

concerto
BUDAPEST
született muzsikusok

18 | 19

**concerto
BUDAPEST**
született muzsikusok

2018 19

KEDVES KÖZÖNSÉGÜNK!

A koncertélet hazai és külföldi csillagai a pódiumon, gazdag és változatos repertoár, teltházas koncertek és izgalmas művészi vállalkozások – ez mind elmondható volt a **Concerto Budapest** elmúlt évadáról, s zeneigazgatónk, **Keller András** irányításával a 2018/19-es szezonunk is ilyennek ígérkezik.

Visszatér körünkbe a zongora kiismerhetetlen virtuóza, **Boris Berezovsky**, a nagy orosz zongorista tradíció igazi örököse, aki ezúttal a zongora mögül dirigálja a zenekart. Most először lesz a Concerto Budapest vendége a fiatal világklasszis zongorista, a kivételes Rachmaninov-előadó, **Andrej Korobejnyikov**. A vonós világsztároknak pedig egész sora érkezik hozzánk. A fantasztikus brit csellista, **Steven Isserlis** két koncerten is fellép majd, hogy Schumann- és Saint-Saëns-versenyművet játsszon velünk. „Hegedűhangja szenvedélyes, bátor és felvillanyozó, ugyanakkor lefegyverzően meleg és kedves” – méltatta a The New York Times **Isabelle Faust** játékát, de a lelkes kritikákból éppen úgy kijutott másik hegedűs vendégművésznünknek, **Nikolaj Znaidernek** is, aki ezúttal karmesterként lép a színpadra. Mendelssohn oly népszerű e-moll hegedűversenyének szólistájául a nagy jövő előtt álló, fiatal **Clara-Jumi Kangot** hívta meg Keller András. A hegedűsként is világhírű norvég muzsikust, **Arvid Engegård** pedig épp két év elteltével ismét karmesterként áll majd zenekarunk élén, s ünnepelt honfitársra, **Henning Kraggerud**, a zeneszerző hegedűművész is visszatér hozzánk.

A magyar zenei élet büszkeségei, visszatérő koncertpartnereink jövőre is itt lesznek velünk. **Perényi Miklós**, **Ránki Dezső**, **Várjon Dénes** és **Bogányi Gergely** fellépnek majd 2018-19-es koncertjeinken csakúgy, mint **Medveczky Ádám**, **Takács-Nagy Gábor** és **Héja Domonkos**, s mint kortárs programjaink nélkülözhetetlen alkotótársa, **Rácz Zoltán**, de együtt muzsikálunk majd az ifjú **Ránki Fülöppel** és **Berecz Mihállyal** is, s kiváló kamarazenészekkel a frissen életre hívott **Ligeti Ensemble** estjein. Haydn A teremtés című oratóriumát **Rost Andrea**, **Sebestyén Miklós**, **Rab Gyula** és a **Purcell Kórus** tolmácsolásában hallhatja 2019-ben a közönség.

Az érdeklődők a már ismert és népszerű bérleteink, a **#Volumenek**, a **#Favoritok**, a **#Magyar Kincsek** és a **#Manó** mellett most a világhírű vendégművészek koncertjeinek válogatását kínáló **#Csillagok** és **#Génuszok** bérleteket is választhatják.

Szeretettel várjuk Önöket koncertjeinken a következő évadban is!



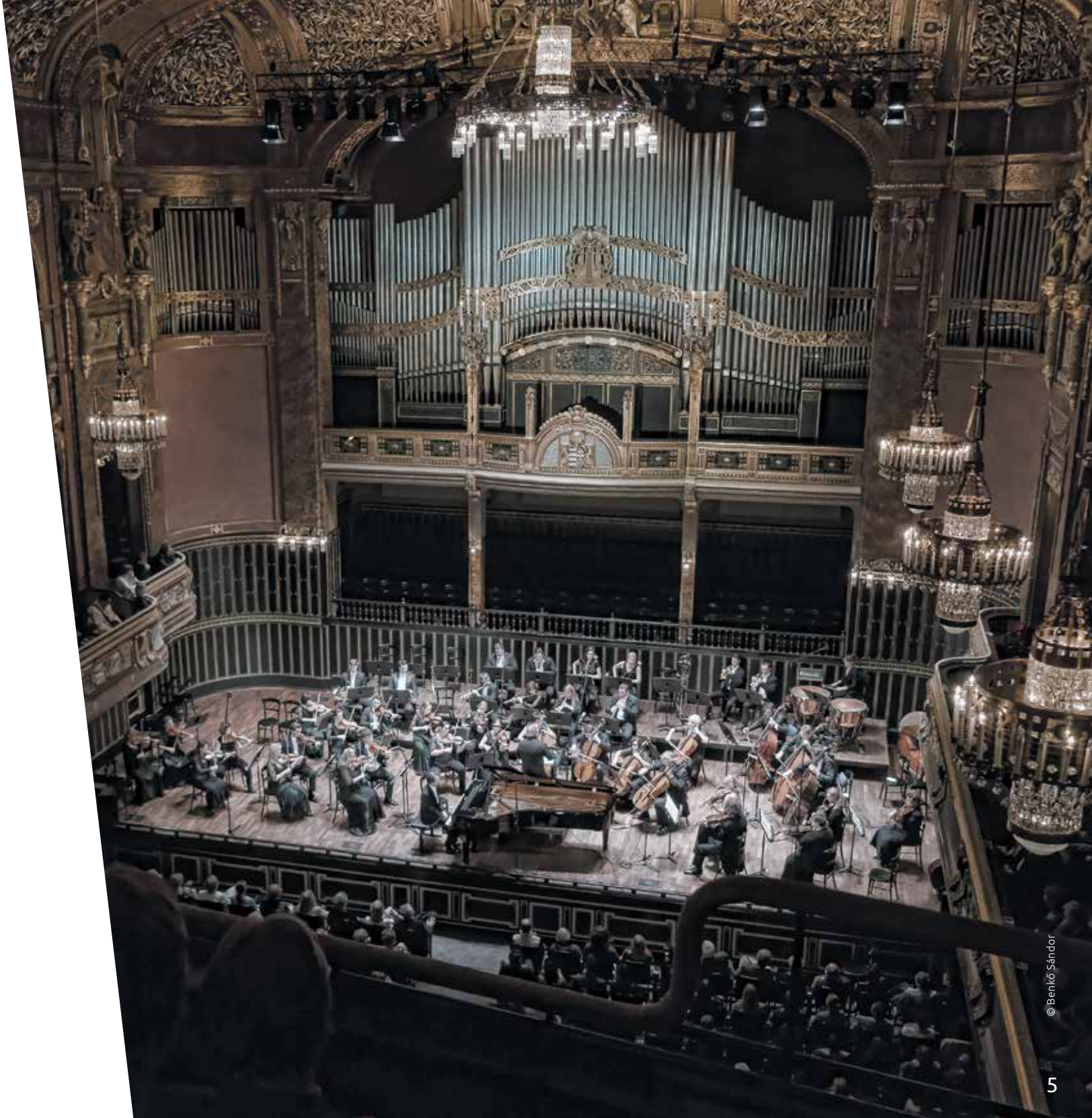
CONCERTO BUDAPEST SZIMFONIKUS ZENEKAR

Magyarország egyik vezető nagyzenekara. Egyéni hangzásával, nagy ívű műsorszerkesztésével különleges és meghatározó szereplője a magyar és nemzetközi zenei életnek. Széles repertoárja a jól ismert klasszikusoktól napjaink kortárs darabjaiig terjed. Progresszív karaktere elementáris erővel nyilvánul meg zenészei játékában.

A zenekar egyike Magyarország legrégebbi együtteseinek, hiszen a több mint százéves múltat magáénak tudható Concerto Budapest elődje 1907-ben alakult meg. Zeneigazgatója és vezető karmestere a 2007-es centenárium óta Keller András, a többszörösen díjazott, világhírű hegedűművész professzor, a Keller Quartet alapítója. Keller munkája és művészi koncepciója révén jelentősen megújult zenekar – köszönhetően a fiatal zenésztehetségeknek és az egyéni műsorszerkesztésnek – évről évre egyre szélesebb közönséget hódít meg.

Az elmúlt évek során a hazai mellett a nemzetközi zenei élet elismert szereplőjévé is vált. Számos nemzetközi fesztiválon és koncertsorozaton vett részt Európa, Amerika és a Távol-Kelet rangos koncerttermeiben, óriási sikerű turnékkal kápráztatva el a közönséget. 2016-ban világsztárokkal, **Martha Argerich**-cselel, **Radu Lupu**val, valamint a **Kremerata Baltica** zenekarral rendkívüli sikerű turnén vett részt Európa legjelentősebb koncerthelyszínein. 2017 nyarán **Keller András** vezetésével, **Gidon Kremer** világhírű hegedűművész és a **Kremerata Baltica**val egy nagyzenekarrá olvadva meghatározó súlyú ázsiai turnén nyűgözte le a közönséget.

A Concerto Budapest visszatérő vendégei olyan világhírű művészek, mint **Ránki Dezső**, **Várjon Dénes**, **Perényi Miklós**, **Vadim Repin**, **Heinz Holliger**, **Isabelle Faust**, **Steven Isserlis**, **Sir James Galway** vagy **Jevgenyij Koroljov**.



„Keller András több mint harminc éve az egyik legkedvesebb diákom és kollégám. Amellett, hogy rendkívüli a repertoárja, ő műveim leghitelesebb közvetítője. Követtem karmesterré válását, és hogy hogyan fejlődik vezetése alatt a zenekar. Lehetségesnek tartom, hogy Keller András a generációja legjobbjá lesz.”

Kurtág György

„Keller András nemcsak kedves barátom, hanem egy csodálatos muzsikusz! Úgy vélem, ugyanazokat az értékeket képviseljük: mindketten nyitottan gondolkodunk, egyikünk sem szeretni a megszokásokat, inkább felfedezzük a zenét. Mindkettőnk vágya, hogy megérintsük az emberek szívét. A zenekarom (Kremerata Baltica) tagjai boldogan dolgoznak vele, mert minden alkalommal frissességet, újdonságot, új tudást hoz magával, és ezt úgy adja át, hogy közben mindenkit elvarázsol.”

Gidon Kremer

„A Concerto Budapesthez fűződő viszonyomat meghatározza, az az évtizedes zenészbarátság, amely Keller Andrásához köt. Andrással a kamarazene gazdag birodalmát – szonáta, trió, kvartett és kvintett – rendszeresen bejárjuk, felfedezzük, és számomra a Concertóval való közös munka ennek az útnak a továbbvitele, egy más dimenzióba való helyezése. Éppen ezért mindig nagy örömmel várom nemcsak a közös koncerteket, hanem a próbákat is, melyek nagy intenzitással, igazi kamarazenei légkörben zajlanak. A zenekar számtalan „nyelven” beszél, az elmúlt években lehetőségem volt Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Bartók, Dohnányi, Weiner és Veress műveket is megszólaltatni velük. Együttműködésünk eddigi legfontosabb eseménye a Beethoven-zongoraversenyek két koncerten való megszólaltatása, majd lemezre rögzítése volt, amely azt hiszem, mindannyiunk számára igazi felfedezésekkel járt.”

Várjon Dénes

„Lenyűgöző, ahogy Bartókot játszanak.”

Tan Dun

„Milyennek látja a hazai zenekarok műsorpolitikáját? Nincs jövőidejűség a műsorszerkesztésben. Hiányzik a koncepció, hogy – például tízéves távlatban – merre kívánják elvezetni a közönséget. A hazai képzőművészetben, színházban, a film területén fantasztikus fejlődés, progresszív szemlélet tapasztalható. A klasszikus zenében viszont még mindig a XIX. századi repertoárra hagyatkoznak, a közönség úgynevezett igényének a kiszolgálására. Holott éppen fordítva kellene csinálni, új ajánlatokkal előállni, máskülönben nincs folyamatosság. A Concerto Budapest az egyetlen zenekar a komolyzenei felhozatalból, amelyik ebből a folytonosságból kiindulva tervezi meg a repertoárját. Kíváncsian várom, hová fejlődik nemrég alakult formációjuk, a Ligeti Ensemble.”

Eötvös Péter





„Megtiszteltetés számomra, hogy már a zenekar születésénél is ott lehettem, és talán volt némi részem is abban, hogy a Matáv Zenekarból kinőtte magát a Concerto Budapest. A hazai palettán számomra a Concerto az egyetlen együttes, amely nemcsak, hogy profi, hanem szívvel játszik, ráadásul még „vagány” zenekar is. Talán egyedül ők predesztináltak ma Magyarországon arra, hogy a régi nagyok nyomdokaiba lépjenek. Keller András kezd olyanná válni a zenekar számára, mint Ernest Ansermet volt a Suisse Romande-nak, vagy Karl Böhm a bécsieknek, és ez természetesen megfordítva is igaz.”

Czenthe Szabolcs, HungaroControl gazdasági igazgató



„Szeretek a Concerto Budapest koncertjeire járni. Jó a hangulat, jó a közönség, jó, hogy egyre szélesebb és változatosabb a szimfonikus repertoárjuk. Miként tudja Keller András a legjobb világsztárokat összegyűjteni? Tetszik, hogy a sok a fiatal zenészből álló zenekar „együtt zenélő”, összeszokott csapattá lett, mivel Keller András kiváló tanítómester. Jól érzem magam a koncertjeiken, megragad a zene, és képes vagyok csak arra figyelni. Mert a szölamok belesimulnak az egészbe. Mert ha szükséges kiemelkednek. Mert Keller András koncentráltan, tornamutatványok nélkül dirigál, és a zenészek mennek a pálcája után. Nagy erényük, hogy akkor is magas színvonalon muzsikálnak, amikor nem a szokott helyükön lépnek fel. Ezt az egyre több külföldi turné is bizonyítja. A Manó koncerteket imádom! Igazán üdítő érzés, hogy az egyre idősödő koncertlátogatók között egyre több a fiatal.”

Virág Judit, művészettörténész, galériatulajdonos



„Meghatározó élményem a Concerto Budapest együttesről 8 éve tavasszal született, amikor Baráti Kristóf programjait követve ráleltem a csupa-Brahms Müpa-beli koncertre Fenyő Lászlóval és Kocsis Zoltán vezényletével. Azonnal kiemelkedett számomra a zenekar hangja, egyes szóló hangszereseinek tiszta intonációja és az összjáték. Kezdetben a nagyszerű élményt Kocsis Zoltánnak tulajdonítottam, de a hangverseny után a Concerto Budapest is felkerült a táblánkra. Különösen, amikor kiderült számomra, hogy a vezető karmesterük Keller András, akire mint hegedűművészre, a Fesztiválzenekar egyik első koncertmesterére és a Keller vonósnegyes primáriusára már korábban felfigyeltem. Azóta számos nagyszerű estén lehettem tanúja, hogy valamennyi korszakban és stílusban hitelesek az előadások, s megtapasztaltam, hogy a zenekar boldogan muzsikál együtt, amelyre egyáltalán nem illik a dolgozik kifejezés. Azóta csaknem valamennyi koncertjükön ott voltam, futottam jegyekért a Páva utcába, barangolok a bérleteik közt. Szóval Concerto Budapest Fan lettem.”

Dr. Vajda János, idegsebész főorvos

„Nem vagyok zeneértő, némi gyerekkori tanulmányoktól eltekintve művelője sem a muzsikának. De az az érzés, az a megfeszítő és csodás érzés, melyet a Concerto Budapest nyújt minden alkalommal, nos ez az, amiért valóban – hacsak tehetem – ott vagyok és hallgatom. Elvárásol, felismertet, beleéreztet, egyszóval átlényegít. Az első Hallgatás Napja fejezi ki legjobban, milyen viszonyt teremtett a Concerto a zene és én között: a személyesség, a kis titkok felfedése, a nem hallott megtalálása, a nagyszerű tudás és az elmélyültség a szertelen lelkesültséggel párosulva, hogy azt érzem a zene most, akkor és köröttünk születik meg.”

Temesi-Hack Judit,
törzsvendég



© Hrotkó Bálint

A LEGJOBBAK MESTERE

Keller Andrást rendkívüli kitüntetésben részesítette a világ egyik legrangosabb zenei intézménye.

A Guardian idei felmérése alapján az Egyesült Királyság vezető konzervatóriumaként és a világ egyik első számú zenei elítképzőjeként számon tartott Guildhall School of Music and Drama 2018-ban Keller Andrásnak adományozta zenei tanszékének egyik legrangosabb tisztségét. A Bartók Béláról elnevezett professzori pozíciót (Béla Bartók International Chair) Keller András világszínvonalú előadói karrierje és zenei szolgálatai elismeréseképp foglalhatta el.

Az angolszász egyetemeken hagyományosan olyan tanárok kapják a professzor helyek között is különleges tekintéllyel bíró chair (vagy chairman - elnök) pozíciót, akik egy meghatározott terület mestereként értek el kimagasló eredményeket. Az intézmény vonós tanszékén Keller Andrásé mellett mindössze egy kiemelt, nemzetközi hírű művészről elnevezett pozíció van: az Eugène Ysaÿe emlékének dedikált professzori széket David Takeno tölti be.

A világhírű Keller Quartet alapító tagjaként és a Concerto Budapest zeneigazgatójaként is nemzetközi szinten ismert és elismert Keller András 2016 óta a Guildhall School of Music and Drama professzora. Tanítványainak azt a különleges tudást közvetíti, melyet mestereitől, Végh Sándortól, Kurtág Györgytől és Rados Ferenctől kapott. A hetvennél is több rangos nemzetközi díjjal (többek között a Deutsche Schallplattenpreis és Nagydíj hét alkalommal, két MIDEM- Cannes Classical Award, kétszeres Gramofon díjas és a Gramophone Award nyertese, valamint két Caecilia és Victoire díj, az Academy Charles Cros Nagydíj, a Premio Abbiati és három Choc Music nyertese, Bonn város kitüntetettje, Olaszország Év Művésze) kitüntetett Liszt- és Bartók-Pásztory-díjas hegedűművész, karmester az elmúlt tíz év során a nemzetközi élvonalba juttatta a Concerto Budapest zenekart.

Idejét a zenekar és a tanítás között osztja meg. A 2016-ban a világ első tíz előadó-művészeti intézménye közé választott Guildhall School of Music and Drama képzéseinek több mint 60 országból közel 1000 hallgató tanul, sokan közülük London, az Egyesült Királyság és a világ vezető zenekaraiban, színpadain folytatják karrierjüket. Olyan világklasszis zenészek tanultak az intézmény



falai között, mint a minden idők egyik legjobb brácsásának tartott William Primrose, a csellistalegenda, Jacqueline du Pré, a fuvolavirtuóz Sir James Galway, a walesi születésű basszbariton, Bryn Terfel vagy a kiváló svéd mezzoszoprán, Anne Sofie von Otter. Az egyetem színészi osztályából indulva épített nemzetközi karriert Orlando Bloom, Daniel Craig és Ewan McGregor is. Keller András egy olyan prominens tanári kar kiemelt professzoraként folytatja munkáját, melynek az elismert zongoraművész Richard Goode vagy Ronan O'Hara éppúgy tagja, mint a budapesti közönség számára is ismerős csellista, Louise Hopkins vagy a régizenejátszás meghatározó alakjaként számon tartott Rachel Podger. Az intézmény kamarazene tanszékén olyan együttesektől tanulhatnak rendszeresen a hallgatók, mint a Belcea Quartet és a Takács Quartet. Az 1880-ban alapított Guildhall School of Music and Drama Európa meghatározó művészeti intézményeivel ápol partnerkapcsolatot, a Londoni Szimfonikus Zenekarral és a BBC Szimfonikus Zenekarral éppúgy, mint a Barbican Centre-rel vagy a Királyi Operaházzal.



A ZENEKAR MŰVÉSZEI

HEGEDŰ

Környei Zsófia
koncertmester
Miranda Liu
koncertmester
Somogyi Péter
koncertmester helyettes
Berentés Zsuzsanna
Baksai Réka
Biczó Bernadett
Bóni Andrea
Fekete-Bernáth Orsolya
Gál-Szabó Alíz
Hoós Andrea
Jámbor Anna
Jász Pál
Kakutani Satoko
Kirkósa Ágnes
Lakatos Enikő
Lisa Romain
Németh Mátyás
Puha Aliona
Soós Orsolya
Szigeti Szilvia
Sztankay Krisztina
Tabányi Antal
Tar Judit
Tóth Tamás
Várkonyi Zsófia
Viniczai Éva
Winkler Orsolya

BRÁCSA

Móré László
Apró Ágnes
Barát Adrienn
Firtha-Jekkel Zília
Kiss Katalin
Kovácsné Medek Orsolya
Somogyi Judit
Varasdy Tünde

CSELLÓ

Takács Ákos
Szabó Judit
Balogné Dobovits Edina
Kádi Erika
Karasszon Eszter
Maróth Bálint
Migróczi Tamás
Molnár Piroska
Nagy Lászlóné Szmolka Erika
Szabó Éva
Szervánszky Natasa

BÖGŐ

Schweigert György
Illés László
Csoport Dezső
Lázár Gyula
Pető Zoltán
Tabányi Tibor

FUVOLA

Kaczander Orsolya
Szilágyi Szabolcs

KLARINÉT

Klenyán Csaba
Pápai Ákos
Puha György

OBOA

Rózsa Gerda
Ella Dániel
Molnár Eszter

FAGOTT

Stefán Zsófia
Beleznai Anna
Kotroczó Szabolcs
Tóth Sára Rebeka

KÜRT

Tóth Bálint
Benyus János
Kocsis A. Zsolt
Hamar Máté
Varga Hunor
Tóth Balázs

TROMBITA

Devecsei Gábor
Csikota Gergely
Pecze Balázs
Seidl Dénes

HARSONA

Stürzenbaum Róbert
Kasza Nándor
Galla Ákos

TUBA

Takács Tibor

ÜTŐHANGSZEREK

Fábry Boglárka
Dzsanda Vitalij
Éles Tibor
Iván Gábor
Janca Dániel

HÁRFA

Silvia Podrecca

AZ ELÁTKOZOTT KILENCEDIK

Írta: Fazekas Gergely zenetörténész

Hátborzongató a Concerto Budapest új felvételén Bruckner *Kilencedik szimfóniájának* Scherzo-tétele. Oboán és három klarinéton *piano* szólal meg Wagner nevezetes „Trisztán-akkordja” (más felrakásban), és a fúvósok játéka olyan feszültséggel terhes, olyan intenzív és éles a hangzás, hogy a vonós *pizzicatón* elhangzó téma szinte azonnal az emberi tudattalan peremére sodorja a hallgatót. A kora romantika éteri scherzói, a mendelssohni tündérvilág tánca itt a téboly határán billegő visszafogott tombolássá válik. Néhány pillanattal később aztán egy vérfagyasztó szünet után *fortissimo* szólal meg, a nyolc (!) kürt, a káprázatos vonóskar és a dübörgő D-hangok őrzöngése révén a Keller András vezette együttes a psziché legmélyére löki a naiv hallgatót. A *Kilencedikben* Bruckner nemcsak zeneszerzői tudásának jár a csúcsán, de emberismerete is korábban ismeretlen régiókba vezet. A darabot nem tudta befejezni, a zárótétel töredékesen maradt fenn. 1896-ban, hetvenkét éves korában a mű komponálása közben elhunyt.

„Úgy tűnik, a Kilencedik a határ – írta 1912-ben a fiatal Arnold Schönberg –, aki szeretne túllépni rajta, annak örökre távoznia kell. Mintha a Tizedikben valami olyasmiről lenne szó, amiről nem szabad tudnunk, amire még nem állunk készen. Akik megírták a Kilencediket, túl közel kerültek a másik világhoz. Földi életünk rejtélyei talán megoldódnának, ha valaki, aki e rejtélyeket ismeri, képes lenne megalkotni a Tizediket. Erre azonban valószínűleg soha nem kerül sor.” Schönberg írása nem Brucknerről, hanem Gustav Mahlerről és az ő *Kilencedik szimfóniájáról* szól, s nem véletlen, hogy a kilences szám átka éppen az utolsó befejezett Mahler-szimfónia kapcsán fogalmazódott meg. Mahler volt ugyanis az első

– és meglehet, az egyetlen – jelentős zeneszerző, akinek állítólag valóban álmatlan éjszakákat okozott, hogy megírja *Kilencedik szimfóniáját*. Bruno Walter legalábbis erről ír Mahler-könyvében: „Amikor először beszélt nekem *Dal a földről* című új művéről, dalokba foglalt szimfóniának nevezte alkotását; ezt szánta *Kilencediknek*. Később azonban másként határozott: Beethovenre és Brucknerre gondolt, mindkettőjük működésének és életének véghatára volt a *Kilencedik*, és nem akarta kihívni a sorsot.” Ha így volt – és a filológia alátámasztja a névcserét, igaz, annak okáról az elsődleges források nem árulkodnak –, akkor Mahler végül valóban nem kerülhette el sorsát. Hiszen az ily módon *Kilencediknek* nevezett következő – valójában tizedik – szimfóniája lett az utolsó, amit még be tudott fejezni.

A 19. század látszólag tele van kilencszimfóniás szerzőkkel: Schubert, Dvořák, Bruckner és Mahler mintha valóban nyögte volna a „Kilencedik átkát”. Ha azonban a mítosz ködéből hirtelen kilépünk a zenetörténet napfényes valóságába, némiképp prózaibb kép tárul a szemünk elé. Úgy tűnik, a „Kilencedik átkának” mítosza elsősorban Mahler tanítványi köréből származik: Schönbergtől és Bruno Waltertől. Beethoven felülmúlhatatlan kései szimfóniája, a legnevezetesebb *Kilencedik* valóban utolsó mű volt. Beethoven tervezte ugyan a *Tizedik* megírását, de néhány vázlatnál nem jutott tovább. Rajta kívül azonban viszonylag kevés, valóban kilenc szimfóniát komponáló szerzőt találunk a zene történetében. Ahogy láttuk, Mahler sem tartozott közéjük.





A 18. század folyamán a zeneszerzők működését még a mesterember-ethosz határozta meg, semmi meglepő nincs tehát abban, hogy Haydn több mint száz szimfóniát komponált. Ahogy azonban haladunk előre az időben, az egy főre eső szimfóniatermés fokozatosan csökken, Mozart nevéhez már „csak” mintegy ötven mű kapcsolódik (a közismert Mozart-szimfónia-lista – amelyben a „Jupiter” a negyvenegyedik – a 19. század elején készült, s ezek közül a darabok közül némelyik nem hiteles, illetve van pár ifjúkori kompozíció, amely lemaradt a listáról). Ugyancsak ötven körüli szimfóniával gazdagította a zenetörténetet a bécsi klasszika második vonalába tartozó, méltán elfeledett szerzők némelyike, például a cseh Paul Wranitzky (1756–1808) és Adalbert Gyrowetz (1763–1850).

Beethoven kortársainál csappan aztán meg a szimfóniaírás lendülete egy bő évszázadra, amiben a műfaj – és általában a hangszeres zene – esztétikai rangjának megemelkedése játszotta a legfőbb szerepet. A 19. század kezdetétől a szimfóniára a legmagasabb rendű műfajként tekintettek, amely ablakot nyit a transzcendens világra. Viszonylag kevés szerző volt, aki tíznél több szimfóniát komponált élete során – főműveket végső soron nem lehet futószalagon gyártani –, de a kilences szám közel sem tűnik olyan végzetszerűnek, mint ahogy Mahler korában látták. Beethovenen kívül összesen kettőt találunk a nemzedékébe tartozó szerzők között, akinek a kilences szám határozta meg a sorsát, de legalábbis a szimfóniatermését: Andreas Romberg (1767–1821), és Friedrich Wittet (1770–1836), ma már egyikük sem ismert.

A Beethovent követő korszakban pedig inkább azok a szerzők számítanak kivételnek, akik egyáltalán elérték a kilences számot a szimfónia-komponálásban. A többség alatta maradt, Schumann, Mendelssohn és Brahms például jóval, ami persze semmit nem mond darabjaik minőségéről. Ha azonban kicsit jobban megkaparjuk az „elátkozott” szerzők életművét, kiderül, hogy Beethovenen kívül valójában senki nem írt kilenc szimfóniát. Schubert „Nagy” C-dúr szimfóniáját, amelyre ma „Kilencedikként” gondolunk, Mahler korában például a hetedik Schubert-szimfóniaként tartották számon, tekintettel arra, hogy a hat korai darabot követően ez volt az egyetlen szimfónia, amit Schubert befejezett. Csakhogy mára az életmű hivatalos részévé vált a torzóként is teljesnek érzett „Befejezetlen” szimfónia, s egyes Schubert-kutatók egy másik torzót, egy E-dúr szimfóniavázlatot is felvettek a listára. Ha tehát akarjuk, Schubert kilenc szimfóniát írt, ha akarjuk, nyolcat, ha akarjuk, hetet. Dvořák sem egyszerűbb eset: élete folyamán csupán öt szimfóniáját publikálta, a ma *Kilencedikként* ünnepelt „Újvilág” szimfóniát például Mahler ötös sorszámmal ismerte, csakhogy azóta előkerült további négy szimfónia, ráadásul ezek közül az egyikről Dvořák azt gondolta, hogy elveszett. Mahler szerint tehát Dvořák ötszimfóniás szerző volt, ő maga pedig azt hitte, hogy legfeljebb nyolc szimfóniáját fogja megismerni az utókor.

Ami pedig Brucknert illeti, a zeneszerzőt, akit valóban a „Kilencedik átka” sújtott, amennyiben a mű komponálása közben hunyt el, a filológia itt is göröngyös útra visz. Utolsó – mint láttuk, befejezetlen – szimfóniájára ő maga, illetve az utókor (például Mahler és köre) is a *Kilencedikként* gondolt. Fennmaradt azonban további két szimfóniája is. Az úgynevezett *Nulladik*, amelyet eredetileg *Másodikként* komponált, de amikor publikálás előtt áttekintette a szimfóniáit, úgy ítélte meg, hogy a darab nem elég jó: a kéziratra ráírta, hogy „anulli[e]rt”, és a 2-es szám helyére egy áthúzott nullát írt (Ø). Ennek nyomán aztán a művet „Nulladik” szimfóniaként kezdték számon tartani, jóval Bruckner halála után publikálták, s olykor műsorra is tűzik. De fennmaradt még egy ifjúkori, zeneszerzés-gyakorlatként komponált szimfóniája is, úgyhogy ha nagyon akarjuk, Brucknert akár tizenegyszimfóniás zeneszerzőnek is tarthatjuk.

Ákárhogy állunk is az „átokkal”, a köztudatban *Kilencedikként* élő műveknek van egy közös vonása. Valamennyi érett kori, némelyik kései alkotás, vagyis az adott zeneszerzőt szakmai tudása és inspirációja csúcán mutatja. Lehet tehát, hogy a zeneszerzők sorsán nem fordított egyik szimfónia sem, ha azonban egy zenekar rendszeresen játssza a legnevezetesebb *Kilencedik szimfóniákat*, Brucknerét, Schubertét, Dvořákét, Mahlerét vagy Sosztakovicst, mi több, lemezen is rögzíti őket, miként teszi azt a Keller András vezette Concerto Budapest, akkor – Mahler szavaival – „kihívja maga ellen a sorsot”. Egy magára valamit is adó szimfonikus zenekar pedig ennél nem is adhatja alább.

A Concerto Budapest 2018-ban rögzítette Bruckner 9. szimfóniáját Keller András vezényletével. A felvétel a német TACET kiadónál 2018 végén jelenik meg.

„ILYEN, AMI MOST KÉSZÜL, MÉG NINCS!”

Interjú **Andreas Spreer**rel, a TACET – Jevgenyij Koroljov és a Concerto Budapest – lemezkiadásának vezetőjével

Azt mondják, a Concerto Budapest azon ritka zenekarok közé tartozik, melynek van egyedi és összetéveszthetetlen saját hangja. Ön milyennek találja a zenekar hangzását?

Imádom! Az első osztályú zenekarok között is óriási különbségek vannak, és Keller András a zenészeiből szinte a lehetetlent hozza ki, elnavigálja őket a végletekig. Náluk a legapróbb részletek is életbevágóak.

Ön szerint milyen ez az egyéni hang?

A Concerto első és legfontosabb jellegzetessége a vonósok hangzása, játéka. Egytől egyig kiváló zenészek, nagyon tisztán játszanak, és természetesen ugyanazt az ujjazatot és vonást alkalmazzák, ám a végeredmény az, hogy EGY-nek hangzanak! Olyan, mintha egy tizennégy részecskéből álló egyén játszana, és nem tizennégy kiváló egyéniség egyszerre, mint ahogy ezt máskor gyakran tapasztalom. Grandiózus vonós szekció hangzás jellemző rájuk, amely egyként fejez ki valami nagyon személyeset és egyedit. Ehhez az ujjazat és a tiszta hang önmagában nem elegendő! A technika, - amely minden bizonnyal Keller Andrástól ered, hisz többször szemtanúja voltam, ahogy elmagyarázza egy-egy zenésznek – olyan, amelyet mindig is kerestem egy nagyzenekarnál. Van mondanivalója, történeteket mesél. Ez csak akkor működhet, ha a muzsikuskok értik is a frázisok zenei jelentését. De mindezek igazak a brácsa, cselló és a nagybőgő szólamokra is. A fúvósoknál más a helyzet. Nekik sokkal egyedibbnek kell lenniük. Persze meg kell találniuk a megfelelő intonációt a társaikkal, és ezt tökéletesen teljesítik is a Concerto művészei. Ám mikor szólót játszanak, az mindig valami nagyon személyes. Időnként a kifejeződés annyira erőteljes, hogy a hallgató azt érezheti, hogy mindjárt el fog fogyni a levegője...! De aztán mégsem, ellenkezőleg: lehengereli, lenyűgözi őket. Ez a zene értelme, a lényege, a szíve! Nem szuperhősök, vasemberek, hanem egyek velünk, esendő, hús-vér emberek, akik nekünk muzsikálnak. Itt az összes fúvós ilyen. S végül, de nem utolsó sorban a timpani és ütős szólamról: kiváló! Egyetlen timpani képes arra, hogy a zenekart a mennyekbe vagy a pokolba repítse. Számomra ők a zenekar titkos királyai.

Hogyan kezdődött az együttműködés?

Keller Andrásal 2016-ban, München főpályaudvarán, egy kávézóban találkoztam. Ő nemcsak, világhírű hegedűművész és a Keller Quartet elsőhegedűse, hanem kivételes karmester is. Ismer-te és kedvelte a kiadót, és teljes volt az összhang közöttünk. Megkérdezte, mit szólnék Bruckner, Schubert, Dvořák, Sostakovics, Mahler kilencedikekhez... Így kezdődött. A lemezfelvételek a legnagyobb türelemmel és intenzitással készültek, és készülnek azóta is a budapesti Olasz Intézet kitűnő akusztikájú termében.

Mit gondol a nagy kilencedik szimfóniáról?

Számomra fontosabb a hogyan, mint a mit. Nem feltétlenül kell 9. szimfóniának lenniük. Nekem és a kiadónak a legfontosabb szempont: megfelele a mottónknak, tetszene-e vájt fülű ügyfeleinknek. Főként kifinomult ízlésű, audiofil vásárlóink vannak, sokaknak közülük csúcsmínőségű a lejátszója. A kiváló hangzású zenét szeretik. De csak a kiváló zene szólhat kiválóan. Ilyen egyszerű. Forgalmazunk bakelit lemezeket és Super Audio CD-ket is. De bármit is hallgatnak, akkor jó, ha közben azt gondolják: Ó, ez nagyszerűen szól!

Említette a kiadó mottóját. Mi az?

“TACET – a hangzás, mely megnyitja a szívet és az elmét.”

A mi sikerünk titka, hogy a régi, egyszerű célokat követjük: olyan felvételeket hozunk létre, melyeket a vásárlók meg akarnak venni, mindenféle reklámfogas nélkül is. Egyszerűen jó minőséget szeretnének hallgatni, és mi ezt kínáljuk. Nem érdekel bennünket, hogy egy művet már százszor rögzítettek, vagy még egyszer sem. Az adott mű legjobb minőségű hangfelvételét akarjuk elkészíteni.

Bőséges a kínálat a piacon Bruckner-, Schubert-, Dvořák-szimfóniákból. De meg merem kockáztatni, hogy ilyen, ami most készül, még nincs! Izgatottan várom az első, Bruckner IX. szimfóniájának megjelenését 2018 végén.



SZÜLETETT MUZSIKUSOK

Interjú **Szabó Stein Imrével**, a Concerto Budapest zenekarról szóló doku-reality sorozat kitalálójával és társrendezőjével

Hogy indult az együttműködés a Concerto Budapesttel, és miért pont velük?

Már korábban kialakult közöttünk a jó kapcsolat, és Keller András a Zeneakadémiáról való távozásom után megkeresett. A legizgalmasabb zenekarnak tartom a Concertót, két okból. Egyrészt folyamatos újraalkotási munka, állandó fejlődés, a klisék alapvető elutasítása és kísérletező szellem jellemzi. Eötvös Péter egy nemrégiben megjelent interjújában nagyon hasonló vonásokat emel ki a zenekarral kapcsolatban. (lásd 6. oldal. a szerk.) A Zeneakadémián – amíg hagyták – lehetett a komolyzenei iparon belül nagyívű kísérletezéseket folytatni, most azonban erre talán a Concerto Budapest, mint szellemi közösség a legalkalmasabb. Másrészt úgy látom, hogy tíz év komoly építkező munka után bőségesen eljutott már a zenekar arra a szintre, hogy abszolút esélye legyen nemzetközileg is rendkívül elismertté válni. Van saját hangja, állandó élet-halál kérdése számára a zene és valódi tétre mennek a zenei játszmák. Én egyébként elsősorban nemzetközi kontextusban foglalkozom a komolyzenével.

A zenekarról szóló doku-reality sorozat ötlete hogy jött?

Egy kényszer szülte gondolatként derengett fel a sorozat ötlete. A Concerto Budapest ugyanis alulfinanszírozott. Csupán a nagy nemzeti, állami fenntartású zenekarok támogatásának a felét, harmadát tudhatta és tudhatja a magáénak, miközben talán a legtermékenyebb, legtöbbet produkáló zenekar. Így tehát a kispénzsűség állandóan jelen volt a mindennapjaiban. A sorozat ötlete is pont egy olyan diskurzus kapcsán merült fel, amikor arról beszélgettünk, hogyan lehetne a klasszikus zenét nem pénzért megvásárolható marketingeszközökkel közelebb vinni az emberekhez, bemutatni a zenekar mindennapjait, és következőképp megértetni velük, hogy a zene velük is történik. Fellinin kívül én nem nagyon találtam a filmtörténetben olyan rendezőt, vagy sikeres próbálkozást, amelyben egy zenekar belső életébe, vagy a zene születésébe sikerrel mélyedtek volna el, de még Fellininél is profi színészek alakították a zenészeket. Mennyivel izgalmasabb, ha a zenészek maguk alakítják önmagukat!

Szabó Stein Imre író, műfordító, újságíró, kommunikációs stratégia és kulturális menedzser. A Zeneakadémia marketing-kommunikációs és média igazgatójaként a 2013-ban újra megnyitott koncertközpont nemzetközi újrapozicionálása és arculata fűződik a nevéhez. A Nemzetközi Marton Éva Énekverseny és a Bartók Világverseny és Fesztivál egyik kitalálója, fejlesztője, és a Bartók-verseny díjnyertes – Chicagói Filmfesztivál, Cannes-i ezüst delfin, Red Dot Award – reklámfilmjének megalkotója. 2017 óta a Concerto Budapest nemzetközi stratégiai főtanácsadója.



Tehát körvonalazódott egy doku-reality sorozat, és természetes volt, hogy egy száznál is több tagot számláló nagy zenekarból néhány karakter óhatatlanul erősebben fog kirajzolódni, mint a többiek. Hiszen tudtuk, hogy nemcsak a koncertjáróknak szól majd a sorozat, hanem olyan embernek is, akik életének nem része, hogy zenét hallgatnak, vagy koncertre járnak. Azaz a közönség bővítésnek víziója is motivált bennünket. Ebből alakult ki egy közös metszéspont, és előtűntek a zenekaron belüli kiemelt figurák, akik természetesen mindig saját magukat kellett hogy alakítsák a különböző helyzetekben. Hiszen alapvetően dokumentarista megközelítésű a sorozat, de tudtuk, hogy leginkább rájuk kell koncentrálni, mert a néző rajtuk keresztül fogja majd beazonosítani a zenekart.



Milyen volt a közös munka? Érték-e meglepetések?

Az első két-három rész leforgatása után a „Lázadás a Bountyn”-hoz hasonló helyzet állt elő, annyira szokatlan volt a zenekarnak, amit csináltunk. Beköltöztünk a mindennapjaikba, bizonyos értelemben, és persze szelíden, de óhatatlanul a privát szférájukba is. Azokba a szünetekbe, csendekbe, amikor mindenki magával van elfoglalva. Ami a zenészek többségének döbbenetesen új élmény volt. Ez egy rendkívül zárt világ. (Megjegyzem, szerintem éppen az is egy problémája a komolyzenének, hogy zárt is kíván maradni...) A távolság a néző, és a színpadon fekete-fehérbe öltözött zenészek között mérhetetlen, nem ötven vagy száz méter, hanem parszekek. Márpedig a klasszikus zene közönsége öregszik, ezért lépéseket kell tenni a fiatalabbak felé is. A zene a legerősebb, azonnal ható kataritikus erő, csak ez lassan egész generációk elveszett kincse, mert nem járnak koncertekre.

Menet közben tehát, felmerültek mindenféle vészteóriák, ezért karácsony előtt a zenészek meghívást kaptak a Concerto Zeneházba, ahol az első dupla részt levetítettük. Ezután megfordult minden. Megértették, hogy ha olykor vagányak vagy kicsit pimaszok voltunk is, netán humorosak akartunk lenni, azért a zenészek méltóságát mindig megőriztük. Azt hiszem, akkor elkezdte szeretni a zenekar az ügyet. A legjobb részei a sorozatnak szerintem éppen azok lettek, amikor elfelejtették, hogy kamerák vannak a közelükben. Természetesen viselkedtek, az történt, ami kamera nélkül is történt volna, csak talán kicsit felfokozottabban. A kamera a legjobb módon kezdett el hatni rájuk, gyorsító segédeszközzé vált. Felemelte a pillanatot.

Azért, hogy olyanok is végignézzék, akiknek még semmi közük nincs a klasszikus zenéhez, egy külső és izgalmas szálát hoztunk be történetbe. Ez lett az egyetlen fiktív szál a tízrészes sorozatban. Meg

kellett győződnöm a maestrót, mivel ő a főhős, hogy ezt hozzá kössük. Végül az lett a mellékszál, hogy eltűnik a Stradivari hegedűje, és ebből fakadóan néha kicsit abszurd, szociografikus magyar helyzetképeket mutattunk be a különböző jelenetekben, az ellopott hegedű hányódásai kapcsán. Ezen a szálon, kis mértékben megjelenik a fikció a kemény dokumentarista filmfolyamban.

Milyen volt a fogadtatás, és mik a további tervek?

A sorozat kevés pénzből készült, mivel kevés pénze van a zenekarnak, de úgy vélem, ez nem tetten érhető, hiszen nagyon lelkes, megszállott filmek készítették. Fő alkotótársam, a rendezőtárs és másodproducer Géczy Dávid volt, mellette kitűnő operatőrök, hangmérnökök működtek közre, töredék díjazásért – filmes díjak reményében. Szerkesztőként becsatlakozott Belinszky Anna és Mona Dániel is. Az első fecske meg is érkezett: az amerikai IndieFest Film Award díjazta a sorozatot, s nemrég kaptuk az értesítést, hogy rangos Award of Merit díjat nyert.

A forráshiány miatt promócióra, reklámra sem volt lehetőségünk, ezért eddig viszonylag kevesen látták, viszont beszédtemává vált. Szokatlan, szinte példátlan módon egy internetes felületen, az Origo.hu-n ment le, nem televízióban. De második körben még erre is sor kerülhet!



SOROZATOK



MEGALAKULT A LIGETI ENSEMBLE

2019.01.31. | 02.28. | 03.14. | 05.28.



2018. május 28-án, Ligeti György születésnapján adta első koncertjét a Concerto Budapest frissen életre hívott új formációja, a Ligeti Ensemble. A névválasztás - amelyet Ligeti György özvegye, Ligeti Vera, és a zeneszerző fia, Lukas Ligeti egyetértő támogatása tett lehetővé - félreérthetetlenül kijelöli a kamarazenekar céljainak megfogalmazását: a zenetörténet jelenének és elmúlt bő évszázadának, napjainkra klasszikussá érett remekműveinek előadását.

A Ligeti Ensemble létrehozását többéves szisztematikus munka előzte meg, amely során a Concerto Budapest, a 20. század legjelentősebb műveinek előadásaival párhuzamosan, különös figyelmet fordított a magyar zeneművészet legnemesebb hagyományainak ápolására és új magyar művek bemutatására. Ezeknek a törekvéseknek a legfontosabb elemei a koncertévadba szervesen illeszkedő egész napos fesztivál, *A Hallgatás Napja*, a Pesti Vigadóban évente 4 koncerttel jelentkező *Magyar Kincsek* és a legújabb művek bemutatására elindított *Premier* sorozat a Zeneakadémián.

A formáció elsősorban a Concerto Budapest zenészeire épül, de kifejezetten számít azoknak a muzsikusoknak az aktív részvételére, akik az elmúlt évtizedekben, a kortárs zene előadásában kiemelkedő tevékenységet folytattak.

A BMC-ben *Hommage à Ligeti* címmel megrendezett nagy sikerű bemutató koncert is egyértelműen jelezte, hogy az új formáció folytatni kívánja a 2006 és 2014 között, az UMZE együttes kezdeményezésére és a MŰPA társrendezésében megvalósult, Ligeti György születésnapjához igazított életműsorozat hagyományát, Ligeti életművének rendszeres ápolását.

A Ligeti Ensemble művészeti vezetői Keller András és Rácz Zoltán.

A HALLGATÁS NAPJA

2018. 11. 25.



OPUS
JAZZ CLUB

Fesztiválhangulat, nem mindennapi találkozások, katartikus zenei élmények – erre számíthat, aki ellátogat 2018. november 25-én a Budapest Music Centerbe, a Concerto Budapest és a BMC egész napos kortárs zenei fesztiváljára.

„Jelenthethet meghallgatást, elcsöndesülést, elmélyedést, rácsodálkozást, felfedezést” – tárta fel a hallgatás fogalmának gazdag és árnyalt jelentés-tartalmát 2015 őszén egyik interjújában Keller András, az első Hallgatás Napjára készülve. Rácz Zoltánnal és a Budapest Music Centerrel közösen akkor hívták életre a BMC összes termét megtöltő, többek között filmve-títéssel és partitúraelemzéssel kísért egész napos koncertsorozatot, ahol azután a kortárs zene izgalmas változatossága és nyughatatlan kísérlete-ző kedve a hangverseny-repertoár olyan megingathatatlan sarokkövével került érintésnyi közelségbe, mint amilyen Antonio Vivaldi életműve. Már akkor, a legelső alkalommal is megvalósult a szervezők nyíltan megval-lott szándéka, amely azóta *A Hallgatás Napja* állandó ismertetőjegyének tekinthető: a hagyományos koncertformáknál kötetlenebb, de jóval elmé-lyültebb együttlét, és ezáltal a közönség állandó intellektuális és mentális részvétele.

Idén immáron a negyedik koncertsorozat tömény, elgondolkodtató és felszabadító élménye vár majd ránk november utolsó vasárnapján. Ezüt-tal is a kortárs kompozíciók dominanciája jellemzi majd a BMC mindahány szegletében felhangzó koncerteket, de emellett régóta klasszikusnak szá-mító művek sorát is ígéri a gazdag program. A Concerto Budapest, a Ligeti Ensemble, a két művészeti vezető, vagyis Keller András és Rácz Zoltán, de éppígy Balog József, Csalog Gábor Harcsa Veronika, Fenyő László vagy a Jazz klub zárókoncertjét adó Moment's Notice Trio is ott muzsikál majd ezen a napon. *A Hallgatás Napján*, ahol a klasszikus szerzők vonulatát töb-bek közt Richard Strauss és Vivaldi fogja képviselni, s ahol az évszám szerint kortársnak már bizonyosan nem tekinthető Erwin Schulhoff életművé-ből is élénk kerül majd egy, felfedezésre feltétlenül érdemes versenymű. Kurtág és Ligeti, Vidovszky és az új művel jelentkező Csalog szintén ki fogja követelni a figyelmünket, méghozzá – a sorozat filozófiájának szellemében – azt az elmélyült figyelmet, amely egyszerre irányul kifelé és befelé. Hallgatni és megismerni, közelebb jutni a kortárs zenéhez, s a zenéhez ál-talában. És mindeközben, a zenehallgatás által – közelebb jutni önmagunk-hoz. Tagadhatatlanul idealista program, de az elmúlt évek tapasztalatai szerint: valóra váltható. Csupán a nyitottságunkra, a figyelmünkre, no és persze a jelenlétünkre van nélkülözhetetlenül szükség ennek átéléséhez.



MAGYAR KINCSEK A PESTI VIGADÓBAN

2019.02.06. | 03.01. | 04.12. | 05.15.



Vajon igaza van-e a német karmester-zenetörténész Peter Gülkének, amikor azt állítja, hogy „a zene mindig délibáb marad”? Mind az igenlő, mind a tagadó válaszhoz érdemes transzponálni e légköroptikai jelenség definícióját, miszerint „a távoli tárgyakról nem a valódi helyükön és/vagy helyzetükben látunk képet”. A zene is hasonló tér-idő játékot tesz lehetővé számunkra: jelen idejűvé transzponálja a múlt legkülönbözőbb korszakait, és képes megidézni távoli tájakat, ahonnan származik.

A zeneművek, ezek a közvetítésre kényszerülő élményforrások, annyiból is kiismerhetetlenek, hogy reprodukálásuk (vagyis az interpretáció) megannyi különböző megvilágításba helyezheti őket, s valljuk meg, igencsak ritka az olyan tolmácsolás, amelyet egyértelműen etalonnak tekinthetünk. A változatosság gyönyörködtet, s kiváltképp a már ismert kompozíciók segítik hozzá a hallgatót, hogy fel tudja mérni – azaz értékelni – az előadói teljesítményeket.

Az idei lesz a *Magyar Kincsek* sorozat harmadik évada. Programján hallgatói felfedezésre váró, ritkán előadott művek és szinte közismertnek tekinthetőek egyaránt szerepelnek, ez utóbbiakkal lehetőséget kínálva az előadók számára a saját interpretáció megfogalmazására. Változatos a merítés a műfajokat illetően – és a közönség megerősödhet abban a meggyőződésében, hogy megérdemelt a magyar művészek (szerzők és előadók) rangja a nemzetközi zenei életben.

Érdekességnek ígérkezik Liszt *h-moll szonátája*, s hallhatjuk azt a különleges művet is, amelyet Szabolcsi Bence az első magyar szimfonikus költeményként értékelt, Erkel *Hunyadi-nyitányát*. Hangot kap a humor is a zenében, Weiner briliáns hangszerelése már-már vizuális élménnyé teszi a *Farsang* című humoreszket, és párdarabként méltán csatlakozik hozzá Ránki György örökzöld operájának, a *Pomádé király új ruhájának* részleteit hangversenytermi élménnyé avató *I. szvit*. A hazai kortárs komponistákat Dubrovay László ütőhangszerekre és zenekarra komponált versenyműve képviseli, továbbá Jeney Zoltántól a *Laude*, amely Mahler *X. szimfóniájának* Adagiója után csendül majd fel.

Gazdag a választék – az eredményes kincskeresés garantált!



RÁNKI GYÖRGY



SZABOLCSI BENCE © Raffay Zsófi



BRASSÓ JÁNOS ANDREA

MOZART-NAP

2019.03.10.

A gyakran feltett kérdésre, hogy milyen zenét lenne érdemes magunkkal vinni arra a bizonyos lakatlan szigetre, igazából nincs jó és értelmes válasz. Azt viszont nagyon ritkán kérdezzük meg, hogy egy álló napon keresztül melyik zeneszerző műveit hallgatnánk szívesen. Talán azért sem kérdezzük, mert annyira nyilvánvaló a válasz: Mozartét. A márciusi Mozart-napon a komponista életművének legszebb darabjai csendülnek majd fel a Zeneakadémia patinás termeiben.

„Mozart halálhírének hallatára hosszú ideig valósággal magamon kívül voltam” – írta pár héttel pályatársa halála után lényegre törő egyszerűséggel Joseph Haydn, aki bizonyára minden akkor élő személynél pontosabban tudta felmérni azt a csapást, amely az egész művelt világot érte „a hasonlíthatatlan Mozart” (ahogy egy korábbi levelében nevezte őt) elvesztésével. A Concerto Budapest hasonlóképpen vélekedik Mozarról, így lett 2018 márciusa óta ő az egyetlen olyan zeneszerző, akinek évről évre névre szóló rendezvényt szentel. A Zeneakadémián megrendezett *Mozart-nap*nak a karakterét már az első ilyen esemény pontosan meghatározta: délelőtt 10.30 és este 10 óra között 11 hangversenyen (a Nagyteremben és a Solti Teremben váltakozva rendezett koncerteken, illetve **Simon Izabella** gyermekek számára összeállított műsorán) kizárólag Mozart által komponált hangok voltak hallhatók. A program kiegyensúlyozottságát változatossága tette lehetővé: felcsendültek vokális és hangszeres kompozíciók, szóló- és kamarazenei darabok csakúgy, mint zenekari művek; s a rendezők különös súlyt fektettek arra, hogy az olyan közismert és halhatatlan remekművek mellett, amilyen a Jupiter-szimfónia vagy az *A-dúr klarinétötös*, a közönség olyan – nem kevésbé izgalmas, de csak elvétve megszólaltatott – különlegességekkel is találkozzon, mint a kései *Üvegharmonika kvintett*, amely Rácz Zoltán vibrafonos átiratában és közreműködésével szólalt meg. A tavalyi Mozart-nap előadói között számos „nagy nevet”, kiemelkedő és népszerű művészt és együttest találunk: elég talán – **Keller András** és a **Concerto Budapest** mellett – **Várjon Dénes**, **Rost Andrea**, **Klenyán Csaba**, **Malcolm Bilson**, **Bogányi Gergely**, az **Orfeo Zenekar** vagy a **Liszt Ferenc Kamarazenekar** nevét megemlítenünk. A meghívottak között volt – a Berlinben élő, de gyakran hazalátogató, ezért itthon is megbecsült brácsaművész, **Szűcs Máté** mellett – olyan nemzetközi rangú kamarazeneszeket is, akik nálunk alig ismertek: ilyen volt a ragyogó norvég hegedűs, **Henning Kraggerud** (ő versenyművet is játszott), illetve a londoni Guildhall School két tanára, **Louise Hopkins** és **Alexander Janiczek**. Ajövőévi fesztiválon pedig biztosan ott lesz többek között **Frankl Péter**, **Fenyő László**, **Ránki Dezső**, **Klukon Edit**, **Szűcs Máté**, **Rolla János** és a **Zeneakadémia Szimfonikus Zenekara**, az izgalmas tehetségű és sokoldalú norvég hegedűs, zongorista és karmester, **Arvid Engegård** (Végh Sándor tanítványa és a salzburgi Camerata Academica korábbi koncertmestere), illetve az általa vezetett vonósnégyes, továbbá, mindannyiunk nagy örömeire, a minden nemzedék számára új inspirációt és kihívást jelentő **Rados Ferenc** is.





GYEREKPROGRAMOK

MANÓ: 2018.10.07. | 12.02. | 2019.02.10. | 03.24. | 04.14.

ZAJONGO: 2018.11.25. | 2019.03.10. | 05.05.

A Concerto Budapest idén is két népszerű gyerekprogrammal, az óvodásoknak és kisiskolásoknak szóló Manó sorozattal, valamint a 8–12 éves korosztályt megszólító ZajonGO koncertekkel célozza meg a legfiatalabb közönséget.

A zenekar ütőhangszeres művésze, **Iván Gábor** a házigazdája és művészeti vezetője a játékos, interaktív Manó koncerteknek, melyeknek a színház, a tánc és a cirkusz világában egyaránt otthonosan mozgó, Grand Prix-díjas pantomimművész, **Méhes Csaba** is állandó közreműködője. A sorozat koncertjei a gyerekek nyelvén a minket körülvevő világról szólnak, és játékos formában hozzák közelebb hozzájuk a zene alapjait. Az egész éves program középpontjában ezúttal a kontinensek és országok közötti zenés száguldás áll majd: a Concerto Budapest zenészeivel ellátogathatunk *Európa, Afrika, Ázsia és Amerika* zenei világába, és körbenézhetünk *Magyarország* zenei kincsei közt is. A sevillai borbély, észak-afrikai arabok, szaharai állatok, magyar népi hangszerek, Seherezádé, az óceán, a vadnyugat, dél-amerikai tánczenék és a rock and roll is megelevenednek a vasárnap délelőtti és délutáni előadásokon a Concerto Zeneházban, ahol a próbatermet hónapról hónapra más-más kontinenssé, izgalmasabbnál izgalmasabb úticélokra változtatják át a zenészek. Olyan klasszikusok mellett, mint Mozart vagy Händel, Hacsaturján vagy Borogyin, magyar népi dallamok, tradicionális törzsi dalok, japán és kínai népzene, ragtime, jazz és Iván Gábor több saját hangszerelése és kompozíciója is megszólal. Ezt a forgatagot kísérik majd az Iván Gábortól és Méhes Csabától megszokott gondossággal felépített történetek, melyek összekapcsolják a műveket, mozgásban tartják az előadást, és a zenére hangolják a gyerekeket (és szüleiket).

A ZajonGO koncertek megálmodójában, **Simon Izabellában** régóta érlelődött a gondolata egy olyan előadásformának, amely – a zene és a társművészetek segítségével – a gyerekek lelkivilágát jeleníti meg. A zongoraművésznő vallja, hogy minden gyerek „összisművész”, akiknek a mindennapjaikhoz és a fantáziavilágukhoz a zene, a rajz, a tánc éppúgy hozzátartozik, mint a versek, a mesék és a történetek. Szerkesztő-műsorvezetőként és a gyerekek nyelvén tökéletesen értő művészként Simon Izabella olyan előadásokat hoz létre, melyekben a művészi játék és kommunikáció határok nélkül képes megszólítani és magával ragadni a gyerekeket, akik a műsornak nemcsak hallgatói, de aktív átélői, részesei is lehetnek. A ZajonGO sorozat idén három alkalommal, A Hallgatás Napja maratonján, a Zeneakadémián megrendezendő Mozart-napon és anyák napján várja az érdeklődőket.



KONCERTEK



2018. SZEPTEMBER 28.
péntek 19.30 / Zeneakadémia

2018. SZEPTEMBER 29.
szombat 19.30 / Zeneakadémia

RÁNKI / BACH / BEETHOVEN / KELLER

BACH – LUCIANO BERIO

Contrapunctus XIX
(Die Kunst der Fuge)

BACH

g-moll zongoraverseny, BWV 1058

BACH

A-dúr zongoraverseny, BWV 1055

BEETHOVEN

IV. (G-dúr) zongoraverseny, op. 58

– szünet –

BARTÓK Concerto, BB 123

Közreműködik

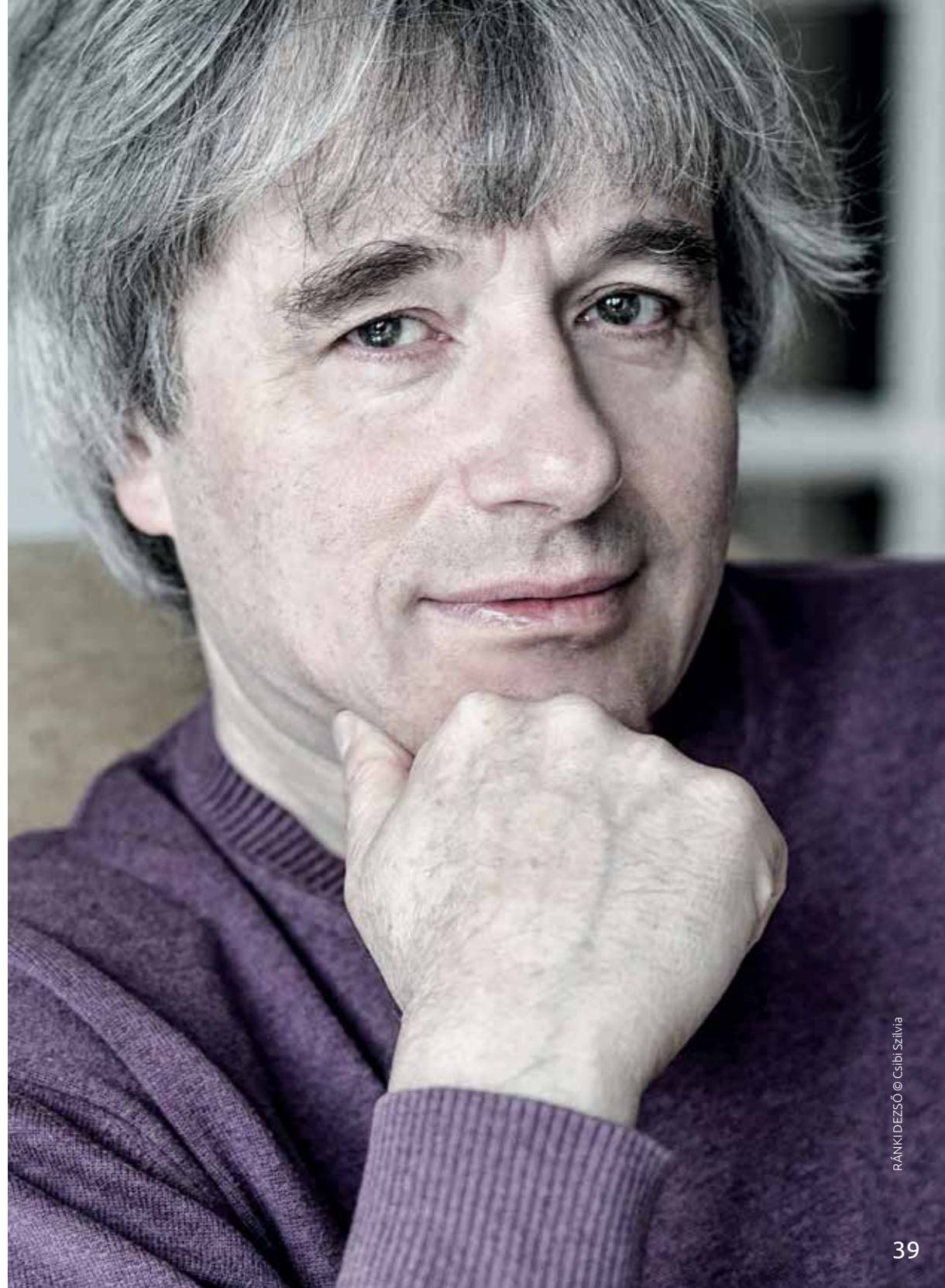
Ránki Dezső zongora

Vezényel

Keller András

Nem minden zenész hisz Istenben, de mindegyikük hisz Bachban – tartja a mondás, amelynek igazságát ezen a koncerten többek is igazolják majd. Így például a szüntelenül kísérletező huszadik századi klasszikus, Luciano Berio, aki egyik utolsó, 2001-es munkájában 23 tagú zenekarra tette át *A fuga művészete* contrapunctus-sorozatának utolsó, oly sokat elemzett darabját. A koncertpár első estjén Bach előtt hódol nagy zongoristánk, a kétszeres Kossuth-díjas Ránki Dezső is, aki két billentyűs versenyművet is előad majd a program első felében: az *a-moll hegedűverseny*ből lekedzett g-moll koncertet és a talán egy azóta elveszett oboa d'amore-versenyművön alapuló *A-dúr zongoraversenyt*, míg másnap Beethoven *G-dúr zongoraversenye* csendül majd fel előadásában, az utolsó olyan koncert, amelynek szólóját még maga a titáni szerző játszotta el az ősbemutatón. Ahogy Berio átírta, illetve *A fuga művészete*, úgy Bartók *Concertója* is az életmű utolsó szakaszát reprezentálja. 1944-ben maga a zeneszerző jellemezte így a *Concertót*: „A mű általános hangulata – a tréfás második tételtől eltekintve – fokozatos átmenetet képvisel az első tétel komolyságától és a harmadik gyászos siratóénekétől a zárótétel életigenléséig.”

A két hangverseny műsora eltérő,
melyet a színezés jelöl.



2018. SZEPTEMBER 29.

szombat 22.00 / Zeneakadémia

PREMIER SOROZAT I. / AMADINDA

**HOLLÓ AURÉL –
VÁCZI ZOLTÁN**Szeretett Mestereink /
beFORe JOHN1 – ősbemutatóKözreműködik
Amadinda Ütőegyüttes
Concerto BudapestVezényel
Keller András

Az ütőhangszeres kultúrák és irányzatok valóságos kavalkádját vonultatja fel a két Amadinda-tag, Holló Aurél és Váczi Zoltán műsorozata, amelynek első darabjai még a kilencvenes évek derekán születtek. Az Amadinda és a Concerto Budapest közös programján, amely egyben az Amadinda 35 éves jubileumi szezonjának nyitókoncertje is, végre teljessé válik a *beFORe JOHN*. A kilenc különböző darab közül épp a nyitó kompozíció készült el utoljára – s hangzik fel most premier gyanánt –, és bizonyosan ez is szerepet juttat majd annak a számnak, amely hajdan az abszolút rendet jelképezte. A püthagoreusok és a Biblia által egyaránt emlegetett 153 ez a szám, amelynek jelképhordozó ereje mára ugyan elhalványult, de a sorozat minden darabjából újra megelevenedik. Az ütőhangszeres hagyományokat és technikákat felvonultató *beFORe JOHN* egyúttal természetesen tisztelgés a mesterek előtt. Ahogy a szerzők fogalmaznak: „Az emberi élet előrehaladtával, a példakép esetleges változásával a régebbi mesterek bennünk rejlő képei nem múlnak el, sőt ezek egymásra vetülése révén, mindenki egy olyan „arc” lenyomatát őrzi magában, amely egyik mesterének sem az arca. Esetünkben – a címben szereplő – JOHN jelenti (jelképezi) ennek a belül lévő „mesterképnek” a lenyomatát.”



2018. NOVEMBER 3.

szombat 19.30 / Zeneakadémia

2018. NOVEMBER 4.

vasárnap 19.30 / Zeneakadémia

FAUST / DVOŘÁK / SCHUBERT / KELLER

BARBER

Adagio vonósokra, op. 11

DVOŘÁK

a-moll hegedűverseny, op. 53

– szünet –

SCHUBERT

IX. (C-dúr) szimfónia, D. 944

Közreműködik

Isabelle Faust hegedű

Vezényel

Keller András

„Hegedűhangja szenvedélyes, bátor és felvillanyozó, ugyanakkor lefegyverzően meleg és kedves” – méltatta a The New York Times kritikusa Isabelle Faust produkcióját, és mindezt a budapesti közönség is tapasztalatból erősítheti meg, hiszen a német hegedűs és Csipkerózsika nevű Stradivarija már meghitt ismerősünk. A Concerto Budapesttel most Dvořák *Hegedűversenyét* adja majd elő, melyet a komponista kora legendás hegedűsének, Joachim Józsefnek szánt – de ő sohasem játszottja el nyilvánosan az 1879-es versenyművet. A huszadik század egyik legismertebb és legtöbbet idézett művével, Barber pátoszos *Adagiójával* induló koncert Schubert „mennyei hosszúságú” szimfóniájával zárul majd. „Aki nem ismeri ezt a szimfóniát, az keveset tud Schubertről” – fogalmazott a „nagy” *C-dúr szimfóniáról* a mű egyik felfedezője, Schumann, s az 1839-es posztumusz ősbemutató óta (melynek karmestere Mendelssohn volt), már rég a közönség is így tekint erre a hagyományos elemekből építkező, ám mégis radikálisan újszerű alkotásra.



2018. NOVEMBER 25.

vasárnap 10.00–22.00 / Budapest Music Center

A HALLGATÁS NAPJA

A **Concerto Budapest**
és a **BMC** egynapos
kortárs zenei fesztiválja

Művészeti vezetők
Keller András, Rácz Zoltán

Programigazgató
Keller András

Fesztiválhangulat, nem mindennapi találkozások, katartikus zenei élmények – idén negyedik alkalommal kerül sor a kortárs zene egyedülállóan sokszínű dimenzióit felvonultató egész napos fesztiválra. A Hallgatás Napján hagyományosan egyszerre több helyszínen zajlanak a zenei programok, melyeken a közönség a Concerto Budapest művészei és az együttes nemrég életre hívott új formációja, a Ligeiti Ensemble, valamint Keller András és Rácz Zoltán mellett a legkiválóbb szólistákkal és kamarazenészekkel találkozhat. A BMC termeiben többek között Balog József, Csalog Gábor, Harcsa Veronika, Fenyő László és az ifj. Kurtág György, Lukács Miklós és Gőz László találkozásából létrejött Moment's Notice Trio is zenél majd.

Keller András egyszer úgy fogalmazott, hogy „egy lazább, kötetlenebb együttlétet szeretnénk, s felszámolni azt a merevséget, ami elválasztja az előadót a befogadótól.” A Hallgatás Napján szó sincs felesleges merevségről vagy kötöttségekről – a koncertek lüktető kavalkádjában zenészek és hallgatók ugyanannak a mindenen átívelő zenei élménynek lehetnek részei.





2018. DECEMBER 7.

péntek 19.30 / Zeneakadémia

2018. DECEMBER 8.

szombat 19.30 / Zeneakadémia

VÁRJON / CHOPIN / CSAJKOVSZKIJ / KELLER

BACH

III. (D-dúr) zongoraverseny, BWV 1054

CHOPIN

II. (f-moll) zongoraverseny, op. 21

– szünet –

CSAJKOVSZKIJ

VI. h-moll (Patetikus) szimfónia, op. 74

Közreműködik

Várjon Dénes zongora

Vezényel

Keller András

Hivatalosan is a világ egyik legkeresettebb zongoristája, s egyúttal a Concerto Budapest hangversenyeinek rendszeres és meghitt közreműködője: Várjon Dénes igazán nem szorul sem bemutatásra, sem tódító reklámra. Az ötven esztendő muzsikusa immár rég koncertéletünk egyik tartóoszlopa, aki művészi állóképességét és sokoldalúságát ezzel a programmal is bizonyítja, egy hegedűverseny modellje után megalkotott Bach-billentyűs versenymű, majd rögtön utána a Varsótól búcsúzó Chopin elegáns romantikájú f-moll koncert szólistájaként. A műsor második részét azután a szláv lélek jóval szélsőségeesebb megnyilvánulása gyanánt hallgatható utolsó Csajkovszkij-szimfónia teszi majd ki a Keller András vezette zenekar előadásában, melynek diadalmasan menetelő harmadik tétele rendszerint megtéveszti a tapasztalatlan hangverseny-látogatókat. „Határozottan állítom, ez eddigi műveim közül a legjobb. Úgy szeretem, mint még soha egyiket sem” – írta a készülő szimfóniáról maga Csajkovszkij, aki azt is megvallotta: „nemegyszer keservesen sírva fakadtam” komponálás közben.

2018. DECEMBER 8.

szombat 22.00 / Zeneakadémia

PREMIER SOROZAT II. / JENEY ZOLTÁN

JENEY ZOLTÁN művei

Alef – Hommage

à Schönberg (2018)

Kínai templom – zenekarra (2015)

Vezényel

Rácz Zoltán

„Első gondolatként okvetlenül ez a szó jut róla eszembe: mester.” 2013-ban ezzel a mondattal indította az akkor 70 esztendőes Jeney Zoltán köszöntését Kocsis Zoltán, és az eltelt fél évtized csak tovább öregbítette a kiváló zeneszerző mesteri kisugárzását. A műveit megszólaltató koncert most egyszerre állítja majd elének a jelen és az 1970-es évek elejének Jeney Zoltánját, hiszen a Schönberg *Öt zenekari darabjának* középső tételére (*Farben*) visszautaló *Alef* először 1972-ben jutott a közönség és a részben még értetlenkedő, sőt dühös kritika elé. A nagyszerű Kroó György azonban már akkor is érzékletesen jellemezte a kompozíciót: „a mű nem veti fel többé a honnan-hova kérdését, hanem állandónak látszó felületével és belső vibrálásával vízi-életre vállalkozik”. A „keleti hatásai” miatt hivatalosan kárhoztatott, sőt szankcionált *Alef* azóta rég elnyerte méltó helyét az elmúlt évtizedek legmaradandóbb hazai szerzeményeinek sorában, most pedig új, áthangszerelt változatban jut majd a közönség elé. A koncert másik bemutatója ugyancsak egy új változat lesz: a Vidovszky László 60. születésnapjának tiszteletére szerzett, de eddig még be nem mutatott, *Kínai templom – zenekarra*. Méghozzá e zenekar élén a kortárs zenék megszólaltatásában oly jártas Rácz Zoltánnal.





2018. DECEMBER 16.

vasárnap 19.30 / MÜPA

Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

KANG / MENDELSSOHN / MAHLER / KELLER

MOZART

Három német tánc, K. 605

MENDELSSOHN

e-moll hegedűverseny, op. 64

– szünet –

MAHLER

IX. szimfónia

Közreműködik

Clara-Jumi Kang hegedű

Vezényel

Keller András

„Most már túl vagyok a veszélyen” – így sóhajtott fel a kilences sorszámú szimfóniák elhíresült végzettségét babonásan átérző Gustav Mahler a maga IX. szimfóniájának befejezése után, amelyet azonban csak alig több mint egy esztendővel élt túl. A mindenestől nagyszabású és titkokat hordozó kompozíció, a zenetudós Molnár Antal szerint, végső üzenetként azt sugallja a hallgató felé: Ember, légy jó! Alban Berg szerint viszont Mahler utolsó befejezett szimfóniája a természet, a világ iránti rendkívüli mértékű szeretet zeneszerzői kifejeződése, és emiatt éppenséggel igen jól összeillik a koncert másik főszámaival, Mendelssohn e-moll hegedűversenyével, amely 1845-ös ősbemutatója óta nem csupán szakadatlan népszerűsége révén, hanem a belőle kiáradó életöröm és életszeretet vonzerejével is csábítja a mindenkori előadókat és a közönséget. Keller András e versenymű szólistájaként most a dél-koreai származású német hegedűst, az immár versenygyőzelmek sorát maga mögött tudó fiatal Clara-Jumi Kangot invitálta meg.

**2019. JANUÁR 12.**

szombat 19.30 / Zeneakadémia

2019. JANUÁR 13.

vasárnap 19.30 / Zeneakadémia

ISSERLIS / SAINT-SAËNS / SCHUMANN

MESSIAEN

Hymne au Saint-Sacrement

SAINT-SAËNS

I. (a-moll) csellóverseny, op. 33

SCHUMANN

I. (a-moll) csellóverseny, op. 129

– szünet –

BRUCKNER

VII. (E-dúr) szimfónia, WAB 107

Közreműködik

Steven Isserlis cselló

Vezényel

Keller András

„Anyám zongorázott, a legidősebb nővérem is, de ő brácsázni akart, a középső nővérem és az apám hegedült, szóval hiányzott egy csellista.” Egyik interjújában így érzékeltette pálya- és hangszerválasztásának kézenfekvő voltát Steven Isserlis, aki ezt is még ezt is hozzátette idézett szavaihoz: „A kamarazene volt a mi általános iskolánk.” A zenei ismeretterjesztőnek is nagyszerű brit vonósművész Keller András meghívására két koncerten is fellép majd, először Camille Saint-Saëns *I. (a-moll) csellóversenyét* fogja eljátszani. Másnap pedig Schumann *a-moll csellóversenye* kerül a közönség elé Steven Isserlis tolmácsolásában, aki Budapesten is igazi közönségkedvencnek számít. Egy istenként tisztelt alkotó megsejtett halála és maga az oltáriszentség: a program másik két száma különböző módokon, de egyaránt a szakralitás világát fogja elénk idézni. Olivier Messiaen műve eredetileg 1932-ből való, ám a II. világháború következtében a szerző 1947-ben emlékezetből kényszerült újraírni e spirituális ihletésű darabját. Anton Bruckner „Lírai” szimfóniája, s benne különösen a híres-szép Adagio tétel pedig annak a felismerésnek köszönheti születését, hogy a zeneszerző rájött: bálványa, Wagner már nem élhet sokáig – és valóban a csodált mester halálhíre még az *Adagio* komponálása idején eljutott Brucknerhez.

A két hangverseny műsora eltérő,
melyet a színezés jelöl.



2019. JANUÁR 26.

szombat 19.30 / MÜPA

Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

BOGÁNYI / RACHMANINOV / ENNEGÅRD

THOMAS ADÈS

Polaris – magyarországi bemutató

RACHMANINOV

II. (c-moll) zongoraverseny, op. 18

– szünet –

BEETHOVEN

V. (c-moll) szimfónia, op. 67

Közreműködik

Bogányi Gergely zongora

Vezényel

Arvid Engegård

2011-ben, a floridai Miami Beach multimédiás koncertterme, a valóban egy új világot idéző New World Center megnyitójára készült napjaink tán legizgalmasabb zeneszerzőjének az a műve, amely címét a Sarkcsillagról nyerte. A tengerentúli kritika által „szertelenül gyönyörűnek” ítélt, egytétel Adès-mű magyarországi bemutatójára most egy olyan koncerten kerül sor, melyen két, már rég kitüntetetten népszerű kompozíció követi majd a Solarist. A Kossuth-díjas Bogányi Gergely szólójával felcsendülő Rachmaninov-mű, a múlt századelőn elkészült *II. zongoraverseny* a zeneszerző életének legnagyobb alkotói görcsét oldotta fel. A korábban többek közt még hipnoterápiával is kezelt, súlyos depressziójából kilábaló hálás Rachmaninov az orvosának ajánlotta virtuóz és rögtön kedveltté váló versenyművét. A koncert második részét azután Beethoven *V. szimfóniájának* előadása tölti majd ki, a karmesterként is Európa-szerte mind keresettebb norvég hegedűs, a Salzburgban hajdan Végh Sándortól tanuló Arvid Engegård vezénylete alatt.



2019. FEBRUÁR 6.

szerda 19.30 / Pesti Vigadó

MAGYAR KINCSEK BARTÓK / DUBROVAY / LISZT-WEINER

BARTÓK

I. hegedűverseny, BB.48a

DUBROVAY LÁSZLÓ

Versenymű ütőhangszerekre és zenekarra

– szünet –

LISZT-WEINER

h-moll szonáta

Közreműködik

Maria Włoszczowska hegedű

Fábry Boglárka ütőhangszerek

Vezényel

Rácz Zoltán

Három hangszeres művésznő, egy múzsa a múlt századból és két nagytehetségű fiatal muzsikos a jelenből: velük is találkozhat majd e koncert közönsége. Bartók Béla 1907-1908 táján Geyer Stefi számára – és a lánytól megihletve alkotta meg *I. hegedűversenyt*, amelyet a világ csak a komponista és a Bartók szerelmi közeledését csupán barátsággal viszonzó hegedűművésznő halála után ismerhetett meg. A mű szójáték ezúttal a versenygyőzelmek sorát maga mögött tudó fiatal lengyel hegedűs, a kamarazenészként is világszerte mind keresettebb Maria Włoszczowska játssza majd. Dubrovay László 1998-as, Bartók hatását is megidéző ütőhangszeres versenyművében pedig a Concerto Budapest ütőhangszeres szólistája, Fábry Boglárka fogja előadni, – többek közt marimbán és vibrafonon – , a roppant igényes magánszólamot. Az ütőhangszeres zene terén megfellebbezhetetlen tekintélyű Rácz Zoltán vezényli majd a koncertet, melynek befejező száma egy különleges átirat lesz: Liszt *h-moll zongoraszonátájának* nagyzenekari változata Weiner Leó bravúrosan hú és színgazdag feldolgozásában.

2019. FEBRUÁR 15.

péntek 19.30 / Zeneakadémia

2019. FEBRUÁR 16.

szombat 19.30 / Zeneakadémia

HAYDN: A TEREMTÉS

HAYDN

A teremtés Hob. XXI:2

Közreműködik

**Rost Andrea,
Sebestyén Miklós,
Rab Gyula,
Purcell Kórus**

Vezényel

Keller András

„Tegnap indult innen Budára ama nagy nevű Haydn Muzsikus-Doktor és Direktor, hogy a Nádor Ispánné Ő Császári Hertzegsége parantsolatjára elénekeltesse s elmuzsikáltassa a „Teremtés” név alatt esméretes remek munkáját...” 1800 februárjában a Bécsi Magyar Hírmondó jelentette ekképp a hírt, hogy kevesebb, mint két esztendővel *A teremtés* legelső, zártkörű, s egy évvel az oratórium első nyilvános bécsi előadása után, a 68. születésnapjához közeledő mester és vele máris „esméretes” alkotása útra kelt Pest-Buda felé. Ahol azután József nádor születésnapjának előestéjén, március 8-án valóban ő irányította *A teremtés* első magyarországi megszólaltatását. Haydn oratóriuma, a Genézis történetének csodálatos zenei megjelenítése azóta töretlenül része a hazai koncertéletnek, s pár éve immár Keller András és a Concerto Budapest repertoárján is visszatérően ott szerepel. Az emlékezetes előadások sora ezúttal egy olyan megszólaltatással bővül, melynek énekkara a nagyszerű Purcell Kórus lesz, Rost Andrea és Sebestyén Miklós személyében pedig a New York-i MET színpadán is sikert arató művészekkel is találkozhatunk majd a pódiumon.



2019. MÁRCIUS 1.

péntek 19.30 / Pesti Vigadó

MAGYAR KINCSEK ERKEL / SZABÓ / LISZT / WEINER / RÁNKI

ERKEL

Hunyadi László – nyitány

SZABÓ CSABA

5 dal Dsida Jenő verseire –
szoprán szólóra és zenekarra

LISZT

Orfeusz – szimfonikus
költemény S. 98

– szünet –

WEINER

Farsang – humoreszk
kamarazenekarra, op. 5

RÁNKI

Pomádé király új ruhája – I. szvit

Közreműködik

Brassói-Jőrös Andrea szoprán

Vezényel

Medveczky Ádám

1845-től a huszadik század második feléig ível a magyar műveket sorjázó program, amelynek nyitószáma – Szabolcsi Bence szavaival – az első magyar szimfonikus költemény lesz. A *Hunyadi László nyitánya* lesz ez a kompozíció, amely az opera ősbemutatóját követő esztendőben készült el, mesterien összesűrítve a dalmű motívumait és drámáját. Az erdélyi magyar zeneélet múlt századi kiválósága, Szabó Csaba 1969-ben komponálta meg zenekari dalciklusát Dsida Jenő verseire, többek közt a híres és szívbe markoló *Nagycsütörtök*-re. A mű énekes szólistája a tavaly az Armel Dalverseny megosztott fődíját elnyerő fiatal szoprán, Brassói-Jőrös Andrea lesz. Liszt negyedik szimfonikus költeménye, a Louvre egyik etruszk vázája által ihletett *Orfeusz nyomában* a fiatal Weiner Leó *Farsangja* következik majd: Csáth Géza tanúsága szerint e humoreszk már az 1908-as ősbemutatón valósággal megneveltette a közönséget. Akárcsak Ránki György *Pomádéja*, amely egy hamis történelmi korszak kellős közepén, operaszínpadon és koncertteremben egyaránt arról beszélt, hogy a király meztelen. A koncert karmestere a zenekar rendszeresen visszatérő vendége, a Kossuth- és Prima Primissima-díjas Medveczky Ádám lesz.



2019. MÁRCIUS 10.

vasárnap 10.00–22.00 / Zeneakadémia

MOZART-NAP

Művészeti vezető
Keller András

„Mozart: az élet maga” – fogalmazott találóan a nagy angol karmester, Sir Colin Davis, jószerint mindannyiunk közös benyomását tömören összefoglalva. Ezt a kivételes tüneményt ünnepli a lassanként immár hagyományossá váló tavaszi Mozart-nap is: délelőttől egészen késő estig, a Zeneakadémia Nagytermében és a Solti Teremben, a Concerto Budapesttel és nagyszerű vendégeivel. Rados Ferenc és a kiváló kvartettjét is magával hozó Arvid Engegård, Ránki Dezső, Klukon Edit, Frankl Péter, Fenyő László, Szűcs Máté és a gyermekprogram vezetésére is vállalkozó Simon Izabella – csupán néhány vonzó név a fellépők sorából, akik e vasárnapi nagyszabású koncertsorozaton az emberiség egyik leghatalmasabb teremtményének életművéből játszanak majd, legalább annyira a maguk szintisza örömére, mint a mi gyönyörködtetésünkre. Mert hiszen Mozart nemcsak a hangversenyközönség örök kedvence, hanem a muzsikuské is. Öröm és szépség, dráma és megtisztulás, nemes emelkedettség és dévaj humor: egynapos körutazás a zsenialitás magaslati és mégis oly emberközeli birodalmában. Kimerítő program – a lehető legtávolabb a kimerülés veszélyétől. A Mozart-zene teljessége – természetesen még így is a teljesség igénye nélkül.

www.mozartnap.hu

Nemzeti Kulturális Alap

Mozart nap



ANDREJ KORBEJNYIKOV © Irene Zandel

2019. MÁRCIUS 27.

szerda 19.30 / MÜPA

Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

KORBEJNYIKOV / RACHMANINOV / KELLER

ZIMMERMANN

Übű király vacsorája

RACHMANINOV

Rapszódia egy Paganini-témára,
op. 43

– szünet –

LUTOSŁAWSKI

Variációk egy Paganini-témára

STRAVINSKY

Tavaszi áldozat

Közreműködik

Andrej Korobejnyikov zongora

Vezényel

Keller András

Paganini *24. capriccióját* két nagy huszadik századi szláv zeneszerzőt is megihletett. Rachmaninov a harmincas évek közepén egy svájci villában komponálta meg bravúros variációsorozatát, melynek leghíresebb, megindítóan érzelmes 18. variációját a zongorista-zeneszerző utóbb kissé cinikusan így kommentálta: „ez az ügynököm”. Lutostawski 1941-ben sokkalta nehezebb körülmények között, a németek által megszállt Varsóban, kabarézongoristaként működve nyúlt Paganini témájához: a két zongorára szerzett mű az egyetlen fennmaradt opus Lutostawski e korszakából, melyet a hetvenes évek végén zongorára és zenekarra is átirat. A koncert szólistája, a világhíró virtuóz (és végzett jogász), Andrej Korobejnyikov nemcsak avatott Rachmaninov-előadó, de másként is a nagy előd nyomdokában jár: alig 19 évesen diplomázott a moszkvai konzervatóriumban, akárcsak Rachmaninov. Keller András vezetésével a koncertet a múlt századelő emblemikus művével, a *Tavaszi áldozattal* zárja majd a Concerto Budapest. A darab karmestert és zenekart próbáló extrém nehézségéről hajdan még Herbert von Karajan is keresetlen őszinteséggel nyilatkozott.

2019. ÁPRILIS 6.

szombat 19.30 / Zeneakadémia

2019. ÁPRILIS 7.

vasárnap 19.30 / Zeneakadémia

BEREZOVSKY-EST

BRAHMS

I. (d-moll) zongoraverseny, op. 15

– szünet –

PROKOFJEV

I. (Desz-dúr) zongoraverseny, op. 10

SOSZTAKOVICS

II. (F-dúr) zongoraverseny, op. 102

Vezeti és zongorán közreműködik

Boris Berezovsky

„Bizonyosan ő a múlt nagy orosz zongorista tradíciójának igazi örököse” – jellemezte néhány éve a nagy tekintélyű Gramophone magazin Boris Berezovskyt, aki immár visszajáró vendégművésze a Concerto Budapest koncertjeinek. A moszkvai születésű világhírű pianista most tovább mélyíti együttműködését a Concerto Budapesttel, hiszen ezúttal a vezénylés feladatát is magára vállalja azon a merész vállalású hangversenyen, amelyen nem kevesebb, mint három zongoraverseny hangzik majd fel Berezovsky szólójával. Szinte pontosan egy évszázadot fog át a program, hiszen Brahms első zongoraversenye 1858-ban, Sosztakovics koncertzáró műve pedig 1957-ben készült el. Brahms eredetileg kétfogószonátának tervezte d-moll kompozícióját, majd szimfóniában gondolkodott, a végeredmény mégis zongoraverseny lett. Az alig húszéves Prokofjev az 1910-es évek elején nem tusakodott ennyit: „Az I. zongoraverseny volt talán az első többé-kevésbé érett alkotásom, mind koncepció, mind kivitel szempontjából” – fogalmazott visszaemlékezéseiben. Sosztakovics Maxim fia 19. születésnapjának megünneplésére komponálta F-dúr versenyművét, amely derűsen könnyűkező, de mégis virtuózt igénylő alkotás.





2019. ÁPRILIS 12.

péntek 19.30 / Pesti Vigadó

MAGYAR KINCSEK KODÁLY / RÓZSA / BARTÓK

KODÁLY

Balettzene (Sárkánytánc)
a Hány Jánosból zenekarra

RÓZSA MIKLÓS

Csellóverseny, op. 32

– szünet –

BARTÓK

A fából faragott királyfi, BB. 74

Közreműködik

Szabó Ildikó cselló

Vezényel

Héja Domonkos

1926-ban, a Hány János első három előadásának közönsége még láthatta azt a képet, melyben a császárlány, Mária Lujza, szerelmi bánatában, beleveti magát a Nixbe. Kodály azonban dramaturgiai megfontolásból törölte e teljes képet, s így az itt elhelyezett balettjelenet, a Sárkánytánc is a veszteséglistára került. *Balettzene* cím alatt azonban a jelenet muzsikája szerencsére ránk maradt, mint ritkán megszólaltatott, de annál izgalmasabb csemege. Ahogyan csemegeszámba vehető a budapesti születésű legendás hollywoodi filmzeneszerző, Rózsa Miklós 1971-es *Csellóversenye* is, melynek megrendelője és első megszólaltatója Starker János volt: a versenymű szólistája ezúttal az immár majd' két évtizede koncertező, de még mindig csak a húszas évei közepén járó, nagytehetségű Szabó Ildikó lesz. A magyar zeneirodalom megszólaltatását itthon és külföldön is szívügyének tekintő karmester, Héja Domonkos irányításával a zenekar végül egy bő százestendős hazai remekművet játszik majd el: Bartók egyfelvonásos táncjátékának zenéjét előadva.



2019. ÁPRILIS 25.

csütörtök 19.30 / MÜPA

Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

PERÉNYI / DVOŘÁK / TAKÁCS-NAGY

BEETHOVEN

István király – nyitány, op.117

DVOŘÁK

Csellőverseny op. 104

– szünet –

BRAHMS

I. szimfónia op. 68

Közreműködik

Perényi Miklós cselló

Vezényel

Takács-Nagy Gábor

„A dologért a legtöbbet, egész lényemet ajánlom föl” – vallott egy ízben előadóművészi alázatáról Perényi Miklós, akinek nemes csellóhangja ez alkalommal a honvágy, a nosztalgia és a férfibánat mélyen személyes vallomását idézi majd elénk. A Dvořák utolsó amerikai esztendejében megkezdett h-moll gordonkaverseny úgy vált a mélyvonnós hangszer tán legnépszerűbb versenyművévé, hogy a szerző – egy korai kudarca nyomán – tartósan úgy vélte, a cselló nem igazán alkalmas ily kitüntetett szerep betöltésére. Igazi férfias darab – találón így méltatta Dvořák e kompozícióját Brahms, aki a koncert programján nehezen, éves-évtizedes megszakítások után elkészülő *I. szimfóniájával* képviselteti magát. A beethoveni életmű bénító hatása alól végül részben épp egy könnyen felismerhető Örömmóda-idézet révén fölszabaduló Brahms utóbb gunyorosan úgy fogalmazott: „valóban megdöbbentő ez a hasonlóság, de jóval szokatlanabb az, hogy minden számár hallja”. A koncert dirigense a világhódító kamarazenészből mára inspiráló lelkesedésű karmesterré átlényegülő Takács-Nagy Gábor lesz.



2019. MÁJUS 2.

csütörtök 19.30 / Zeneakadémia

2019. MÁJUS 4.

szombat 19.30 / Zeneakadémia

BERLIOZ / DEBUSSY / LIGETI / RAVEL / RÁCZ

BERLIOZ

Római karnevál

DEBUSSY

Három noktürn

– szünet –

LIGETI

Clocks and Clouds

RAVEL

Bolero

Közreműködik

Új Liszt Ferenc Kamarakórus

(Karnagy: **Nemes László Norbert**)

Vezényel

Rácz Zoltán

Francia szerzők művei egy különleges kakukktojással: ezt ígéri a koncert, amely a legnépszerűbb Berlioz-nyitánnyal indul majd útjára. A *Római karnevál* zenéje operából való, mégis hamisítatlan koncertnyitány: Berlioz a *Benvenuto Cellini* című operájának két részletét dolgozta össze 1844-ben, hat évvel a dalmű ősbemutatóját – és bukását követően. Kezdetben Debussy *Három noktürnje* is hűvös fogadtatásban részesült a múlt század legelején, ám a Felhők, Ünnepek és Szirének – Whistler-festmények által ihletett – hármassága utóbb mégis hamar a zenei impresszionizmus klasszikus kompozíciójává vált. Felhőket Ligeti György 1972-73-as művének címe is említi, s akárcsak Debussy harmadik noktürnjében (Szirének), úgy nála is jut szerep az egyenemű női karnak. A mechanikus mozgástípus és az álló-gomolygó zene váltakozását érzékeltető mű élményszerű és felfedeztető erejű megszólaltatását Rácz Zoltán irányítása szavatolja. „Modern táncjáték, változatlan dallammal, harmóniával és ritmussal, ez utóbbit a dob szüntelenül jelzi. A változatosság egyetlen eleme a zenekari crescendo alkalmazása.” Ravel írta le ily szabatosan Boleroját, amelynek 1928-as ősbemutatóján egy hölgy többször is közbekiabált: „örült! örült!”, amit a komponista így kommentált: „az a nő megértett”.

2019. MÁJUS 4.

szombat 22.00 / Zeneakadémia

PREMIER SOROZAT III. / ALESSIO ELIA

ALESSIO ELIA

Implicate Inklings (klarinétverseny)
– ősbemutató

Közreműködik

Klenyán Csaba (klarinét)

Vezényel

Rácz Zoltán

„Klarinétversenyem a láthatatlan hangok világát próbálja meg felfedezni, vagyis azokat a hangokat kívánja megszólaltatni, melyek a partitúrában nincsenek ugyan leírva, de a hangszerelés által mégis érzékelhetővé, hallhatóvá válnak. A darab címe a 20. századi nagy kvantumfizikus, David Bohm elméletére utal, mely szerint minden, amit a világon érzékelünk, valójában az implicit, rejtett dolgok megnyilvánulása. A darab minden részletében látens, rejtett aspektusok vannak, melyek a következő részekben manifesztálódnak, váratlan, meglepő hangélményt okozva a hallgató számára.” Így fogalmaz új művéről szólván Alessio Elia (1979), aki az elmúlt években számos zeneszerzői díjat elnyert, s akit ma nemzedékének egyik legeredetibb tehetségeként tartanak számon. A római születésű és Budapesten élő komponista versenyművének ősbemutatóján a kortárs zene előadásának két nyitott szellemű és avatott mestere, a szólista Klenyán Csaba és a zenekart irányító Rácz Zoltán szavatol majd a rejtett hangok megszólalásáért.





2019. MÁJUS 15.

szerda 19.30 / Pesti Vigadó

MAGYAR KINCSEK JENEY / BARTÓK

MAHLER

X. szimfónia – Adagio

JENEY ZOLTÁN

Laude

– szünet –

BARTÓK

Magyar képek, BB 103

BARTÓK

I. zongoraverseny, BB 91

Közreműködik

Berecz Mihály zongora

Vezényel

Keller András

Gustav Mahler *IX. szimfóniáját* befejezve úgy érezte, végre túl van a veszélyen, amelyet a zenetörténetben többek számára végzetesnek bizonyuló 9-es szám jelentett. 1910 nyarán megkezdett *X. szimfóniájával* mégsem készülhetett el: a nyitótétel Adagiója így is hatalmas és megrendítő tanúságtétel, egy nagy zeneszerző utolsó művészi erőfeszítéseinek mementója. Kortársunk, Jeney Zoltán szimfonikus műve, az 1977-es Laude az új irányokat merészen kutató zeneszerzőnek, az Új Zenei Stúdió egyik kultúrhéroszának mozgalmas és küzdelmes alkotói évtizedéből való. Kocsis Zoltán által pár esztendeje még mester gyanánt felköszöntött Jeney műve után, Kocsist bevalótan példaképének tekintő fiatal és nagytehetségű zongorista, Berecz Mihály jut majd főszerephez, hogy Keller András irányítása alatt Bartók Béla *I. zongoraversenyét* megszólaltassa. Az 1920-as évek derekán született versenymű legalább annyira árulkodik a barokk zene ihlető hatásáról, mint a zeneszerző lelkében felhalmozódott férfikeserűség fokozott mértékéről.

**2019. MÁJUS 23.**

csütörtök 19.30 / Zeneakadémia

RÁNKI / MENDELSSOHN / BEETHOVEN / ZNAIDER

WAGNER

Trisztán és Izolda –
Előjáték és Izolda szerelmi halála

MENDELSSOHN

I. (g-moll) zongoraverseny, op. 25
– szünet –

BEETHOVEN

III. (Esz-dúr, Eroica) szimfónia, op. 55

Közreműködik
Ránki Fülöp zongora

Vezényel
Nikolaj Znaider

A XIX. századi német zenetörténet szinte reprezentatív foglalatát kínálja ez a hangverseny, amely fordított sorrendben ugyan, de mégis Beethoven-tól Wagnerig ível majd. „...a gyengéd vonzódás félénk vallomásától, félő sóhajokon, reményen és tétovázáson, panaszon és kívánságon, mámoron és kínlódáson át a hatalmas kitörés óriási erőfeszítéséig” – így jellemezte Wagner a Trisztán előjátékát, melynek koncerttermi megszólaltatásaihoz Izolda szerelmi halálának részletét is hozzá szokás kapcsolni. Akárcsak a Trisztán, úgy Mendelssohn 22 évesen komponált *I. zongoraversenye* is Münchenben szólalt meg először, s szintén a bajor király jelenlétében. Az átvezetésekkel egymáshoz fűzött, háromtételű versenyű szólistája a koncert idején még mindig csupán 24 esztendő, bámulatos tehetségű Ránki Fülöp lesz. A karmesteri feladatokat pedig napjaink egyik legfoglalkoztatottabb hegedűs sztárja, az utóbbi években dirigensként is mind aktívabb Nikolaj Znaider fogja ellátni. Az este második felében az is kiderül majd, hogy a koncertrepertoárban bő kétszáz éve oly meghatározó szerepet betöltő *Eroica* miként hangzik fel a virtuóz muzsikusi irányítása alatt.

2019. MÁJUS 24.

péntek 19.30 / Zeneakadémia

KRAGGERUD / BRUCH / BEETHOVEN / ZNAIDER

WAGNER

Trisztán és Izolda –
Előjáték és Izolda szerelmi halála

BRUCH

(g-moll) hegedűverseny, op. 26

– szünet –

BEETHOVEN

III. (Esz-dúr, Eroica) szimfónia, op. 55

Közreműködik

Henning Kraggerud hegedű

Vezényel

Nikolaj Znaider

A XIX. századi zeneirodalom, sőt az egész európai kultúra két korszakos jelentőségű és legendás alkotása, és közöttük egy megejtően romantikus és virtuóz versenymű: ezt ígéri a koncert, amelynek vendégkarmestere a koppenhágai születésű Nikolaj Znaider lesz. A hegedűsként világhírű, azonban már dirigensként is méltán mind keresettebb Znaider ezúttal norvég kollégája, a rendszeresen a legnagyobbakkal együtt kamarázó Henning Kraggerud szólójátékát kíséri majd a Concerto Budapest élén: Max Bruch 1866-os *I. (g-moll) hegedűversenyében*. A Wagnerrel és hatásával hosszú élete során mindvégig bőszen hadakozó Bruch talán legnépszerűbb kompozícióját most éppenséggel a nevezetes Trisztán-akkord sokszori felhangzása és lenyűgöző erejű feloldása fogja megelőzni. A koncert teljes második felét pedig az az *Eroica-szimfónia* tölti ki, amelyhez az egyik leghíresebb Beethoven-anekdota kapcsolódik: a Bonaparte Napóleonnak szóló ajánlás dühös összetépcése, midőn 1804 májusában a zeneszerző értesült az első konzul császarrá, vagyis zsarnokká válásáról.





#VOLUMENEK BÉRLET

6 nagyzenekari koncert és 2 Premier a Zeneakadémián

2017

1.

2018. SZEPTEMBER 29.

ZENEAKADÉMIA szombat 19.30

BACH - BERIO Contrapunctus XIX
(Die Kunst der Fuge)
BEETHOVEN IV. (G-dúr) zongoraverseny, op. 58
BARTÓK Concerto, BB 123

Ránki Dezső zongora
Vezényel **Keller András**

2.

2018. SZEPTEMBER 29.

ZENEAKADÉMIA szombat 22.00

PREMIER I. / HOLLÓ AURÉL - VÁCZI ZOLTÁN
Szeretett Mestereink / beFORe JOHN1 -
ősbemutató

Amadinda Ütőegyüttes,
Concerto Budapest
Vezényel **Keller András**

3.

2018. NOVEMBER 3.

ZENEAKADÉMIA szombat 19.30

BARBER Adagio vonósokra, op. 11
DVOŘÁK a-moll hegedűverseny, op. 53
SCHUBERT IX. (C-dúr) szimfónia, D. 944

Isabelle Faust hegedű
Vezényel **Keller András**

4.

2018. DECEMBER 7.

ZENEAKADÉMIA péntek 19.30

BACH III. (D-dúr) zongoraverseny, BWV 1054
CHOPIN II. (F-moll) zongoraverseny, op. 21
CSAJKOVSZKIJ VI. (h-moll Patetikus)
szimfónia, op. 74

Várjon Dénes zongora
Vezényel **Keller András**

2019

5.

2019. JANUÁR 13.

ZENEAKADÉMIA vasárnap 19.30

MESSIAEN Hymne au Saint-Sacrement
SCHUMANN I. (a-moll) csellóverseny, op. 129
BRUCKNER VII. (E-dúr) szimfónia, WAB 107

Steven Isserlis cselló
Vezényel **Keller András**

6.

2019. FEBRUÁR 15.

ZENEAKADÉMIA péntek 19.30

HAYDN A teremtés Hob. XXI:2

Rost Andrea, Sebestyén Miklós,
Rab Gyula, Purcell Kórus
Vezényel **Keller András**

7.

2019. MÁJUS 4.

ZENEAKADÉMIA szombat 19.30

BERLIOZ Római karnevál, H. 95
DEBUSSY Három noktürn
LIGETI Clocks and Clouds
RAVEL Bolero

Új Liszt Ferenc Kamarakórus
(Karnagy **Nemes László Norbert**)
Vezényel **Rácz Zoltán**

8.

2019. MÁJUS 4.

ZENEAKADÉMIA szombat 22.00

PREMIER III. / ALESSIO ELIA Implicate
Inklings (klarinétverseny) – ősbemutató

Klenyán Csaba klarinét
Vezényel **Rácz Zoltán**

7 HANGVERSENY + 1 AJÁNDÉK

BÉRLETÁRAK [Ft]:

1. kategória 27.000 / 2. kategória 23.000
3. kategória 19.500 / 4. kategória 15.500
5. kategória 12.000

#GÉNIUSZOK BÉRLET

6 nagyzenekari koncert és 1 Premier a Zeneakadémián

2018

1.

2018. SZEPTEMBER 28.

ZENEAKADÉMIA péntek 19.30

BACH - BERIO Contrapunctus XIX
(Die Kunst der Fuge)
BACH g-moll zongoraverseny, BWV 1058
BACH A-dúr zongoraverseny, BWV 1055
BARTÓK Concerto, BB 123

Ránki Dezső zongora
Vezényel **Keller András**

2.

2018. NOVEMBER 4.

ZENEAKADÉMIA vasárnap 19.30

BARBER Adagio vonósokra, op. 11
DVOŘÁK a-moll hegedűverseny, op. 53
SCHUBERT IX. (C-dúr) szimfónia, D. 944

Isabelle Faust hegedű
Vezényel **Keller András**

3.

2018. DECEMBER 8.

ZENEAKADÉMIA szombat 19.30

BACH III. (D-dúr) zongoraverseny, BWV 1054
CHOPIN II. (F-moll) zongoraverseny, op. 21
CSAJKOVSZKIJ VI. (h-moll Patetikus)
szimfónia, op. 74

Várjon Dénes zongora
Vezényel **Keller András**

4.

2018. DECEMBER 8.

ZENEAKADÉMIA szombat 22.00

PREMIER II. / JENEY ZOLTÁN művei -
ősbemutató

Alef – Hommage à Schönberg
Kínai templom – zenekarra
Vezényel **Rácz Zoltán**

2019

5.

2019. JANUÁR 12.

ZENEAKADÉMIA szombat 19.30

MESSIAEN Hymne au Saint-Sacrement
SAINT-SAËNS I. (a-moll) csellóverseny, op. 33
BRUCKNER VII. (E-dúr) szimfónia, WAB 107

Steven Isserlis cselló
Vezényel **Keller András**

6.

2019. ÁPRILIS 6.

ZENEAKADÉMIA szombat 19.30

BRAHMS I. (d-moll) zongoraverseny, op. 15
PROKOFJEV I. (Desz-dúr)
zongoraverseny, op. 10

SOSZTAKOVICS II. (F-dúr)
zongoraverseny, op. 102
Vezeti és zongorán közreműködik:
Boris Berezovsky

7.

2019. MÁJUS 23.

ZENEAKADÉMIA csütörtök 19.30

WAGNER Trisztán és Izolda –
Előjáték és Izolda szerelmi halála
MENDELSSOHN I. (g-moll)
zongoraverseny op. 25
BEETHOVEN III. (Esz-dúr, Eroica)
szimfónia, op. 55

Ránki Fülöp zongora
Vezényel **Nikolaj Znaider**

6 HANGVERSENY + 1 AJÁNDÉK

BÉRLETÁRAK [Ft]:

1. kategória 27.000 / 2. kategória 23.000
3. kategória 19.000 / 4. kategória 15.000
5. kategória 11.000

#FAVORITOK BÉRLET

4 nagyzenekari koncert a Müpában

2018

1.

2018. DECEMBER 16.

MÜPA vasárnap 19.30

MOZART Három német tánc, K. 605
MENDELSSOHN e-moll hegedűverseny, op. 64
MAHLER IX. szimfónia

Clara-Jumi Kang hegedű

Vezényel **Keller András**

2019

2.

2019. JANUÁR 26.

MÜPA szombat 19.30

THOMAS ADÉS Polaris – magyarországi bemutató
RACHMANINOV II. (c-moll) zongoraverseny, op. 18
BEETHOVEN V. (c-moll) szimfónia, op. 67

Bogányi Gergely zongora

Vezényel **Arvid Engegård**

3.

2019. MÁRCIUS 27.

MÜPA szerda 19.30

ZIMMERMANN Übü király vacsorája
RACHMANINOV Rapszódia egy Paganini-témára, op. 43
LUTOSŁAWSKI Variációk egy Paganini-témára
STRAVINSKY Tavaszi áldozat

Andrej Korobejnyikov zongora

Vezényel **Keller András**

4.

2019. ÁPRILIS 25.

MÜPA csütörtök 19.30

BEETHOVEN István király – nyitány, op. 117
DVOŘÁK Csellóverseny op. 104
BRAHMS I. szimfónia op. 68

Perényi Miklós cselló

Vezényel **Takács-Nagy Gábor**

BÉRLETÁRAK [Ft]:

1. kategória 17.000 / 2. kategória 15.000

3. kategória 12.000 / 4. kategória 9.500

5. kategória 7.000

#CSILLAGOK BÉRLET

3 nagyzenekari koncert a Zeneakadémián, 2 a Müpában

2018

1.

2018. DECEMBER 16.

MÜPA vasárnap 19.30

MOZART Három német tánc, K. 605
MENDELSSOHN e-moll hegedűverseny, op. 64
MAHLER IX. szimfónia

Clara-Jumi Kang hegedű

Vezényel **Keller András**

2019

2.

2019. FEBRUÁR 16.

ZENEAKADÉMIA szombat 19.30

HAYDN A teremtés Hob. XXI:2

Rost Andrea, Sebestyén Miklós,

Rab Gyula, Purcell Kórus

Vezényel **Keller András**

3.

2019. MÁRCIUS 27.

MÜPA szerda 19.30

ZIMMERMANN Übü király vacsorája
RACHMANINOV Rapszódia egy Paganini-témára, op. 43
LUTOSŁAWSKI Variációk egy Paganini-témára
STRAVINSKY Tavaszi áldozat

Andrej Korobejnyikov zongora

Vezényel **Keller András**

4.

2019. ÁPRILIS 7.

ZENEAKADÉMIA vasárnap 19.30

BRAHMS I. (d-moll) zongoraverseny, op. 15
PROKOFJEV I. (Desz-dúr) zongoraverseny, op. 10
SOSZTAKOVICS II. (F-dúr) zongoraverseny, op. 102

Vezeti és zongorán közreműködik:

Boris Berezovsky

5.

2019. MÁJUS 24.

ZENEAKADÉMIA péntek 19.30

WAGNER Trisztán és Izolda – Előjáték és Izolda szerelmi halála
BRUCH I. (g-moll) hegedűverseny, op. 26
BEETHOVEN III. (Esz-dúr, Eroica) szimfónia, op. 55

Henning Kraggerud hegedű

Vezényel **Nikolaj Znaider**

BÉRLETÁRAK [Ft]:

1. kategória 23.000 / 2. kategória 19.500

3. kategória 16.000 / 4. kategória 13.000

5. kategória 9.500

#MAGYAR KINCSEK BÉRLET

4 nagyzenekari koncert a Pesti Vigadóban

2019

1.

2019. FEBRUÁR 6.

PESTI VIGADÓ szerda 19.30

BARTÓK I. hegedűverseny, BB.48a
DUBROVAY LÁSZLÓ Versenymű
ütőhangszerekre
és zenekarra

LISZT-WEINER h-moll szonáta

Maria Włoszczowska hegedű,

Fábry Boglárka ütőhangszerek

Vezényel **Rácz Zoltán**

2.

2019. MÁRCIUS 1.

PESTI VIGADÓ péntek 19.30

ERKEL Hunyadi László - nyitány
SZABÓ CSABA 5 dal Dsida Jenő verseire
LISZT Orfeusz - szimfonikus költemény S. 98
WEINER Farsang - humoreszk
kamarazenekarra op. 5

RÁNKI Pomádé király új ruhája - I. szvit

Brassói-Jőrös Andrea szoprán

Vezényel **Medveczky Ádám**

3.

2019. ÁPRILIS 12.

PESTI VIGADÓ péntek 19.30

KODÁLY Balettzene (Sárkánytánc)

a Hány Jánosból zenekarra

RÓZSA MIKLÓS Csellóverseny, op. 32

BARTÓK A fából faragott királyfi, BB. 74

Szabó Ildikó cselló

Vezényel **Héja Domonkos**

4.

2019. MÁJUS 15.

PESTI VIGADÓ szerda 19.30

MAHLER X. szimfónia – Adagio

JENEY ZOLTÁN Laude

BARTÓK Magyar képek, BB 103

BARTÓK I. zongoraverseny, BB 91

Berecz Mihály zongora

Vezényel **Keller András**

BÉRLETÁRAK [Ft]:

1. kategória 8.500 / 2. kategória 6.500

#MANÓ BÉRLET #MANÓ BÉRLET RÁADÁS

A VILÁGOK HANGJA

Zenés száguldás kontinensek és országok között

Művészeti vezető **Iván Gábor**, a Concerto Budapest ütőse
Közreműködik **Méhes Csaba**, pantomímművész (kivéve: 2018.12.02.)
és a **Concerto Budapest művészei**

2018

1.

2018. OKTÓBER 7.

CONCERTO ZENEHÁZ

vasárnap 11.00, 15.00

EURÓPA

2.

2018. DECEMBER 2.

CONCERTO ZENEHÁZ

vasárnap 11.00, 15.00

MAGYARORSZÁG

2019

3.

2019. FEBRUÁR 10.

CONCERTO ZENEHÁZ

vasárnap 11.00, 15.00

AFRIKA

4.

2019. MÁRCIUS 24.

CONCERTO ZENEHÁZ

vasárnap 11.00, 15.00

ÁZSIA

5.

2019. ÁPRILIS 14.

CONCERTO ZENEHÁZ

vasárnap 11.00, 15.00

AMERIKA

BÉRLETÁRAK [Ft]:

Gyerek és felnőtt egységesen: 6.900

2018

09.

SEPTEMBER 28. Zeneakadémia 19.30
BACH - BERIO / BACH / BARTÓK
Ránki / Keller
Jegyárak 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft
#GÉNIUSZOK

SEPTEMBER 29. Zeneakadémia 19.30
BACH - BERIO / BEETHOVEN / BARTÓK
Ránki / Keller
Jegyárak 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft
#VOLUMENEK

SEPTEMBER 29. Zeneakadémia 22.00
HOLLÓ - VÁCZI
Amadinda / Keller
Jegyár 1500 Ft
PREMIER #VOLUMENEK

10.

OKTÓBER 7. Zeneház 11.00, 15.00
Jegyár 1800 Ft
#MANÓ

NOVEMBER 3. és 4. Zeneakadémia 19.30
BARBER / DVOŘÁK / SCHUBERT
Faust / Keller
Jegyárak 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft
#VOLUMENEK #GÉNIUSZOK

11.

NOVEMBER 25. BMC
A HALLGATÁS NAPJA

12.

DECEMBER 2. Zeneház 11.00, 15.00
Jegyár 1800 Ft #MANÓ

DECEMBER 7. és 8. Zeneakadémia 19.30
BACH / CHOPIN / CSAJKOVSKIJ
Várjon / Keller
Jegyárak 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft
#VOLUMENEK #GÉNIUSZOK

DECEMBER 8. Zeneakadémia 22.00
JENEY / RÁCZ
Jegyár 1000 Ft
PREMIER #GÉNIUSZOK

DECEMBER 16. Müpa 19.30
MOZART / MENDELSSOHN / MAHLER
Kang / Keller
Jegyárak 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft
#FAVORITOK #CSILLAGOK

2019

01.

JANUÁR 12. Zeneakadémia 19.30
MESSIAEN / SAINT-SAËNS / BRUCKNER
Isserlis / Keller
Jegyárak 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft
#GÉNIUSZOK #VOLUMENEK

JANUÁR 13. Zeneakadémia 19.30
MESSIAEN / SCHUMANN / BRUCKNER
Isserlis / Keller
Jegyárak 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft
#VOLUMENEK

02.

JANUÁR 26. Müpa 19.30
ADÉS / RACHMANINOV / BEETHOVEN
Bogányi / Engedård
Jegyárak 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft
#FAVORITOK

FEBRUÁR 6. Pesti Vigadó 19.30
BARTÓK / DUBROVAY / LISZT-WEINER
Włoszczowska / Fábry / Rác
Jegyárak 2900, 2000 Ft
#MAGYAR KINCSEK

FEBRUÁR 10. Zeneház 11.00, 15.00
Jegyár 1800 Ft
#MANÓ

FEBRUÁR 15. és 16. Zeneakadémia 19.30
HAYDN
Rost / Sebestyén / Rab Gyula /
Purcell Kórus / Keller
Jegyárak 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft
#VOLUMENEK #CSILLAGOK

03.

MÁRCIUS 1. Pesti Vigadó 19.30
ERKEL / SZABÓ / LISZT /
WEINER / RÁNKI
Brassói-Jőrös / Medveczky
Jegyárak 2900, 2000 Ft
#MAGYAR KINCSEK

MÁRCIUS 10. Zeneakadémia
MOZART-NAP

MÁRCIUS 24. Zeneház 11.00, 15.00
Jegyár 1800 Ft
#MANÓ

MÁRCIUS 27. Müpa 19.30
ZIMMERMANN / RACHMANINOV /
LUTOSŁAWSKI / STRAVINSKY
Korobejnyikov / Keller
Jegyárak 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft
#FAVORITOK #CSILLAGOK

04.

ÁPRILIS 6. és 7. Zeneakadémia 19.30
BRAHMS / PROKOFJEV / SOSZTAKOVICS
Berezovsky
Jegyárak 7500, 6200, 5100, 3800, 2800 Ft
#GÉNIUSZOK #CSILLAGOK

ÁPRILIS 12. Pesti Vigadó 19.30
KODÁLY / RÓZSA / BARTÓK
Szabó / Héja
Jegyárak 2900, 2000 Ft
#MAGYAR KINCSEK

ÁPRILIS 14. Zeneház 11.00, 15.00
Jegyár 1800 Ft
#MANÓ

ÁPRILIS 25. Müpa 19.30
BEETHOVEN / DVOŘÁK / BRAHMS
Perényi / Takács-Nagy
Jegyárak 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft #FAVORITOK

05.

MÁJUS 2. és 4. Zeneakadémia 19.30
BERLIOZ / DEBUSSY / LIGETI / RAVEL
Rác
Jegyárak 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft #VOLUMENEK

MÁJUS 4. / Zeneakadémia 22.00
ALESSIO ELIA
Klenyán / Rác
Jegyár 1000 Ft
PREMIER #VOLUMENEK

MÁJUS 15. Pesti Vigadó 19.30
MAHLER / JENEY / BARTÓK
Berecz / Keller
Jegyárak 2900, 2000 Ft
#MAGYAR KINCSEK

MÁJUS 23. Zeneakadémia 19.30
WAGNER / MENDELSSOHN /
BEETHOVEN
Ránki / Znaider
Jegyárak 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft
#GÉNIUSZOK

MÁJUS 24. Zeneakadémia 19.30
WAGNER / BRUCH / BEETHOVEN
Kraggerud / Znaider
Jegyárak 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft
#CSILLAGOK

JEGY- ÉS BÉRLETVÁSÁRLÁS

A Concerto Budapest a 2018/19-es évadban öt nagyzenekari és két gyermekeknek szóló bérletet kínál a zenekedvelő közönségnek. A zenekarral Budapest legjobb koncerttermeiben találkozhatnak, hallhatják a Zeneakadémián, a Müpában, a Budapest Music Centerben, a Concerto Zeneházban és a Pesti Vigadóban.

A nagyzenekari bérletek a jegyárakhoz képest átlagosan 25%-os kedvezménnyel kaphatók.

Jegyek és bérletek a **Concerto Budapest honlapján** keresztül kezelési költség nélkül, személyesen a Concerto Zeneházban, valamint az ismert jegyirodákban válthatók.

A koncertekre szólójegyek kaphatók.

JEGYÁRAK

Kategóriák	I.	II.	III.	IV.	V.
ZENEAKADÉMIA	5900 Ft	4800 Ft	3900 Ft	3100 Ft	2200 Ft
ZENEAKADÉMIA kiemelt koncertek	7500 Ft	6200 Ft	5100 Ft	3800 Ft	2800 Ft
MÜPA	5900 Ft	4800 Ft	3900 Ft	3100 Ft	2200 Ft
PESTI VIGADÓ	2900 Ft	2000 Ft			
Manó / CONCERTO ZENEHÁZ	1800 Ft (érkezés szerinti helyfoglalás)				
A Hallgatás Napja / BMC	1400 – 10 000 Ft (napi-, félnapi-, családi-, diák-, nyugdíjas- és támogatói jegyek)				
Mozart-nap / ZENEAKADÉMIA	800 – 10 000 Ft (napi-, félnapi-, családi-, diák-, nyugdíjas- és támogatói jegyek)				
Premier sorozat / ZENEAKADÉMIA	1000 Ft / 1500 Ft (Az aznapi hangversenyre érvényes bérlettel ingyenesen látogatható.)				

KEDVEZMÉNYEK

Jegyek és bérletek a **Concerto Budapest honlapján** keresztül **kezelési költség nélkül** vásárolhatók meg.

A Concerto Budapest Páva utcai székházában történő jegyvásárlás esetén az alábbi kedvezményeket biztosítjuk.

- Diákigazolvánnyal 30% kedvezmény
- IX. kerületi lakosok részére 10% kedvezmény
- HVG kártyával rendelkezőknek 15% kedvezmény

A kedvezmények nem összevonhatóak, más kedvezménnyel együtt nem érvényesek! Személyes vásárlás esetén készpénzt vagy Erzsébet kultúra utalványt fogadunk el.

Kérjük, hogy a személyes vásárlás időpontjával kapcsolatban és további információért keressen bennünket elérhetőségeinken.

ELÉRHETŐSÉGEK

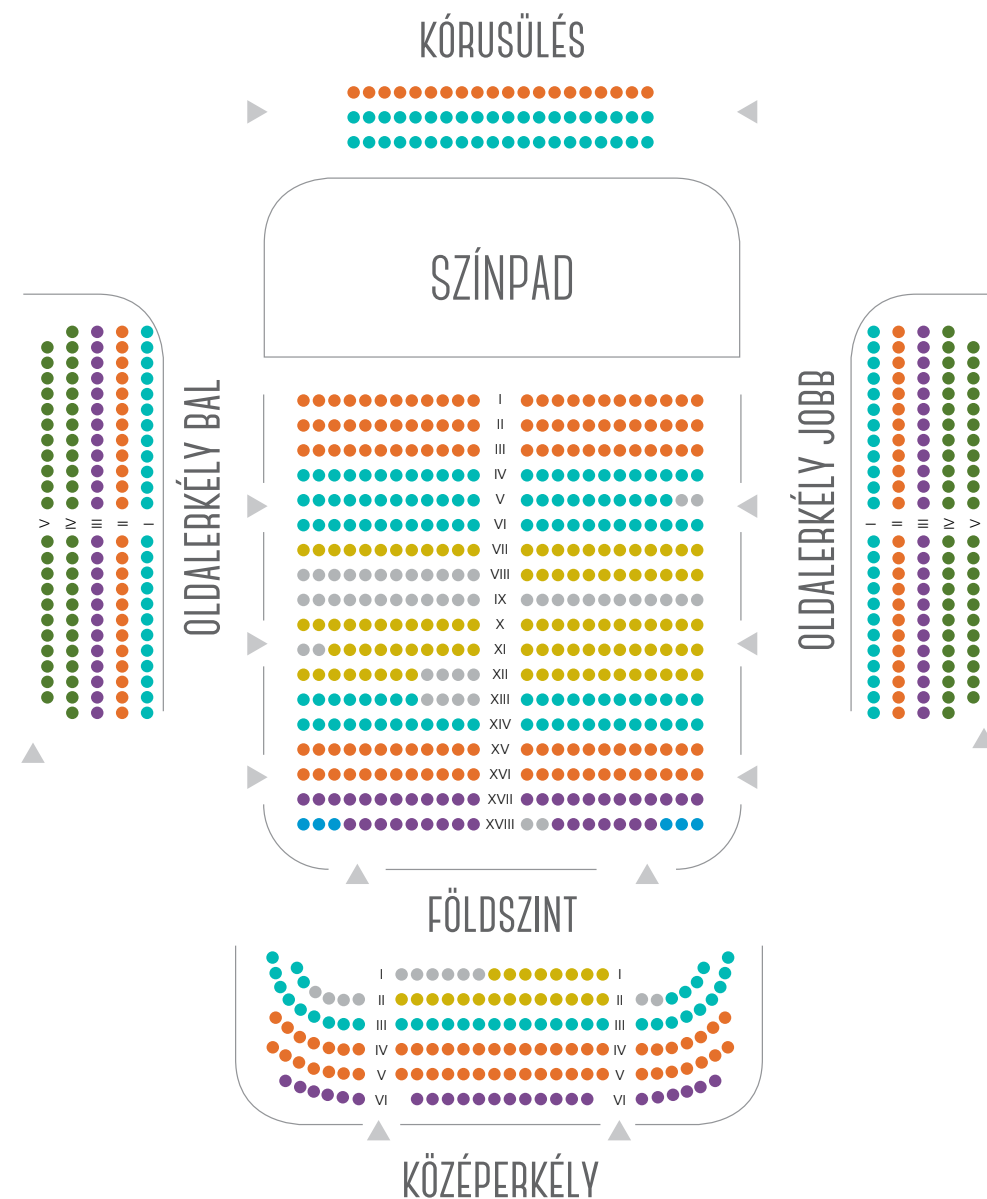
Concerto Budapest Zeneház Cím: H-1094 Budapest, Páva u. 10–12.

Telefonszám: +36-1-215-5770, www.concertobudapest.hu

Jegyértékesítési információ: jegy@concertobudapest.hu

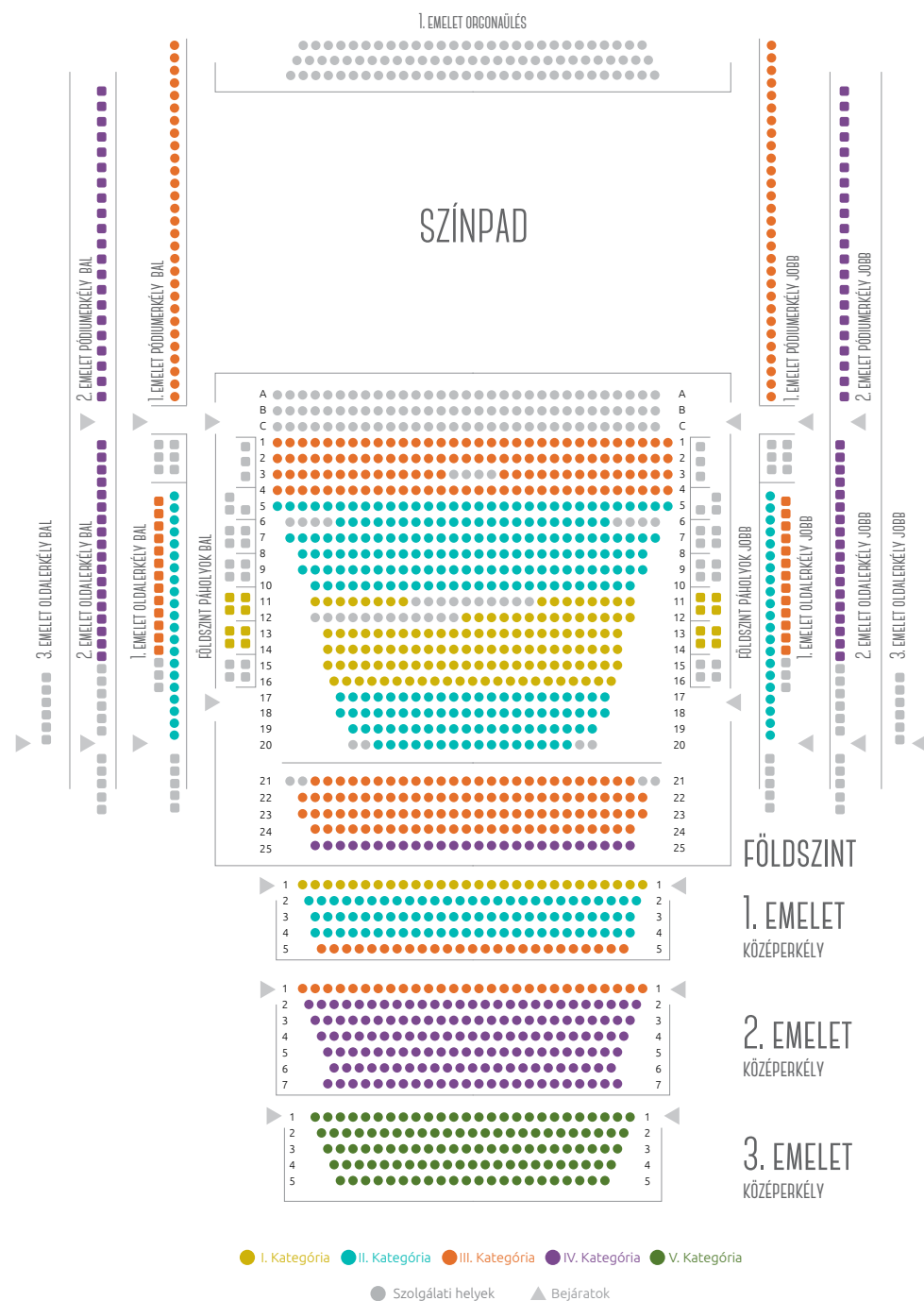
A műsor- és szereplőváltás jogát fenntartjuk!

ZENEAKADÉMIA, NAGYTEREM

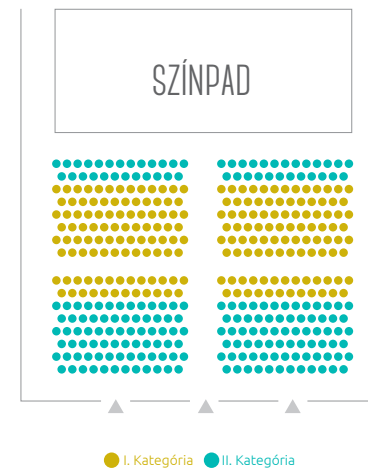


● I. Kategória ● II. Kategória ● III. Kategória ● IV. Kategória ● V. Kategória
● Szolgálati helyek ● Mozgáskorlátozott helyek ▲ Bejáratok

MŰPA, BARTÓK BÉLA NEMZETI HANGVERSENYTEREM



PESTI VIGADÓ



PARTNEREK, TÁMOGATÓK

Fenntartó:



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA

Támogató:



Nemzeti Kulturális Alap

Stratégiai Partnerek:



ZENEAKADÉMIA



Médiapartnerek:



Támogassa a Concerto Budapest zenekar működését **adójának 1%-ával** és egyedi összegű adományával!

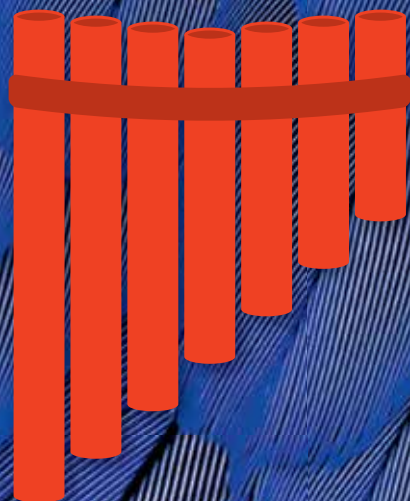
Támogatását banki átutalással vagy postai csekken keresztül juttathatja el a zenekar számára.

Concerto Akadémia Nonprofit Kft., Magyar Államkincstár (H-1139 Budapest, Váci út 71.)

Számlaszám: 10032000-00334143-00000017, IBAN: HU76 1003 2000 0033 4143 0000 0017

SWIFT/BIC: HUSTHUHB

További információkért lépjen velünk kapcsolatba az info@concertobudapest.hu email címen vagy a **(+36-1) 215-5770** telefonszámon.



PAPAGENO

élménykalauz

magazin | blog | stream

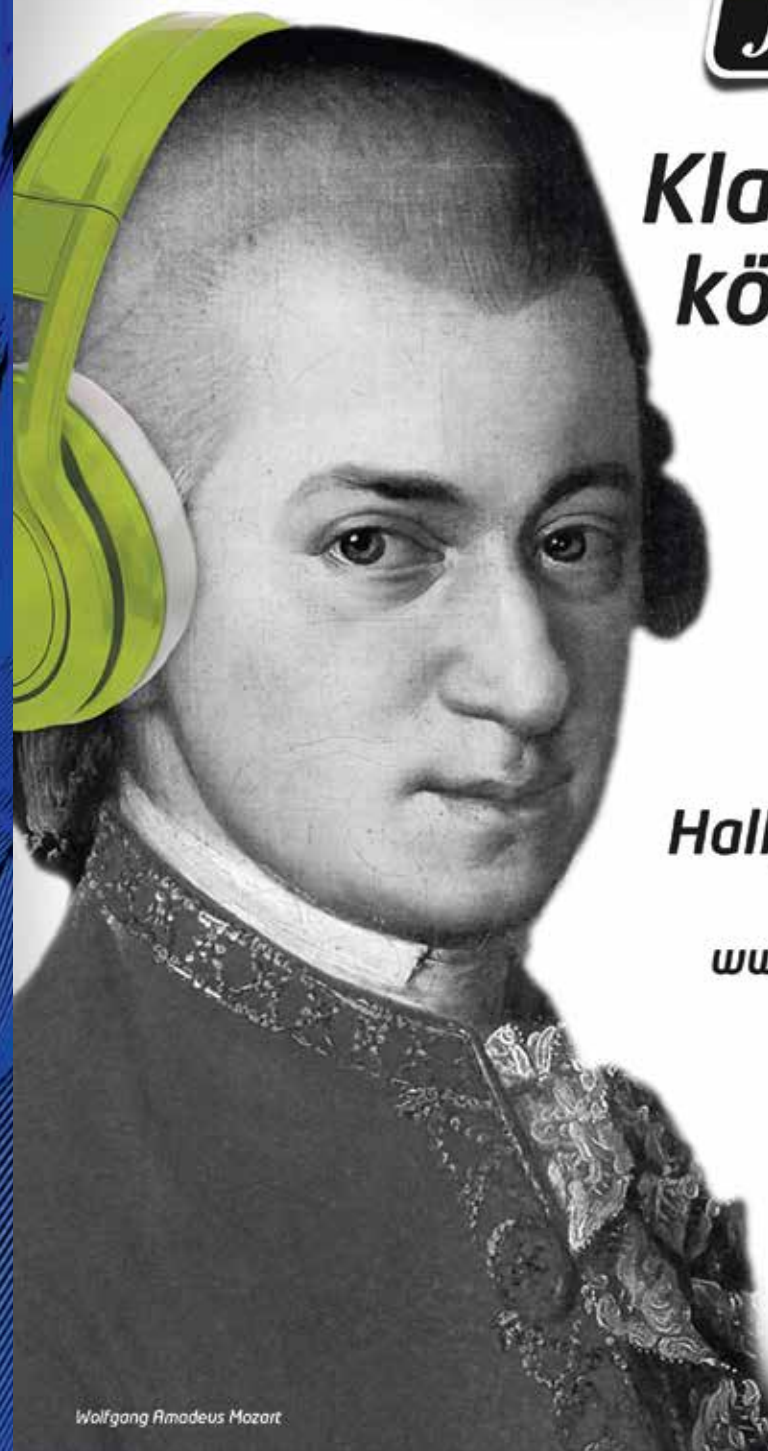
papageno.hu



Klasszikusok könnyedén

Hallgasson minket
online is:

www.klasszikradio.hu



Wolfgang Amadeus Mozart

ORIGO KULTÚRA

**Szórakozásra
ajánljuk**

W **NEW WAVE
MEDIA GROUP**
Novel. Unique. Brave. New wave.

ORIGO

Hírportál az InfoRádió készítőitől



infostart

a tárgyilagosság olvasható

www.infostart.hu

Kiadja a Concerto Akadémia Nonprofit Kft.
Felelős kiadó: Keller András, zeneigazgató
Főszerkesztő: Csurgai Dorottya
Szerkesztő: Oszip Zsuzsanna
Grafikai tervezés: Szabó Ferenc
Nyomda: Pauker Holding Kft.

Szövegek: Belinszky Anna, Fazekas Gergely, László Ferenc,
Malina János, Molnár Szabolcs, Rácz Zoltán

A Concerto Budapest fotóit készítette:
Benkő Sándor, Fejér Gábor, Felvégi Andrea, Hrotkó Bálint,
Lafferton Zsolt, Sin Olivér, Valuska Gábor

6. oldal: Eötvös Péter interjú részlet - HVG 2018. 06. 14.

CONCERTO AKADEMIA NONPROFIT KFT.
Cím: H-1094 Budapest, Páva u. 10–12.
Postacím: 1450 Budapest, Pf. 75
Telefonszám: +36-1-215-5770
Email: info@concertobudapest.hu
www.concertobudapest.hu

A műsor- és közreműködő-változás jogát fenntartjuk!



**concerto
BUDAPEST**

www.concertobudapest.hu