



concerto
BUDAPEST

MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE

2021. OKTÓBER 23.
ZENEAKADÉMIA



MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE

A Concerto Budapest 2016-ban útjára indított sorozata idén egy ünnepi fesztivállá sűrűsödik össze. A Magyar Kincsek tematikája a kezdetektől fogva felölelte a romantikus és a kortárs magyar zene alkotásait éppúgy, mint a népi muzsika világát, vagy akár a világhódító bécsi-budapesti operettek slágermelódiáit. Ugyancsak markáns vonulatot képviseltek e hangversenyeken azok a többnyire még felfedezésre váró kincsek, amelyekkel a huszadik századi Magyarországról emigrált komponisták gazdagították nemzeti és egyetemes hangzó örökségünket. Mindez így lesz most az egynapos Magyar Kincsek Ünnepe programján is, ahol a Söndörgő és Sárközi Lali bandája éppúgy fellép, mint Rost Andrea, Miranda Liu, Kelemen Barnabás vagy Várjon Dénes. Magyar concertók szólóhangszerekre és nagyzenekarra, történelmi arcképek és a holokauszt áldozatává lett Nádor Mihály késő romantikus hegedűversenye, Kálmán Imre-nyitány, Dubrovay-kvintett és természetesen Bartók zenéje – mindannyiunk közös és megbecsülendő kincsei.

11.00 MAGYAR NÉPI HANGSZEREK

DUBROVAY LÁSZLÓ MŰVEI

14.00 AZ OPERETTEK VILÁGA

LEHÁR MŰVEI

15.15 PRÍMÁSOK

SÖNDÖRGŐ, IFJ. SÁRKÖZI LAJOS ZENEKARA

16.30 TÖRTÉNELMI ARCKÉPEK

LISZT-VERESS | KODÁLY

19.30 MAGYAR CONCERTO

LIGETI | VERESS | WEINER | NÁDOR | BARTÓK

Művészeti vezető:

Keller András



2021. OKTÓBER 23. 11.00 | ZENEAKADÉMIA, Nagyterem

MAGYAR NÉPI HANGSZEREK

DUBROVAY László Hangtáj Magyarország (lejátszás felvételtől)

DUBROVAY László Tárogatókvintett

1. *Lento parlando*, 2. *Lento parlando*, 3. *Allegro*

DUBROVAY László Concerto népi hangszerekre és zenekarra

1. *Pesante*, 2. *Allegro vivace*, 3. *Moderato*, 4. *Allegro vivace*

Közreműködik: **Kiss Gy. László** tárogató, **Szalai András** cimbalom,
Lányi György duda, doromb, **Németh András** tekerőlant,
Juhász Zoltán erdélyi furulya, tilinkó

Korossy Quartet (Korossy-Khayll Csongor, Tóth Kristóf hegedű,
Osztrosits Éva brácsa, Devich Gergely cselló)

Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**



Dubrovay László egy esszéjében a következőképpen fogalmazott: „A népi kultúra minden területen olyan őserővel, energiákkal, örök érvényű közlendőkkel rendelkezik, hogy minden idők művészetének kimeríthetetlen kincsestára.” Ennek megfelelően a zeneszerző régóta használ műveiben népzenei elemeket, amelyeknek három példáját hallhatjuk most.

A *Hangtáj Magyarország* című mű az elektronikus zene eszközeivel közelít a népzenehez. A 2001-ben a Magyar Rádió Elektroakusztikus Zenei Stúdiójában készült felvételen olyan tipikus magyar népi instrumentumok hangját használta fel a komponista, mint a kanásztülök, a tilinkó, a tárogató, a töröksíp, a hosszúfúrulya, a doromb, a citera, a cimbalom, a tekerőlant, a koboz és a gardon, de hallhatunk lánccsörgést is. Az egytétéles mű formája teljesen szabad, a különböző zajok, hangok úgy tűnnek fel és foszlanak semmivé, akár a gondolatok, emlékképek, vonat mellett elsuhanó tájak.

A *Tárogatókvintett ifj.* Béres József 50. születésnapja alkalmából készült tárogatóra és vonósnégyesre. A háromtétéles művet hallgatva Bartók Béla hatása is érződik, mégpedig a népzene felhasználásának módjában: csakúgy, mint legtöbbször Bartók, Dubrovay sem konkrét népi dallamokkal dolgozik, mégis végig érezzük a népzene jelenlétét. Az első tétel siratóval kezdődik, majd szonátaformában bomlik ki, a második, lassú tételben a tárogató vonós düvőakkordok felett szólal meg, míg az utolsó, körtánc jellegű tételben korábbi jellegzetes témák térnek vissza.

A koncert utolsó műve a magyar Millenniumra készült *Concerto magyar népi hangszerekre és zenekarra*. A darab ajánlása a közelmúltban elhunyt világhírű magyar hegedűművész-karmesternek, a zenekar korábbi zeneigazgatójának, Ligeti Andrásnak és a Concerto Budapest jelölődjének, a Matáv Szimfonikus Zenekarnak szól. A négytétéles, modern kori versenymű számos népi szólistát alkalmaz: a szimfonikus zenekar mellett megszólal dudu, erdélyi fúrulya, tilinkó, tekerőlant, doromb és cimbalom. A népi hangszerek szólistikus szerepeltetése lehetőséget teremtett a szerző számára a zenekari hangzás gazdagítására, eddig soha nem hallott hangszín-kombinációk megszólaltatására, a magyar népi kultúra és a ma hangzásvilágának egyesítésére. A négytétéles kompozíció első két tétele *attacca* következik egymás után. Az első tétel drámai harcából, küzdelméből keletkezik a második tétel erőt sugárzó, jövő felé mutató zenei energiája. A harmadik tételben a múlt – vagy jövő? – ember és természet közötti harmóniája és ennek megvalósítási vágya szólal meg, a negyedik tétel pedig a mindannyiunk életfa körüli, boldog táncát és ennek érzetét, vízióját vetíti elénk.

2021. OKTÓBER 23. 14.00 | ZENEAKADÉMIA, Nagyterem

OPERETTEK VILÁGA

LEHÁR A víg özvegy – szvit

1. Polonaise, 2. Marcia, 3. Vilja-dal, 4. „So kommen-sie”,
5. „Lippen schweigen”, 6. „Oh kommet doch ihr Ballsirenen”, 7. Ballmusik,
8. „Und nun das Glück gekommen”, 9. „Es waren zwei Königskinder”,
10. Zwischenspiel, 11. „Lippen schweigen”, 12. Marsch-septett

LEHÁR Concertino hegedűre és zenekarra

LEHÁR Giuditta – keringő

LEHÁR Giuditta – Meine Lippen, sie küssen so heiß

LEHÁR Arany és ezüst – keringő, op. 79

Közreműködik: **Miranda Liu** hegedű, **Rost Andrea** szoprán
Óbudai Danubia Zenekar

Vezényel: **Hámori Máté**



Egy múlt századi bécsi mondás szerint „*a zenés színpadnak három műfaja van: az opera, az operett és Lehár*”. A 151 éve született, osztrák–magyar származású zeneszerző valóban beleírta nevét az operett történetébe, de ezen a koncerten nemcsak legkiválóbb zenés színpadi tetteit hallhatjuk, hanem egy hangszeres különlegességet is.

Lehár legnépszerűbb műve az 1905-ben bemutatott, német nyelven írt háromfelvonásos operett, *A víg özvegy*. Bár a darab bécsi bemutatója számos szerencsétlen körülmény miatt nem aratott osztatlan sikert, végül mégis elfoglalta a színházakban máig előkelő helyét. Az operett történetének középpontjában a gazdag özvegy, Glavari Hanna áll, akit egy képzeletbeli állam, Pontevedro párizsi nagykövete egy honfitársával szeretne újrarahasítani, hogy vagyona visszatérjen a csőd szélén álló országba. Ezúttal a mű legnépszerűbb dallamait csokorba szedő szívet hallhatja a közönség, amelyben olyan slágerek is szerepelnek, mint a *Lippen schweigen* vagy a *Vilja-dal*.

Bár Lehár többnyire operetteket és tánczenét komponált, akad néhány zenekari műve is, köztük a mindössze 18 évesen írt egytétéles *Concertino hegedűre és zongorára* (1888). Az elegáns, kiegyensúlyozott darabban Lehár egy kevésbé ismert oldalát mutatja, ifjú hegedűművészként nyerünk betekintést alkotói műhelyébe.

A komponista kedvenc, egyben utolsó operettje az 1934-ben írt *Giuditta*, amelyből két részlet is elhangzik. Lehárnak talán e műve áll a legközelebb az opera műfajához, amit az is mutat, hogy a darab szokatlan módon szomorúan végződik. A történetben a címszereplő Giuditta elhagyja férjét Octavióért, akivel Líbiába szöknek. Egy ideig boldogan élnek a férfi villájában, ám a háború elszólítja Octaviót, Giuditta pedig táncosnőnek áll. Miután Octavio leszerel, egy véletlen folytán egy éjszakai klubban látja Giudittát táncolni, ám a nő hiába szeretné visszakapni, már kiábrándult belőle. Ahogy minden bécsi operettnek, a *Giudittának* is elmaradhatatlan része a keringő, a második részlet – *Meine Lippen, sie küssen so heiß* – pedig Giuditta keserédes, táncosnőként énekelt áriája.

A koncert utolsó száma egy 19. században elterjedt keringőtípus egyik legnépszerűbb példája: szokás volt Bécsben, hogy az egyes tematikus bállokhoz külön nyitózenét írtak, amely a hangulat megalapozásáért volt felelős. Így született az *Arany és ezüst* is, amelyre Metternich Paulina hercegnő, a bécsi társasági élet egyik vezéregyénisége kérte fel Lehárt 1902-ben. A bál, ahol a mű először hangzott el, minden képzeletet felülmúlóan fényűző volt: a vendégek az arany és ezüst különböző árnyalataiba öltöztek, a mennyezeten ezüst alapon aranszínű csillagok ragyogtak, a termet pedig arany- és ezüstpálmák díszítették. Lehár e két színjátékát a meleg és hideg hangszínek kontrasztos, csillagó játékaival jelenítette meg.

2021. OKTÓBER 23. 15.15 | ZENEAKADÉMIA, Solti Terem

PRÍMÁSOK

Söndörgő és ifj. Sárközi Lajos zenekara

Két, látszólag egymástól zeneileg távol eső, mégis közös gyökerekre épülő, közös forrásból táplálkozó együttes áll külön-külön és együtt is a színpadra. Mindkét zenekar tagjai az anyatejjel szívták magukba zenei kultúrájukat, hiszen mindannyian nagy múltú zenészcsaládból származnak.

Amikor több mint negyedszázaddal ezelőtt megalakult a Söndörgő, a mai tagok még gyerekek voltak, s gyakorlatilag együtt nőttek fel a zenekarral. Őtük közül négyen ugyanabba a zenészcsaládba tartoznak. Szellemi háttérzágukat a közel ötven éve fennálló, autentikus délszláv népzenei játszó, legendás Vujicsics Együttes jelenti. A Söndörgő tradicionális délszláv zenét játszik, de azt nem muzeális, rekonstrukcióra váró tárgyként kezelik, hanem élő és lüktető alpanyagként, inspirációs forrásként. Mélyen ismerik zenei világuk gyökereit (mind a négy Eredics tanít a budapesti Zeneakadémia Népzene Tanszékén), számukra mégis inkább az az érdekes, hogy mit jelenthet ma és mit fog jelenteni holnap a tradíció.





SÁRKÖZI LALI © Boor Ádám

Ugyanígy hagyományt ápol Sárközi Lali és zenekara is, akiknek valódi szívügyük, hogy őrizték azt az eltűnőben lévő, évszázados zenei kultúrát, amelynek szerves része a magyar néma és az éttermi zene. Sárközi Lali egy hétgenerációs zenészcsalád legfiatalabbjaként sajátította el a primáslét minden fortélyát, és ma már a világ legkülönbözőbb pontjain ismerhetik művészetét. Itthon is rendszeresen hallható éttermekben – egyszer a Budapesten turnézó Berlini Filharmonikusok foglalták le a helyet, ahol játszott, hogy hallhassák őt zenélni.

2021. OKTÓBER 23. 16.30 | ZENEAKADÉMIA, Nagyterem

TÖRTÉNELMI ARCKÉPEK

LISZT–VERESS Magyar történelmi arcképek (részletek)

2. Eötvös József, 5. Deák Ferenc, 6. Petőfi Sándor, 7. Mosonyi Mihály

KODÁLY Galántai táncok

Pannon Filharmonikusok

Vezényel: **Bogányi Tibor**

A romantika korában számos új törekvés mellett felerősödött a nemzeti öntudat is, így sok komponista kezdte el megjeleníteni zenéjében saját hazájának múltját. Köztük volt a 19. század egyik legnagyobb hatású zeneszerzője, Liszt Ferenc is, aki számos művében tisztelgett a magyar történelem előtt. Egyik kései zongoraciklusa a *Magyar történelmi arcképek*, amelyben a magyar kulturális és politikai élet hét zenei portréját alkotta meg, emléket állítva a hozzá akár személyesen, akár hitvallásukban közel állóknak. „*Őn a buddhizmusban úszik, én pedig a magyarizmusban merülök el zeneileg, hat vagy hét történelmi arcképpel*” – így számolt be 1885-ben Liszt korábbi élettársának, Carolyne zu Sayn-Wittgensteinnek a készülő zongoraciklusról, amelynek egyes tételei jóval korábbi darabokra vezethetők vissza. Maga Liszt is tervezte a mű meghangszerelését, amelyre végül nem került sor, később azonban Veress Sándor átültette a darabokat zenekarra – ezáltal ebből a verzióból hangzik el négy tétel. Az első Eötvös József portréja, akivel Liszt közeli baráti kapcsolatot ápolt, s arcképe az egyik leglíraibb a ciklusban. Ezt követi Deák Ferenc képmása, amely egy stilizált csárdásdallamot állít a középpontba. A Petőfi Sándor nevét viselő tétel talán a leghíresebb mind közül: mivel őt Liszt személyesen nem ismerte, portréját költészetén keresztül közelítette meg, így a szabadság-szerelem kettőssége fedezhető fel a műben, amelynek ismertsége azonban sokkal inkább a tonalitás felbomlásának határán mozgó harmóniai világában keresendő. Mosonyi Mihály az egyedüli zenész Liszt arcképcsarnokában: a tétel korábban, a zeneszerző halálának alkalmából íródott.

Igaz, keletkezésüket tekintve csaknem fél évszázad választja el egymástól Liszt és Kodály e koncerten megszólaló műveit, zenéjükben sok hasonlóság fedezhető fel. A *Galántai táncok* című zenekari művet 1933-ban a Budapesti Filharmóniai Társaság megalakulásának 80. évfordulójára komponálta Kodály, aki így írt a művéről: „Galántán töltötte a szerző gyermekkorra legszebb hét esztendejét. Híres volt akkor a galántai banda, Mihók primás alatt. De még híresebb lehetett száz évvel azelőtt. 1800 táján Bécsben több füzet magyar tánc jelent meg. Egyiknek címe így jelöli meg forrását: »von verschidenen [sic] Zigeunern aus Galantha«. (...) Hadd folytassa ez a kis mű a régi galántai hagyományt.” Az egytétéles darab egy kadenciaszerű, verbunkos dallamra épül, amelyet a klarinét mutat be egy rövid bevezető után. A főtémát használó részeket különböző táncos epizódok tagolják: először egy *pizzicato* kísérettel ellátott ugrótáncot hallunk, majd egy dudatánc következik az oboa főszereplésével. A harmadik közjáték egyre gyorsuló tempójával már a finálét sejteti, amelyben egy „részeg” klarinét is szerepet kap. Közvetlenül a darab vége előtt hirtelen megtorpan mindenki, s utoljára halljuk, ezúttal egészen más fényben, a kezdő klarinét dallamot: végül mégis a szédítő tempójú táncsal ér véget a mű.



2021. OKTÓBER 23. 19.30 | ZENEAKADÉMIA, Nagyterem

MAGYAR CONCERTO

Szöcs Géza emlékére

LIGETI: Concerto Românesc

1. *Andantino*, 2. *Allegro vivace*, 3. *Adagio ma non troppo*,
4. *Molto vivace*

VERESS: Concertotilinkó

WEINER: Concertino zongorára és zenekarra, op. 15

1. *Allegro amabile, quasi allegretto*, 2. *Vivace – Allegro giocoso*
– szünet –

NÁDOR: Hegedűverseny

1. *Andante con moto*, 2. *Larghetto*, 3. *Allegro giusto*

BARTÓK: Concerto zenekarra, BB 123

1. *Introduzione. Andante non troppo*,
2. *Presentando le coppie. Allegro scherzando*,
3. *Elegia. Andante non troppo*, 4. *Intermezzo interrotto. Allegretto*,
5. *Finale. Pesante – Presto*

Közreműködik: **Kaczander Orsolya** fuvola,

Kelemen Barnabás hegedű, **Várjon Dénes** zongora

Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**

A concerto a barokk kor egyik központi műfaja volt, amelynek alapvetően két fajtája létezett: a concerto grosso és a szólóconcerto. Az első jelentős művek Corelli és Vivaldi, majd valamivel később J. S. Bach zeneszerzői műhelyében születtek. A műfaj tovább élt a klasszika és a romantika idejében is, a hangsúly azonban mindinkább a virtuóz szólóhangszerre tevődött át. Később a 20. század „neo”-törekvései fordultak vissza a műfaj barokk formájához, így Bartók és Kodály is írt concertót zenekarra. Jól illik e műfaj a magyar folklorisztikus nemzeti klasszicizmus irányzatába, így nem csoda, hogy a 20. század második felében jó néhány concerto látott napvilágot hazánkban. A Magyar Kincsek Ünnepe zárókoncertjének műsorán igazi különlegességek szerepelnek, melyek közt találunk példát zenekari és szólókoncertre is.

Concerto Românesc-jében Ligeti saját és a Bukaresti Népművészeti Intézet gyűjtéséből használt fel román népi dallamokat. Mai füllel hallgatva nehéz elképzelni, 1951-ben miért tiltotta be az államszocialista rezsim a darabot rögtön az első próba után, hiszen – Ligeti későbbi műveire egyáltalán nem jellemző módon – ez a mű megtartja a tonális zene kereteit. A darab négy rövid tétellel *attacca* követi egymást, s mindig más és más hangszer kap szólószerepet, a harmadik tételben például a kürt természetes hangolásával, a szelepek használata nélkül. A finálé – csakúgy, mint Bartók *Concertójában* – egy rezsefanfárral indul, amelyből egy szinte már hajszott tánc-tétel kerekedik ki.



Veress Sándor élete végén, 1991-ben írt *Concertotilinkója* címében egy magyar népi pásztorhangszerre utal: a tilinkó egy a felhangsor hangjait megszólaltató furulya, amelynek hangmagasságát a végén található nyílással lehet szabályozni; e hangszert Veress művében a fuvola szólója képviseli. Az egytétéles, rövid mű egy tizenkét hangú sorra épül, amely rögtön a mű elején, a brácsa szólamában jelenik meg, mégsem beszélhetünk schönbergi értelemben vett dodekafóniáról, hiszen a zeneszerző nagyfokú szabadsággal használja e *Reihét*.

Weiner Leó *Concertinója* zongorára és zenekarra íródott 1923-ban. A cím kicsinyítő képzője is jelzi, hogy csupán két tételből áll a darab, amely leginkább a 19. század versenyműhagyományába illeszkedik. Első, pentaton hangzásvilágú, érzékeny tétele a zenei szecesszió egyik gyönyörű példája, második tétele pedig könnyed játékoságával varázsolja el hallgatóját.

Még zenei berkekben is kevesen ismerik Nádor Mihály nevét, aki az Operettszínház főzeneigazgatója és karmestere, valamint kiváló hegedűművész volt. Többnyire a kor könnyűzenei műfajaiban alkotott, de akad néhány komolyabb műve is, köztük egyetlen hegedűversenye, amelyet a müncheni Akademie der Tonkunstön folytatott tanulmányai lezárásaként komponált. Olyan nehézsre sikerült azonban a darab, hogy végül maga sem tudta eljátszani – ősbemutatójára csupán 2013-ban, a New York-i Carnegie Hallban került sor Kelemen Barnabás előadásában, s ezúttal is ő játssza e rendkívül virtuóz darab szólóját.





Méltó lezárása nemcsak a koncertnek, hanem az egész Magyar Kincsek Ünnepeének Bartók ikonikus műve, a *Concerto zenekarra*, amelyet a zeneszerző élete végén, 1943-ban az Egyesült Államokban komponált Serge Koussevitzky, a Bostoni Szimfonikus Zenekar karmesterének felkérésére. A *Concerto* előtt Bartók már jó ideje nem komponált semmit – anyagi gondjai mellett kínzó honvággy gyötörte a zajos New Yorkban, s ekkoriban derült ki, hogy leukémiás. A megrendelés és nyári rezidenciája, Saranac Lake üdítő békéje azonban felrázta alkotói válságából. A *Concerto* műfaja – ahogy sok más Bartók-mű esetében is – nem pontosan meghatározható: érezhető Bach Brandenburgi versenyeinek hatása, ugyanakkor felfedezhetőek benne a szimfónia sajátosságai is, s bár Bartók maga nem adott meg programot, a legtöbb tétel mögött érezni egyfajta narratívát. A bevezetés a *Kékszakállú herceg várának* zenéjét idézi vissza, s előrevetíti a mű későbbi témáit. A második, *Párok tánca* című tételben érződik leginkább a barokk zene hatása, míg a középső, *Elégia* című tételben – amelyben ismét egy *Kékszakállú*-utalást, a *Könnycsokor* kezdetét hallhatjuk – a honvággy érzése jelenik meg. A legizgalmasabb tétel a *Félbeszakított kőjáték*, egy szerenád Magyarországhoz, amelyben három idézetet is felfedezhetünk: Vincze Zsigmond *Hamburgi menyasszony* című operettjének *Szép vagy, gyönyörű vagy, Magyarország* kezdetű dallamát, valamint Sosztakovics *VII. szimfóniájának* egy részletét, amely maga is egy idézet Lehár *A víg özvegyéből*. A mű végül egy sodró lendületű, életteli táncfínáléval zárul.

Keller András és a Concerto Budapest

A Concerto Budapest Magyarország egyik vezető nagyzenekara, történelmi múlttal és a fiatal zenészek dinamizmusával. Nagyvívű műsorszerkesztésével elkötelezetten képviseli a progresszív és sokszínű, egyedülálló repertoárt, mely a közkedvelt mesetermüvektől a legújabb, 21. századi kortárs darabokig terjed. Vendégei olyan világhírű művészek, mint Gidon Kremer, Jevgenyij Koroljov, Boris Berezovsky, Isabelle Faust vagy Sir James Galway. Művészeti igazgatója 2007 óta a több mint 70 nemzetközi díjjal kitüntetett, Kossuth-díjas érdemes művész, Keller András, a Keller Quartet alapítója. A világszerte elismert hegedűművész, karmester a londoni Guildhall School of Music and Drama kiemelt hegedűprofesszora.

Korossy Quartet

A Zeneakadémián alakult, fiatal zenészekből álló vonósnégyes 2019-ben, a Weiner Leó Országos Kamarazene Versenyen aratott győzelmével érte el első sikerét, amely rögtön felhívta a klasszikus zenei szféra figyelmét az együttesre. A klasszikus vonósnégyes-repertoár mellett nagy hangsúlyt fektetnek a magyar zeneirodalomra is, így például Bartók zenéje meghatározó jelentőséggel bír számukra.

Miranda Liu

A sokszoros versenygyőztes, 24 éves hegedűművész eddig több száz koncertet adott versenyművek szólójátékosaként, kamarazenészként és koncertmesterként a világ számos országában. Játzott a Krakkói Filharmonikus Zenekar, a Norddeutsche Philharmonie Rostock vagy a Philharmonie Salzburg szőlőlistájaként, és olyan rangos hangversenytermek rendszeres fellépője, mint a New York-i Carnegie Hall, a budapesti Zeneakadémia és Műpa, illetve a bécsi Konzerthaus. 2016-ban, 19 évesen lett a Concerto Budapest koncertmestere, emellett a New Millennium Nemzetközi Kamarazenei Fesztivál alapítója és művészeti vezetője..

Hámori Máté és az Óbudai Danubia Zenekar

Magyarország egyik vezető szimfonikus zenekara szokatlan program-összeállításai, innovatív ötletei, ifjúsági és közösségi projektjei által különleges helyet foglal el a hazai és európai zenei életben. Profiljuk meghatározó eleme a műfaji kísérletezés, a huszadik századi és kortárs művek műsorra tűzése és az erőteljes online jelenlét. A zenekar művészeti vezetője és karmestere 2013 óta Hámori Máté, aki kiemelt figyelmet fordít a fiatal generáció zenei nevelésére. Munkájáért Magyar Arany Érdemkereszt kitüntetésben, Liszt Ferenc-díjban és Óbuda Kultúrájáért Díjban részesült.

Bogányi Tibor és a Pannon Filharmonikusok

Pécs szimfonikus zenekarának elődjét 1811-ben Lickl György, bécsi zeneszerző alapította. A két évszázados múltra visszatekintő együttes az elmúlt másfél évtizedben jelentős változásokon ment keresztül, és ma már Magyarország egyik legmeghatározóbb együtteseként tartják számon. A zenekar nemcsak a hazai koncerttermeket hódította meg, de fellépett Zürichől Bécsen át a Berlini Filharmónia nagyterméig. 2011 és 2018 között Bogányi Tibor töltötte be a vezető karmesteri posztot, 2019 januárjától pedig Bogányi Tibor és Varga Gilbert együtt a zenekar vezető karmesterei.

Kaczander Orsolya

A fuvolaművésszel a hangversenylátogatók leggyakrabban a Concerto Budapest szólistájaként és szólamvezetőjeként találkozhatnak, de kortárs zenei hangversenyeknek is rendszeres és elkötelezett közreműködője szólistaként és kamarazenészként egyaránt. Játékát az arányok kiegyensúlyozottsága, a külsőségektől mentes, lényegre koncentráló zenei felfogás és a különlegesen tiszta csengésű fuvolahang jellemzi.

Kelemen Barnabás

A Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas hegedűművész kamarazenészként és szólistaként egyaránt ismert világszerte. A kölni egyetem professzora, a Zeneakadémia docense, több nemzetközi fesztivál művészeti vezetője. A világ legnevesebb koncerttermei, többek között a Carnegie Hall, a Concertgebouw vagy a Berlini Filharmónia rendszeres fellépője. 2010-től nyolc éven át vezette az általa alapított Kelemen Kvartettet, mely három év szünet után, 2021 májusában debütált újra Bartók hat vonósnégyesének előadásával.

Rost Andrea

A nyolcvanas évek végén az Operaház ösztöndíjasaként debütált Gounod *Rómeó és Júliájának* női címszerepében, és karrierje innen valóságos villámrajtot vett. 1991-ben már a bécsi Staatsoper magánénekesé lett, s az elkövetkező években meghódította a világ mindahány nagy operaházát, olyan karmesterekkel együtt dolgozva, mint Riccardo Muti, Claudio Abbado vagy Solti György. A dal- és oratóriuménekesként is ünnepeelt, lemezek során megcsodálható hangú énekesnő kitérítéseit és egyéb szakmai és állami elismeréseit szinte lehetetlenség lenne hiánytalanul felsorolni, így többek közt Kossuth-, Liszt- és Bartók-Pásztory-díjas, érdemes művész és Budapest díszpolgára.

Várjon Dénes

A nemzetközi zenei élet egyik legizgalmasabb és legelismerőbb résztvevője, a Concerto Budapest rendszeres partnere. A Kossuth-, Liszt- és Bartók-Pásztory-díjas zongoraművész a legrangosabb hangversenytermek és nemzetközi fesztiválok – többek között a Carnegie Hall, Lincoln Center, Concertgebouw, a Salzburgi Ünnepi Játékok, a Luzerni és a Marlboro Fesztivál – állandó vendége. Igazi univerzális művész: kiváló szólista, elsőrangú kamarazenesz, fesztiválok művészeti vezetője, elismert pedagógus.



A HALLGATÁS NAPJA

NOVEMBER 13-14. | BMC

A CONCERTO BUDAPEST KORTÁRS ZENEI FESZTIVÁLJA

Művészeti vezető: **KELLER ANDRÁS**

concertobudapest.hu

 filharmónia

 BMC
Budapest Music Center

 HUNGÁRIKUM
Magyar Köztársaság

 concerto
BUDAPEST



Concerto BUDAPEST

concertobudapest.hu



ZENEAKADÉMIA
ALAPÍTVÁNY 1875

