

concerto
BUDAPEST

született muzsikuskok

ROST ANDREA © Emmer László

2019. 01. | 02. | 03.

CONCERTO BUDAPEST SZIMFONIKUS ZENEKAR

Magyarország egyik vezető nagyzenekara. Egyéni hangzásával, nagy ívű műsorszerkesztésével különleges és meghatározó szereplője a magyar és nemzetközi zenei életnek. Széles repertórája a jól ismert klasszikusoktól napjaink kortárs darabjaiig terjed. Progresszív karaktere elementáris erővel nyilvánul meg zenészi játékában. A Concerto Budapest visszatérő vendégei olyan világhírű művészek, mint Gidon Kremer, Heinz Holliger, Isabelle Faust, James Galway, Jevgenyij Koroljov. Művészeti igazgatója 2007 óta Keller András, hegedűművész, karmester, a Keller Quartet alapítója. Keller szólistaként, koncertmesterként és kamarazenészként is világszerte elismert muzikus. Számtalan nemzetközi díja mellett Magyarországon elnyerte a Liszt Ferenc, illetve a Bartók–Pásztory-díjakat. 2016. januárja óta a londoni Guildhall School of Music and Drama kiemelt hegedűprofesszora.

JEGY- ÉS BÉRLETVÁSÁRLÁS

Jegyek és bérletek – kezelési költség nélkül – a **Concerto Budapest honlapján** keresztül, személyesen a Concerto Zeneházban, valamint az ismert jegyirodákban válthatók.

A Concerto Zeneházban történő vásárlás esetén az alábbi kedvezményeket biztosítjuk jegyeinkre.

- Diákigazolvánnyal 30% kedvezmény
- IX. kerületi lakosok részére 10% kedvezmény

A kedvezmények nem összevonhatóak, más kedvezménnyel együtt nem érvényesek!

Páva utcai személyes vásárlás esetén készpénzt vagy Erzsébet kultúra utalványt fogadunk el.

Kérjük, hogy a személyes vásárlás időpontjával kapcsolatban és további információkért keressen bennünket elérhetőségeinken.

Concerto Zeneház: H-1094 Budapest, Páva u. 10–12.

Tel.: **+36-1 215-5770, info@concertobudapest.hu**

Jegyértékesítési információ: **jegy@concertobudapest.hu**

www.concertobudapest.hu

A műsor- és közreműködőváltás jogát fenntartjuk!



2019. JANUÁR 12. SZOMBAT 19.30

2019. JANUÁR 13. VASÁRNAP 19.30
ZENEAKADÉMIA

STEVEN ISSERLIS ÉS A CONCERTO BUDAPEST

MESSIAEN Hymne au Saint-Sacrement

SAINT-SAËNS I. (a-moll) csellóverseny, op. 33

SCHUMANN I. (a-moll) csellóverseny, op. 129
 – szünet –

BRUCKNER VII. (E-dúr) szimfónia, WAB 107

Közreműködik: **Steven Isserlis** cselló

Vezényel: **Keller András**



„Anyám zongorázott, a legidősebb nővérem is, de ő brácsázni akart, a középső nővérem és az apám hegedült, szóval hiányzott egy csellista.” Egyik interjújában így érzékeltette pálya- és hangszerválasztásának kézenfekvő voltát Steven Isserlis, aki még azt is hozzátette idézett szavaihoz: „A kamarazene volt a mi általános iskolánk.” A zenei ismeretterjesztőnek is nagyszerű brit vonósművész Keller András meghívására két koncerten is fellép majd, először Camille Saint-Saëns *I. (a-moll) csellóversenyét* fogja eljátszani. Másnap pedig Schumann *I. (a-moll) csellóversenye* kerül a közönség elé Steven Isserlis tolmácsolásában, aki Budapesten is igazi közönségkedvencnek számít. Egy istenként tisztelt alkotó megsejtett halála és maga az oltáriszentség: a program másik két száma különböző módokon, de egyaránt a szakralitás világát fogja élénk idézni. Olivier Messiaen műve eredetileg 1932-ből való, ám a II. világháború következtében a szerző 1947-ben emlékezetből kényszerült újraírni e spirituális ihletésű darabját. Anton Bruckner „Lírai” szimfóniája, s benne különösen a híres-szép Adagio tétel pedig annak a felismerésnek köszönheti születését, hogy a zeneszerző rájött: bálványa, Wagner már nem élhet sokáig – és valóban a csodált mester halálhíre még az *Adagio* komponálása idején eljutott Brucknerhez.

2019. JANUÁR 26. SZOMBAT 19.30
MŰPA

BOGÁNYI / ENGEĞÅRD



THOMAS ADÈS Polaris – magyarországi bemutató
RACHMANINOV II. (c-moll) zongoraverseny, op. 18
– *szünet* –

BEETHOVEN V. (c-moll) szimfónia, op. 67

Közreműködik: **Bogányi Gergely** zongora
Vezényel: **Arvid Engeğård**

2011-ben, a floridai Miami Beach multimédiás koncertterme, a valóban egy új világot idéző New World Center megnyitójára készült napjaink tán legizgalmasabb zeneszerzőjének az a műve, amely címét a Sarkscillagról nyerte. A tengerentúli kritika által „szertelenül gyönyörűnek” ítélt, egytételes Adès-mű magyarországi bemutatójára most egy olyan koncerten kerül sor, melyen két, már rég kitüntetetten népszerű kompozíció követi majd a *Polarist*. A Kossuth-díjas Bogányi Gergely szólójával felcsendülő Rachmaninov-mű, a múlt századelőn elkészült *II. zongoraverseny* a zeneszerző életének legnagyobb alkotói görcsét oldotta fel. A korábban többek közt még hip-noterápiával is kezelt, súlyos depressziójából kilábaló, hálás Rachmaninov az orvosának ajánlot-ta virtuóz és rögtön kedveltté váló versenyművét. A koncert második részét azután Beethoven *V. szimfóniájának* előadása tölti majd ki, a karmesterként is Európa-szerte mind keresettebb nor-vég hegedűs, a Salzburgban hajdan Vég Sándortól tanuló Arvid Engeğård vezényletével.

Jegyárak [Ft]: 5900 / 4800 / 3900 / 3100 / 2200

2019. JANUÁR 31. CSÜTÖRTÖK 19.30
BUDAPEST MUSIC CENTER

LIGETI ENSEMBLE SCHÖNBERG-EST

SCHÖNBERG 3 zongoradarab op. 11.

SCHÖNBERG Verklärte Nacht, op. 4
– szünet –

SCHÖNBERG Pierrot Lunaire op. 21

Közreműködik: **Csalog Gábor** zongora,

Csordás Klára mezzoszoprán

Ligeti Ensemble

Vezényel és közreműködik: **Keller András**

„Schönberg zenéje alatt ma az ultramodern túlzások nevetségessé fokozott kiadását értik. Hazájában már csak úgy kezelik: »der Fall Schönberg«, mintha csak a pszihopatológiába utalnák” – tudósította 1912-ben a Nyugat olvasóit Molnár Antal a kortárs Arnold Schönberg működése körül uralkodó közhangulatról. Azóta eltelt egy bő évszázad, Schönberg időközben zenetörténeti klasszikussá lett, ám életművének félreértésektől és előítéletektől mentes megismerése máig sem vált teljessé. E célt szolgálja ez a koncert is, amely a tonalitással szakító 1909-es *Három zongoradarab*bal indul majd, a modern és kortárs zene iránt példás elkötelezettséget tanúsító Csalog Gábor előadásában. „Deres, tar fák közt két ember siet, / hold fut velük, vakítja szemüket.” E sorokkal kezdődik a német Richard Dehmel 1896-ban megjelent költeménye, amely a három évvel később bemutatott Schönberg-mű, a későromantikus vonós-szexzett, a *Megdicsőült éj* ihletője volt. A koncertet egy egészen különös műfajú alkotás, egy kamarazenekari kíséretes énekbeszéd, az 1912-es *Pierrot Lunaire* zárja majd: a belga költő, Albert Giraud versei a Párizsban élő mezzoszoprán, Csordás Klára hangján fognak megszólalni.



2019. FEBRUÁR 6. SZERDA 19.30
PESTI VIGADÓ

BARTÓK / DUBROVAY LISZT-WEINER



BARTÓK I. hegedűverseny, BB.48a
DUBROVAY LÁSZLÓ Versenymű
ütőhangszerekre és zenekarra
– szünet –

LISZT-WEINER h-moll szonáta

Közreműködik: **Maria Włoszczowska** hegedű,
Janca Dániel ütőhangszerek

Vezényel: **Rácz Zoltán**

Bartók Béla 1907-1908 táján Geyer Stefi számára – és a lánytól megihletve alkotta meg *I. hegedűversenyét*, amelyet a világ csak a komponista és a Bartók szerelmi közeledését csupán barátsággal viszonzó hegedűművész halála után ismerhetett meg. A mű szólóját ezúttal a versenygyőzelmek sorát maga mögött tudó fiatal lengyel hegedűs, a kamarazenészként is világszerte mind keresettebb Maria Włoszczowska játssza majd. Dubrovay László 1998-as, Bartók hatását is megidéző ütőhangszeres versenyművében pedig a Concerto Budapest ütőhangszeres művésze, Janca Dániel fogja előadni, – többek közt marimbán és vibrafonon –, a roppant igényes magán-szólamot. Az ütőhangszeres zene terén megfellebbezhetetlen tekintélyű Rácz Zoltán vezényli majd a koncertet, melynek befejező száma egy különleges átirat lesz: Liszt *h-moll zongoraszondájának* nagyzenekari változata Weiner Leó bravúrosan hű és színgazdag feldolgozásában.

Jegyárak [Ft]: 5900 / 4800 / 3900 / 3100 / 2200

2019. FEBRUÁR 15. PÉNTEK 19.30
2019. FEBRUÁR 16. SZOMBAT 19.30
ZENEAKADÉMIA

HAYDN: A TEREMTÉS

HAYDN A teremtés Hob. XXI:2

Közreműködik:

Rost Andrea szoprán,
Sebestyén Miklós basszbariton,
Rab Gyula tenor,
Purcell Kórus

Vezényel: **Keller András**



„Tegnap indult innen Budára ama nagy nevű Haydn Muzsikus-Doktor és Direktor, hogy a Nádor Ispánné Ő Császári Hertzegsége parantsolatjára elénekeltesse s elmuzsikáltassa a „Teremtés” név alatt esméretes remek munkáját...” 1800 februárjában a *Bécsi Magyar Hírmondó* jelentette ekképp a hírt, hogy kevesebb, mint két esztendővel *A teremtés* legelső, zártkörű, s egy évvel az oratórium első nyilvános bécsi előadása után, a 68. születésnapjához közeledő mester és vele máris „esméretes” alkotása útra kelt Pest-Buda felé. Ahol azután József nádor születésnapjának előestéjén, március 8-án valóban ő irányította *A teremtés* első magyarországi megszólaltatását. Haydn oratóriuma, a Genézis történetének csodálatos zenei megjelenítése azóta töretlenül része a hazai koncertéletnek, s pár éve immár Keller András és a Concerto Budapest repertoárján is visszatérően ott szerepel. Az emlékezetes előadások sora ezúttal egy olyan megszólaltatással bővül, melynek énekkara a nagyszerű Purcell Kórus lesz, Rost Andrea és Sebestyén Miklós személyében pedig a New York-i MET színpadán is sikert arató művészekkel is találkozhatunk majd a pódiumon.

Jegyárak [Ft]: 5900 / 4800 / 3900 / 3100 / 2200

2019. FEBRUÁR 28. CSÜTÖRTÖK 19.30
BUDAPEST MUSIC CENTER

LIGETI ENSEMBLE VIDOVSKY LÁSZLÓ 75.

VIDOVSKY LÁSZLÓ Promenade
VIDOVSKY LÁSZLÓ Orkesztrion
– szünet –

JOHN CAGE Three²

VIDOVSKY LÁSZLÓ Le piano et ses doubles

Közreműködik: **Ligeti Ensemble**

Vezényel: **Keller András** és **Rácz Zoltán**



„Mindig a zene felfedezése, a zenei jelenségek felismerése volt az indítékom. Ez a világ sokkal tágasabb és hatalmasabb annál, mint amit egy ember képes bejárni. Ha igyekszem elkerülni a veszélyt, hogy a zenén élősködjem, akkor csakis az ismeretlenre bízhatom magam.” Harminc esztendeje egy nyilatkozatában így fogalmazta meg ars poeticáját Vidovszky László, és a most köszöntendő 75 éves zeneszerző máig az idézett szavak szellemében alkot. A program az életmű utóbbi két évtizedéből kínál mintát, a koncert első részében a 2015-ös *Promenade*, valamint a 2004-ben elkezdett, ám végül Keller András ösztönzésére befejezett *Orkesztrion* sorozat hangzik fel, mely utóbbi szerzemény címével a múlt lyukkártyás zeneautomatájára utal. Az 1991-es, kései Cage-ütős darab nyomában pedig a *Le piano et ses doubles* zárja majd a koncertet. E mű keletkezéstörténete két évtizedet ölel fel, hiszen Vidovszky eredetileg Kocsis Zoltán 40. születésnapját kívánta köszönteni vele, de végül aztán 2012-re, az akkor immár hatvanéves nagy muzsikusközönségére készült el a hat billentyűzetten, egymástól egy tizenketted hanggal elhangolt zongorákon megszólaló kompozíció.

Jegyár [Ft]: 2000

2019. MÁRCIUS 1. PÉNTEK 19.30
PESTI VIGADÓ

ERKEL / SZABÓ / LISZT WEINER / RÁNKI

ERKEL Hunyadi László – nyitány

SZABÓ CSABA 5 dal Dsida Jenő verseire –
szoprán szólóra és zenekarra

LISZT Orfeusz – szimfonikus költemény S. 98
– *szűnet* –

WEINER Farsang – humoreszk kamarazenekarra, op. 5

RÁNKI Pomádé király új ruhája – I. szvit

Közreműködik: **Brassói-Jőrös Andrea** szoprán

Vezényel: **Medveczky Ádám**



1845-től a huszadik század második feléig ível a magyar műveket sorjázó program, amelynek nyitószáma – Szabolcsi Bence szavaival – az első magyar szimfonikus költemény lesz. A *Hunyadi László nyitánya* ez a kompozíció, amely az opera ősbemutatóját követő esztendőben készült el, mesterien összesűrítve a dalmű motívumait és drámáját. Az erdélyi magyar zeneélet múlt századi kiválósága, Szabó Csaba 1969-ben komponálta meg zenekari dalciklusát Dsida Jenő verseire, többek közt a híres és szívbe markoló *Nagycsütörtökre*. A mű énekes szólistája a tavaly az Armel Dalverseny megosztott fődíját elnyerő fiatal szoprán, Brassói-Jőrös Andrea lesz. Liszt negyedik szimfonikus költeménye, a Louvre egyik etruszk vázája által ihletett *Orfeusz nyomában* a fiatal Weiner Leó *Farsangja* következik majd: Csáth Géza tanúsága szerint e humoreszk már az 1908-as ősbemutatón valósággal megneveltette a közönséget. Akárcsak Ránki György *Pomádéja*, amely egy hamis történelmi korszak kellős közepén, operaszínpadon és koncertteremben egyaránt arról beszélt, hogy a király meztelen. A koncert karmestere a zenekar rendszeresen visszatérő vendége, a Kossuth- és Prima Primissima-díjas Medveczky Ádám lesz.

Jegyárak [Ft]: 5900 / 4800 / 3900 / 3100 / 2200

2019. MÁRCIUS 10. VASÁRNAP 11.00-22.00
ZENEAKADÉMIA

MOZART-NAP

Művészeti vezető: **Keller András**



„Mozart: az élet maga” – fogalmazott találóan a nagy angol karmester, Sir Colin Davis, jószerint mindannyiunk közös benyomását tömören összefoglalva. Ezt a kivételes tüneményt ünnepli a lassanként immár hagyományossá váló tavaszi Mozart-nap is: délelőttől egészen késő estig, a Zeneakadémia Nagytermében és a Solti Teremben, a Concerto Budapesttel és nagyszerű vendégeivel. Rados Ferenc és a kiváló kvartettjét is magával hozó Arvid Engegård, Ránki Dezső, Klukon Edit, Frankl Péter, Fenyő László, Szűcs Máté és Simon Izabella – csupán néhány vonzó név a fellépők sorából, akik e vasárnapi nagyszabású koncertsorozaton az emberiség egyik leghatalmasabb teremtményének életművéből játszanak majd, legalább annyira a maguk szintiszta örömeire, mint a mi gyönyörködtetésünkre. Mert hiszen Mozart nemcsak a hangversenyközönség örök kedvence, hanem a muzsikuské is. Öröm és szépség, dráma és megtisztulás, nemes emelkedettség és dévaj humor: egynapos körutazás a zsenialitás magaslati és mégis oly emberközeli birodalmában. Kimerítő program – a lehető legtávolabb a kimerülés veszélyétől. A Mozart-zene teljessége – természetesen még így is a teljesség igénye nélkül.

Részletes program: **www.mozartnap.hu**

Jegyárak [Ft]: 1200 – 2500

2019. MÁRCIUS 14. CSÜTÖRTÖK 19.30
BUDAPEST MUSIC CENTER

LIGETI ENSEMBLE GUBAJDULINA / EÖTVÖS / SEREI

GUBAJDULINA Akasztófadalok

– szünet –

EÖTVÖS PÉTER Shadows

SEREI ZSOLT Stets blickend in die Höh'

Közreműködik: **Csordás Klára** mezzoszoprán

Kaczander Orsolya fuvola, **Klenyán Csaba** klarinét

Vezényel: **Rácz Zoltán**



Sofia Gubaidulina 1996-ban a groteszk humor német költőóriása, Christian Morgenstern verses-kötetéhez, az 1905-ben megjelentetett *Akasztófadalok*hoz (másként: *Akasztófa-énekek*) fordult ihletésért. A mezzoszoprán hangra komponált dalciklus, amely ezúttal Csordás Klára szólójával hangzik majd fel, igazi nagy találkozást jelez költő és komponista között, talán mert a máig köztünk élő tatár-orosz zeneszerzőnő a szovjet éraban, élete nagyobbik felében igencsak szoros kapcsolatba kerülhetett a nonszensz műfajával. Eötvös Péter 1996-os kompozíciója, a *Shadows* erősített fuvolára, klarinétra és kamaraegyüttesre íródott, s az egyes hangszerek és hangszer-csoportok – a cím szellemében – valóban árnyékot teremtenek a középpontba helyezett fuvo-lista és klarinétos, ezúttal Kaczander Orsolya és Klenyán Csaba köré-mögé. A címével Goethe Nyugat-keleti dívánját idéző Serei-mű, az angolkürtre és kamaraegyüttesre írt, magasba tekintő *Stets blickend in die Höh'* 2008-as verziója zárja majd a koncert programját. A derűs és áttetsző hangzású kompozíció megszületését egy napfogyatkozásról készített fotó látványa ihlette.

Jegyár [Ft]: 2000

2019. MÁRCIUS 27. SZERDA 19.30
MÜPA

KOROBEJNYIKOV ÉS A CONCERTO BUDAPEST



ZIMMERMANN Übű király vacsorája

RACHMANINOV Rapszódia

egy Paganini-témára, op. 43

– szünet –

LUTOSŁAWSKI Variációk egy Paganini-témára

STRAVINSKY Tavaszí áldozat

Közreműködik: **Andrej Korobejnyikov** zongora

Vezényel: **Keller András**

Paganini *24. capriccioja* két nagy huszadi századi szláv zeneszerzőt is megihletett. Rachmaninov a harmincas évek közepén egy svájci villában komponálta meg bravúros variációsorozatát, melynek leghíresebb, megindítóan érzelmes 18. variációját a zongorista-zeneszerző utóbb kisse cinikusan így kommentálta: „ez az ügynököm”. Lutosławski 1941-ben sokkalta nehezebb körülmények között, a németek által megszállt Varsóban kabarézongoristaként működve nyúlt Paganini témájához: a két zongorára szerzett mű az egyetlen fennmaradt opus Lutosławski e korszakából, melyet a hetvenes évek végén zongorára és zenekarra is átírt. A koncert szólístája, a világhíró virtuóz (és végzett jogász), Andrej Korobejnyikov nemcsak avatott Rachmaninov-előadó, de másként is a nagy előd nyomdokában jár: alig 19 évesen diplomázott a moszkvai konzervatóriumban, akárcsak Rachmaninov. Keller András vezetésével a koncertet a múlt századelő emblematikus művével, a *Tavaszi áldozattal* zárja majd a Concerto Budapest. A darab karmestert és zenekart próbáló extrém nehézségéről hajdan még Herbert von Karajan is keresetlen őszinteséggel nyilatkozott.

Jegyárak [Ft]: 5900 / 4800 / 3900 / 3100 / 2200

MANÓ KONCERTEK

CONCERTO ZENEHÁZ

2019. FEBRUÁR 10. VASÁRNAP 11.00 és 15.00

AFRIKA

2019. MÁRCIUS 24. VASÁRNAP 11.00 és 15.00

ÁZSIA

A Világok Hangja

Zenés száguldás kontinensek és országok között

Közreműködik: **Méhes Csaba**, pantomimművész
és a **Concerto Budapest** művészei

Házigazda: **Iván Gábor**, a Concerto Budapest ütőhangszeres művésze

A Concerto Budapest népszerű Manó programja az óvodás és kisiskolás gyerekeknek szól: a sorozat interaktív koncertjei a körülöttünk lévő világról szólnak, és játékos formában hozzák közelebb hozzájuk a zene alapjait. Az egész éves program középpontjában ezúttal a kontinensek és országok közötti zenés száguldás áll: ellátogathatunk Európa, Afrika, Ázsia és Amerika zenei világába, és körbenézhetünk Magyarország zenei kincsei közt is. A sevillai borbély, észak-afrikai arab dalok, sahara-i állatok, magyar népi hangszerek, Seherezáde, az óceán, a vadnyugat, dél-amerikai tánczenék és a rock and roll is megelevenednek a vasárnap délelőtti és délutáni előadásokon a Concerto Zeneházban, ahol a próbatermet hónapról hónapra más-más kontinenssé, izgalmasabbnál izgalmasabb úti célokká változtatják át a zenészek. Ezt a forgatagot kísérik majd a megszokott gondossággal felépített történetek, melyek összekapcsolják a műveket, mozgásban tartják az előadást, és a zenére hangolják a gyerekeket (és szüleiket). Februárban ezúttal Afrikában, márciusban pedig Ázsiában barangolhatunk a Manó koncerteken.



Jegyár [Ft]: 1800 (érkezési sorrend, gyerek-felnőtt együttesen)

2019

MŰSORNAPTÁR

04.

ÁPRILIS 6. ÉS 7. ZAK 19.30

BRAHMS / PROKOFJEV / SOSZTAKOVICS
Boris Berezovsky

ÁPRILIS 12. Pesti Vigadó 19.30

KODÁLY / RÓZSA / BARTÓK
Szabó Ildikó / Héja Domonkos

ÁPRILIS 14. Zeneház 11.00, 15.00

MANÓ KONCERT

ÁPRILIS 25. MŰPA 19.30

BEETHOVEN / DVOŘÁK / BRAHMS
Perényi Miklós / Takács-Nagy Gábor

05.

MÁJUS 2. ÉS 4. ZAK 19.30

BERLIOZ / DEBUSSY / LIGETI / RAVEL
Rácz Zoltán

MÁJUS 4. ZAK 22.00

PREMIER – ALESSIO ELIA
Klenyán Csaba / Rácz Zoltán

MÁJUS 15. Pesti Vigadó 19.30

MAHLER / JENEY / BARTÓK
Berecz Mihály / Keller András

MÁJUS 23. ZAK 19.30

WAGNER / MENDELSSOHN / BEETHOVEN
Ránki Fülöp / Nikolaj Znaider

MÁJUS 23. ZAK 22.00

PREMIER – JENEY ZOLTÁN
Rácz Zoltán

MÁJUS 24. ZAK 19.30

WAGNER / BRUCH / BEETHOVEN
Henning Kraggerud / Nikolaj Znaider

MÁJUS 28. BMC 19.30

LIGETI ENSEMBLE



© Benkő Sándor



www.concertobudapest.hu

