabbá, töredezettsébé válik - feltűnő volt, hogy Keller vezetésével ez a bonyolult szövet is milyen precizitással szólalt meg. Az *attacca* következő *Andante* zárótétel azután Schnittkére jellemző katartikus fordulatot hoz: egy különös egyszerűségű klarinétduó és egy emelkedett gyászkorál után valamiféle megrendültséget, sőt feloldást hoz az addig uralkodó vigasztalanság után. Egy bensőséges hegedű-cadenza, majd a finom rezdülésekből felépülő, kamarazenei jellegű dialógus után túlvilági hangként, talán örömhírként szólal meg a vonóhangszerek szelíd korálja, amelyre a pianissimo játszó szólóhangszer átszellemült, magasan szárnyaló dallama válaszol, majd lassan az egész kép a semmibe úszik. Ez az a dramaturgiai folyamat, amelyet a kísérő együttes Kremer csodálatos játékával bensőséges összhangban, igazi költői erővel tudott felidézni.



Valuska Gábor fotói, forrás: Concerto Budapest

Weinberg 1991-ben befejezett nagyszabású - hat, szünet nélküli egymáshoz kapcsolódó tételből álló - gyászzenéjét a Kremerata Baltica csupán néhány hónappal korábban vette lemezre egy másik szimfonikus zenekarral együttműködve, másik karmester vezényletével. Ebben a

szimfóniában jelentős szólók találhatók: a szólóhegedű hangsúlyosan van jelen több tételben is, felhangzik benne egy klezmert idéző klarinétszóló - **Klenyán Csaba** játszotta hátborzongató erővel - , és az emberi hang is megszólal, habár szöveg nélkül és csupán a záró *Lentóban*, de annál hangsúlyosabban. A hegedűszólókat nem a koncertmester, hanem maga Kremer játszotta be a zenekar pereméről, a pódium bal széléről; s az énekesnő, **Zemlényi Eszter** is egészen hátul, a fúvósok mellől énekelt.

A Sosztakovics által mindig is nagyra becsült Weinberget halála után mind jobban értékelték az utókor, mára a 20. század legeredetibb, első vonalbeli zeneszerzői közé emelkedett. A *Kaddish* számomra is revelációt jelentett. E helyen nincs tér a hallgatót már az indítással torkon ragadó, mintegy az ősködből, a múltnak kútjából kiemelkedő zenei építmény akár vázlatos áttekintésére sem, a maga visszatérő Chopin- és Mahler-idézetével, harci jeleneteivel és csontzenéjével, kvázi kamarazenei epizódjaival és gyermekdal-egyszerűségű anyagaival. Annyi bizonyos, hogy a reveláció kiváltásához az az elmélyült és szuggesztív előadói teljesítmény is szükséges volt, amelyhez hozzájárult Keller András részletekre és a nagy folyamatokra egyaránt odafigyelő, imponáló karmesteri teljesítménye, a két zenekar összecsiszolt zenélése, és az a valami, amit ihletett előadásnak nevezünk. A zárótétel erőteljes hatása, már csupán eredetisége okán sem nagyon foglalható botladozó szavakba, mindenesetre ebben a darabban a katarzist az énekszólam megjelenése váltja ki. S hogy ez a befejezés olyan revelatív volt, ahhoz nem csupán Zemlényi Eszter salaktalanul tisztán csengő hangja, éneklésének lefegyverző egyszerűsége és ezzel együtt maximális

tudatossága és kifejezőereje kellett, hanem többek között az a bámulatos összhang is, amellyel ő meg Klenyán Csaba át-átvette a másiktól a szót és a dallamot, úgy, hogy szinte semmiféle hangszínbeli különbséget nem érzékelünk. Más szóval: a dolgok nagyon a helyükön voltak ebben a két nem mindennapi darabban. A két együttes együttműködésének eredményét nyugodtan tekinthetjük tehát ajándéknak.

Ami a koncertfilm szintjét illeti, az átlagosnál több kameraállás a szokásosnál változatosabb képanyagot eredményezett. S míg az efféle filmek vagy élő közvetítések esetén zavaróvá és bosszantóvá válhat, ha a képi virtuozitás igénye előtérbe tolakszik, ebben az esetben erről szó sem volt: vágók (**Mukli Bence** és **Lecza Attila**) és rendező érezhetően a zenére koncentrált, arra, hogy a film vizuális része rávilágítson a zenei folyamatokra, ne pedig elvonja róluk a figyelmet.

Szerző: **Malina János**

Gramofon.hu

Megjelenés: 2020. 06.15.

<https://www.gramofon.hu/index.php/archivum/concerto-koncertfilm,-200-ezer-nezovel>

CONCERTO-KONCERTFILM, 200 EZER NÉZŐVEL

Eredeti közlés: Gramofon.hu, 2020. 06. 15. [Hírek és programok](#)

A Mezzo TV május 29-én mutatta be a Concerto Budapest koncertfilmjét, s ezt május 30-án az Index streamelte. Ezt követően a zenekar honlapján és az Indexen egy hétig volt ingyenesen elérhető a koncert. Első körben ez, az úgynevezett élő stream, 70 ezres nézettséget hozott, de ami igazán nagy dolog, hogy az utána következő napokban 196 ezerre nőtt az érdemi megtekintések száma.

A Concerto Budapest honlapján keresztül a következő hét pedig tovább növelte a nézettséget, így lépte át a 200 ezer főt a film megtekintők száma. Ilyen magas számot korábban nem tudott felmutatni a komolyzene.

Nyilvánvaló, hogy több tényező játszott szerepet abban, hogy az átlagosnál sokkal többen nézték meg egy hét alatt Magyarországon a Concerto Budapest Mezzo-filmjét. A vírusból adódó elzártság miatt több zenekar próbálkozott az élő streammel, s ezek alkalmanként jó eredménnyel zárultak, de ezekben az esetekben a klasszikus zenéhez méltó, jó minőségű filmek csak ritkán születhettek.

A Concerto Budapest egy sokkal filmszerűbb, 2 órás anyagot hozott létre, ami párosult a Mezzo nemzetközi ranggal bíró csatorna hírével, amitől létre jött egy természetes kíváncsiság a Concerto Budapest, Kremerata Baltica, Keller András, Gidon Kremer nevével fémjelzett, Szabó Stein Imre által rendezett koncertfilm iránt.



(Fotó: Valuska Gábor)

A sikeres bemutató után a Mezzo TV a következő 5 évben több alkalommal vetíti majd le, ismétli meg a koncertet.

„Ahhoz, hogy külföldi helyszíneken mutatkozzon be a zenekar, ez a filmmegjelenés egy hatalmas promóciós fegyver, mert nyilvánvalóan megmutatja, hol tart és mire képes a Concerto Budapest. Megnyit egy másik utat is, hogy érdemes ezzel foglalkozni. A zenészek hagyományosan a lemezen hisznek, de a film, ha komoly, minőségi csatornán mutatják be, akkor sokkal több emberhez jut el. Az élő streamet csak akkor érdemes használni, ha annak alapos oka van, a hagyományos koncertfelvételek pedig nem igazán tesznek hozzá az élményhez. A jövőt ezért a nagyszabású filmes megoldásban látom. Keller András zeneigazgatóval közös célunk, hogy évente meg tudjunk valósítani egy ilyen nagyszabású vállalkozást” - foglalta össze tapasztalatait és terveit Szabó-Stein Imre, a film rendezője.

A Concerto Budapest koncertfilmje a Mezzo TV-n
2020. 06. 15. | [ART7](#) [ZENE](#)

200 ezer fölötti nézettség a Mezzo TV-n

„Egyszerre szolgálja a zenét, mutatja be a zenekart, és képi világa segíti a koncert befogadását.



Gidon Kremer és a Concerto Budapest Fotó: Valuska Gábor

Május 29-én mutatta be a Mezzo TV a Concerto Budapest koncertfilmjét. Majd ezt május 30-án az Index streamelte. Ezt követően a zenekar honlapján és az Indexen egy hétig volt elérhető ingyenesen a koncert. Első körben, ez az úgynevezett élő stream, 70ezres nézettséget hozott, de ami igazán nagy dolog, hogy az utána következő napokban 196 ezerre nőtt a megtekintések száma. Ez nem történhetett másként, mint hogy az emberek beszéltek róla, hallották valakitől, hogy érdemes megnézni, mert *ez a film más, mint a többi.*

A Concerto Budapest honlapján keresztül a következő hét pedig tovább növelte a nézettséget, így lépte át a 200 ezer főt a filmet megtekintők száma. Ilyen magas számot korábban nem tudott felmutatni a komolyzene.

Nyilvánvaló, hogy több tényező játszott szerepet abban, hogy az átlagosnál sokkal többen nézték meg egy hét alatt Magyarországon a Concerto Budapest Mezzo-filmjét. A vírusból adódó elzártság miatt több zenekar próbálkozott az élő streammel, amik alkalmanként jó eredménnyel zárultak, de ezekben az esetekben a klasszikus zenéhez

méltó, jó minőségű filmek csak ritkán jöhettek létre.

A Concerto Budapest egy sokkal filmszerűbb kétórás anyagot hozott létre, ami párosult a Mezzo hírével, amitől létrejött egy természetes kíváncsiság a film iránt. *„A kamera segítségével kerülgetjük a zenekart, látjuk az arcok rezdüléseit, belopakodunk a szólamok közé. Mintha részt vennénk a zenekari próbán és részese lehetnénk az alkotói munkafolyamatnak. A zene intenzitásával a kép intenzitása is megnő, Szabó Stein eleve sokkal több vágással dolgozik, mint a hagyományos koncertfilm-eszköztár, mindezt igyekszik jó dinamikával, a drámai fokozás érdekében használni. A cél a néző magával ragadása, úgy, hogy lehetőleg felejtse el, nem élő koncerten, hangversenyteremben van.”* – részlet a papageno.hu kritikájából.

A sikeres bemutató után a Mezzo TV a következő 5 évben több alkalommal vetíti majd le, ismétli meg a koncertet.



Keller András és Szabó-Stein Imre

Fotó: Valuska Gábor

„Ahhoz, hogy külföldi helyszíneken mutatkozzon be a zenekar, ez a filmmegjelenés egy hatalmas promóciós fegyver, mert nyilvánvalóan megmutatja, hol tart és mire képes a Concerto Budapest. Megnyit egy másik utat is, hogy érdemes ezzel foglalkozni. A zenészek hagyományosan a lemezben hisznek, de a film, ha komoly, minőségi csatornán mutatják be, akkor sokkal több emberhez jut el. Az élő streamet csak akkor érdemes használni, ha annak alapos oka van, a hagyományos koncertfelvételek pedig nem igazán tesznek hozzá az élményhez. A jövőt ezért a nagyszabású filmes

megoldásban látom. Keller András zeneigazgatóval közös célunk, hogy évente meg tudjunk valósítani egy ilyen nagyszabású vállalkozást”. – foglalta össze tapasztalatait és terveit Szabó-Stein Imre, a film rendezője.

Music for your eyes

mezzo

OPERA CLASSICAL DANCE JAZZ

France : Europe/Paris

TV SCHEDULE SUBSCRIBE EN

CLASSICAL



NEXT BROADCASTS

FRIDAY, MAY 29 AT 20:30
ON MEZZO

Thursday, June 4 at 08:30 on Mezzo

Thursday, June 11 at 12:30 on Mezzo

Saturday, June 13 at 10:45 on Mezzo

More broadcasts



www.concertobudapest.hu