



[concertobudapest.hu](http://concertobudapest.hu)



**concerto  
BUDAPEST**

**PREMIER  
CSAPÓ GYULA**

**2022. JANUÁR 15. 22:00**

**Zeneakadémia | Nagyterem**

## CSAPÓ GYULA

Versenymű brácsára és változó környezetre -  
az átdolgozott változat bemutatója

Közreműködik: **Homoky Gábor** brácsa

**Concerto Budapest**

Vezényel: **Dubóczky Gergely**

Az évtizedek óta Kanadában élő és alkotó zeneszerző, **Csapó Gyula** (1955–) olyan mesterek irányításával indult el a pályán, mint Jenei Zoltán (Budapest), David Wessel, Stephen McAdams (IRCAM, Párizs), Morton Feldman (Egyesült Államok), később pedig közeli kapcsolatba került John Cage-dzsel és Christian Wolff-fal is. Műveit rendszeresen bemutatják a világ jelentős hangversenytermeiben, valamint kortárs zenei fesztiváljain. 2008-ban komponált *Brácsaversenye* 2009-ben „az év zeneműve lett”. Az Artisjus-díjas kompozíciót 2008-ban a Budapesti Őszi Fesztiválon mutatta be a darab megrendelője, Rivka Golani, Tihanyi László vezényletével.

Csapó Gyula szerint „minden igazán fontos kortárs zenemű számára, amennyiben műalkotás kíván lenni, a leglényegesebb kérdés, hogy vajon ki tudja-e emelni szegény kortárs hallgatóit a mindennapok totálisan szétszabdalt, a létre alkalmatlan, ultra-hektikus idő-síkjából, vagy sem.” A Brácsaverseny fő kérdése is ez, és ez az igény a kompozícióban elsősorban a több különböző idősíkból való létezésben ölt testet. A mű során fokozatosan más és más idő-impulzusok érik a hallgatót, a zeneszerzőt idézve: „a Preambolo egészen másfajta időt vetít ki, mint a rákövetkező zongora-marimba kettős pulzusa, aztán egy teljesen »időtlen« időbe kerülünk hirtelen, a Glockenspiel-xilofon-hegedű üveghangokkal, miközben megérkezik a szólólista helyére a zenekarból született brácsa, s belépésével ismét másféle idő-impulzusok érik a hallgatót.” Csapó szerint egy kortárs zeneműnek meg kell teremtenie a zenemű idejét, amely szakrális idő, és amelybe a hallgató is behelyezkedik (vagyis a zenehallgatás is alkotói folyamat). A zeneszerző vallja – Byung-Chul Han koreai társadalomkritikus filozófus munkáira is támaszkodva –, hogy „korunkra a nem-létezés a jellemző”, hiszen „nincs jelenünk, elveszett a relevancia, ami az elidőzés ajándéka”. A *Versenymű brácsára és változó környezetre* 2019 és 2021 között nyerte el végső alakját, az átdolgozás során pedig gazdagodott egy bevezető, rövid Preambolo-val, „hogy a hallgató tanúja lehessen szólólista és együttes különleges, csak e műre jellemző viszonya megszületésének”, egyes szakaszok kiegészültek néhány plusz hangszerral – és így hangszínnel –, visszakérültek fontos nyugópontok, és új elem még egy zenekari kadencia is, amely „tovább emancipálta a változó környezet súlyát”. A lényegét érintő változtatások célja, hogy „a »versenymű-helyzet« itt nem a tradíció révén, hanem másként újratereztve, újra-indokoltan, újra-felfedezetten álljon előttünk”.

Az est fiatal szólistáját, **Homoky Gábor** hegedű- és brácsaművészt kamarazenészként régóta ismerheti a közönség: felsőfokú tanulmányait a Zeneakadémián végezte Kelemen Barnabás, Kokas Katalin és Szenthelyi Miklós vezetésével, több hazai és nemzetközi versenyen szerepelt nagy sikerrel, majd előbb a Kelemen Kvartettben sajátította el a vonósnégyesjáték mesterségét, néhány éve pedig az újjászületett Keller Quartetben kamatoztatja tudását. Homoky Gábor egy 1771-es Januarius Gagliano-hegedűn, valamint egy 1862-ben készült Luigi Fabris-brácsán játszik.

A bemutató karmestere, **Dubóczky Gergely** generációjának kiemelkedő egyénisége, aki a legtöbb jelentős magyar zenekart dirigálta már. Tanulmányait a Zeneakadémia és a New York-i Bard College mellett a Bécsi Zeneakadémián végezte, 2016-ban első díjat nyert az Atlantic Coast Nemzetközi Karmesterversenyen. Művészeti vezetője a Semmelweis Egyetem Medikus Zenekarának, valamint saját projektzenekarának, a Budapest Sound Collective-nek. Számos kortárs zenemű bemutatója fűződik a nevéhez, többek közt a Miskolci Operafesztiválon, valamint a CAFe Budapest Kortárs Művészeti Fesztiválon.

Szöveg: Tóth Endre

---

15 JANUARY 2022. 22.00 | LISZT ACADEMY, GRAND HALL  
**PREMIER SERIES**

**GYULA CSAPÓ**

Concerto for Viola and Changing Environment -  
premiere of the rearranged version

**Gábor Homoky** viola

**Concerto Budapest Symphony Orchestra**

Conductor **Gergely Dubóczky**

“It is not a competition between soloist and members of the orchestra, but the seeking of a partner: the solo viola has access to every room, his/her fellow instrumentalists play music with total omnipotence only in their own room, they cannot move across to another.” This is how in 2008 Gyula Csapó characterized his single-movement concerto composed “for viola and changing environment”, which “is a viola concerto in that the part for the viola runs through the entire work like a red thread”. The work debuted under the baton of László Tihanyi and with the assistance of the person who commissioned it, Rivka Golani. Then, in 2019, the composer developed a reworked version: Concerto Budapest immediately undertook the performance of this piece. After many enforced delays, finally the first performance of the new version is happening under the direction of conductor Gergely Dubóczky – who has a particular affinity to contemporary works – and solo by international acclaimed string player Gábor Homoky, a member of Keller Quartet.