

A portrait of Boris Berezovsky, a middle-aged man with short brown hair, wearing a dark blazer over a light blue shirt. He is sitting on a wooden chair, leaning forward with his arms resting on the chair's back. The background is dark and moody. In the top right corner, there is a graphic of three overlapping white circles.

**concerto  
BUDAPEST**

BORIS BEREZOVSKY © Yuri Bogomaz

# **BORIS BEREZOVSKY** és a Concerto Budapest

**2020. NOVEMBER 8. és 9. 19.30**  
Zeneakadémia | Nagyterem

# **BORIS BEREZOVSKY** és a Concerto Budapest

2020. NOVEMBER 8. és 9. 19.30 Zeneakadémia | Nagyterem

#Volumenek 1. #Géniuszek 1.

## **BRAHMS**

**f-moll zongoraötös, op. 34**

1. *Allegro non troppo*
2. *Andante, un poco Adagio*
3. *Scherzo. Allegro - Trio*
4. *Finale. Poco sostenuto - Allegro non troppo*

- szünet -

## **LISZT**

**I. (Esz-dúr) zongoraverseny**

1. *Allegro maestoso*
2. *Quasi Adagio*
3. *Allegretto vivace. Allegro animato*
4. *Allegro marziale animato*

## **LISZT**

**II. (A-dúr) zongoraverseny**

1. *Adagio sostenuto assai - Allegro agitato assai*
2. *Tempo del Andante - Allegro moderato*
3. *Allegro deciso - Marziale un poco meno allegro*
4. *Un poco meno mosso (tempo rubato)*
5. *Allegro animato - Stretto (molto accelerando)*

Közreműködik: **Keller Quartet** (Keller András, Környei Zsófia hegedű, Homoki Gábor brácsa, Fenyő László cselló)

**Concerto Budapest**

Vezényel és zongorán közreműködik:

**Boris Berezovsky**

## BORIS BEREZOVSKY

Bohém sztáralkat, parádés manuális adottságokkal rendelkező virtuóz előadó és egyszersmind valódi elmélyült művész: ez mind okkal-joggal elmondható az idén 51 éves moszkvai születésű zongoraművészről, Boris Berezovskyról, akit a mérvadó véleményű Gramophone magazin néhány esztendeje ekképp méltatott: „bizonyosan ő a múlt nagy orosz zongorista tradíciójának igazi örököse”. Lemezdíjak sorának birtokosa, és ami ennél is sokkal fontosabb, hiszen napjaink koncertéletében mind ritkábbnak számító jelenség: Berezovsky sohasem kerüli el a kockázatot, ő a zongoránál ülve is mindenkor a legnagyobb tétben játszik.

## KELLER ANDRÁS és a CONCERTO BUDAPEST

A Concerto Budapest Magyarország egyik vezető nagyzenekara, történelmi múlttal és a fiatal zenészek dinamizmusával. Nagyívű műsorszerkesztésével elkötelezetten képviseli a progresszív és sokszínű, egyedülálló repertoárt, mely a közkedvelt mesterművektől a legújabb, XXI. századi kortárs darabokig terjed. Művészeti igazgatója 2007 óta a több mint 70 nemzetközi díjjal kitüntetett, Liszt-díjas, érdemes művész, Keller András, a Keller Quartet alapítója. A világszerte elismert hegedűművész, karmester, a prominens, londoni Guildhall School of Music and Drama kiemelt hegedűprofesszora.



## Johannes BRAHMS f-moll zongoraötös, op. 34

Brahms egyetlen zongoraötöse végső formáját több év alatt, jelentős alakítások után érte el. Az első vázlatok megfogalmazásakor 29 éves zeneszerzőnek már volt némi tapasztalata a kamarazene terén: több tucat művet vetett papírra, köztük 20 vonósnégyest is, amelyek legtöbbször azonban publikálás helyett Brahms hamburgi lakásának falán kötött ki tapétaként szolgálva. „Csak hanyatt kellett feküdnöm, hogy gyönyörködhessek a szonátaímban és kvartettjeimben.” – emlékezett vissza korai próbálkozásaira a komponista. Az f-moll darabot eredetileg vonósötös formájában képzelte el, ám miután nem nyerte el a híres magyar származású hegedűvirtuóz barátja, Joachim József tetszését, úgy döntött, áthangszereli a darabot két zongorára, a korábbi kéziratot pedig elégette. A duót 1864-ben mutatták be, s később ki is adták; ezúttal azonban több kritikus éppen a vonósok melegségét hiányolta. Végül részben barátja, Clara Schumann biztatására Brahms harmadszor is újragondolta művét, s a most hallható zongoraötös apparátusra írta át. A kvintettet Anna porosz hercegnőnek ajánlotta, s 1866-ban mutatták be a lipcsei konzervatóriumban. A mű unisono kezdődik, s f-mollból hamar eljut egy békés C-dúrig, hogy aztán annál robbanékonyabban folytatódhasson. A nagyszabású szonátaformájú első tételben legalább öt különböző téma jelenik meg, amelyeket Brahms rendkívül szellemesen bont ki. Az első tétel tel tökéletes kontrasztot alkot a nyugodt Andante. Ezt követi a különleges ritmikájú Scherzo, amelyben akár a beethoveni kopogást is felfedezhetjük. Az utolsó tétel lassú bevezetése ismét mintha Beethoven egyik utolsó vonósnégyesét idézné, az Allegro karakteres főtémájából pedig némi magyaros felhang is kihallható; a tétel egy szinte halálos tempójú kódával ér véget.

## LISZT Ferenc: I. [Esz-dúr] zongoraverseny

Liszt bár összesen két művét nevezte zongoraversenynek, ezeken kívül nagyjából még húsz zenekarra és zongorára komponált darabot írt köztük a *Haláltánc*cal és a *Magyar fantáziá*val. Ahogy minden más klasszikus műfajt, amelyben alkotott, úgy a concerto hagyományait is újraértelmezte Liszt: a versenymű négy tételét összeolvasztotta, s az így létrejött nagyformában a concerto és a szimfónia sajátosságait is felfedezhetjük. A mű egy negyed-évszázados komponálási folyamat után nyerte el végleges formáját: 1830-ban kezdett neki, a bemutatóra viszont csak 1855-ben Weimarban került sor a zeneszerző szőlőjával és Berlioz vezényletével. A darab lelegején felhangzó mottó fölé Liszt, vagy egyesek szerint veje, Hans von Bülow a követke-

zőket írta: Das versteht Ihr alle nicht, haha! (Egyikőtök sem érti ezt, haha!). Ez a téma uralja az első tételt, s bár a másodikban nem jelenik meg, a Scherzóban és a mű lezárásában ismét fontos szerepet kap majd. Liszt rögtön a mű elején meghökkentette korabeli hallgatóságát, hiszen e kezdőtémából egy a mű végén szokásos, improvizatív hatású Cadenzát bontott ki. Egy lélegzetvételnyi szünet után következik a második, finom tétel, amelynek zongoraszólama akár Liszt egyik darabja lehetne *Consolations* sorozatából. A harmadik tételben kitüntetett szerepet kap a vonóspizzicatók felett megszólaló triangulum, amely a korabeli bírálatok középpontjában állt: a hírhedt kritikus, Eduard Hanslick úgy találta, ezen a ponton Liszt hirtelen elvesztette jó ízlését; ennek ellenére mára ez vált a mű egyik legnépszerűbb részévé. A záró Allegro marziale tételben már nem jelennek meg új témák, hanem az előzőeket olvasztja össze Liszt a sziporkázóan győzedelmes befejezésben.

## LISZT Ferenc II. [A-dúr] zongoraverseny

Ahogy első zongoraversenyét, úgy a második A-dúr concertót is hosszú évek után csiszolta Liszt: 1839-ben kezdett hozzá a komponálásnak, 1857-ben mutatta be Weimarban, majd még többszöri átírás után 1861-ben zárta le a művet. Formájában már teljesen felhagyott a hagyományos többletélességgel: a végigkomponált darab öt kisebb formai részre tagolódik, ugyanakkor a rondóforma sajátosságai is felfedezhetők benne. A mű különböző zenei anyagai kis túlzással mind visszavezethetők egy főtémára – ezt az elvet már Beethovennél, s később Berlioznál vagy Brahmsnál is megtaláljuk. A mű kezdetén a tonikát rögtön egy különleges hangzású alterált akkord követi olyan érzést keltve a hallgatóban, mintha a valóságból az álom birodalmába kerülnénk. Ez a fúvósokon megszólaló dallam lesz a mű központi témája, amelyet a zongora folytat finom arpeggiókkal. Ezt követően olaszos finomsággal játszik a zongora, majd mély regiszterében elkezd egy kissé groteszk, szigorú ritmusú ostinátót. A gyors részt egy himnikus, nyugodt követi (Allegro moderato), majd a harmadik szakasz katonás, szigorú zenét hoz. Ez után egy rövid lírai részben kissé megpihen a zenekar és zongorista, hogy új erőre kapva, virtuóz indulóval fejezze be a művet. A weimari bemutatón Liszt a zongora helyett a karmesteri pulpitust foglalta el, s a szólót egy tanítványa, Hans von Bronsart játszotta, akinek a mű dedikációja is szól.

Szöveg: Könyves-Tóth Zsuzsanna

# **BORIS BEREZOVSKY**

## and the Concerto Budapest

7.30 PM 8, 9 NOVEMBER 2020 | LISZT ACADEMY

#Volumes 1 #Geniuses 1

**BRAHMS** Piano Quintet in F minor, Op. 34

- intermission -

**LISZT** Piano Concerto No. 1 in E-flat major

**LISZT** Piano Concerto No. 2 in A major

**Keller Quartet** (András Keller, Zsófia Környei violin,

Gábor Homoki viola, László Fenyő cello)

**Concerto Budapest Symphony Orchestra**

**Boris Berezovsky** piano and conducting

The simply astonishing Russian piano virtuoso Boris Berezovsky has been a guest of András Keller and Concerto Budapest on several occasions – and each time he arrived in Budapest with a generous and at the same time particularly complex programme. Now, however, Berezovsky's artistic undertaking is, if possible, even more imposing than before because he is involved in all three segments of the concert. The first number is the culmination and jewel of Brahms chamber music, the F minor piano quintet originally designated as a string quintet. In this, Berezovsky's partner is Keller Quartet, founded in 1987 and ranked among the finest Hungarian string quartets. The programme then features two Liszt piano concertos: the dramatic solo part of the E-flat major concerto was written by the devilishly adept pianist composer for none other than himself. The A major piano concerto, although written in parallel with the first, only debuted in front of an audience a few years later, at Weimar, when Liszt undertook the role of conductor.



2021.  
JANUÁR 9.  
FEBRUÁR 21.  
MÁRCIUS 26.  
MÁJUS 19.  
PESTI VIGADÓ

**FARKAS RÓBERT**  
**GIOVANNI GUZZO**  
**HÉJA DOMONKOS**  
**KELEMEN BARNABÁS**  
**KOCSIS KRISZTIÁN**  
**MIRANDA LIU**  
**MIKLÓSA ERIKA**  
**MUZSIKÁS EGYÜTTES**  
**TAKÁCS-NAGY GÁBOR**

Hangversenysorozat  
a Pesti Vigadóban,  
**BÉRLETEK KAPHATÓK!**



# CONCERTO BUDAPEST

[www.concertobudapest.hu](http://www.concertobudapest.hu)

