



**concerto
BUDAPEST**
zene szenvedéllyel

FEJÉRVÁRI ZOLTÁN © Borócz Balázs

ÉVADNYITÓ KONCERT
FEJÉRVÁRI ZOLTÁNNAL

2019. SZEPTEMBER 26. 19.30

ZENEAKADÉMIA
Nagyterem

BARTÓK

Táncsvit, BB 86

1. *Moderato*
2. *Allegro molto*
3. *Allegro vivace*
4. *Molto tranquillo*
5. *Comodo*
6. *Finale. Allegro*

DOHNÁNYI

Változatok egy gyermekdalra, op. 25

Téma

11 variáció

Finale Fugato

- szünet -

BERLIOZ

Fantasztikus szimfónia, op. 14

1. *Réveries - Passions (Álmok - Szenvedélyek)*
2. *Un bal (Bál)*
3. *Scène aux champs (Jelenet a mezőn)*
4. *Marche au supplice (Menet a vesztőhelyre)*
5. *Songé d'une nuit du sabbat (Boszorkányszombat)*

Közreműködik: **Fejérvári Zoltán** zongora

Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**

FEJÉRVÁRI ZOLTÁN

Az 1986-ban született zongoraművész tanulmányait a budapesti, majd a madridi Zeneakadémián végezte többek közt Kemenes András, Várjon Dénes és Dmitrij Baskirov irányításával. Nemzetközi versenygyőzelmei közt említhetjük a cantù-i Nemzetközi Zongoraversenyen és a Montreáli Nemzetközi Zongoraversenyen szerzett első helyezéseit, 2015-ben pedig Junior Prima díjban részesült. A Zeneakadémia Kamarazene tanszékén való tanítás mellett mind szólistaként, mind kamarazenészként igen aktív, többek közt olyan neves helyszíneken játszott már, mint a New York-i Carnegie Hall vagy a washingtoni Library of Congress, 2011-es Liszt-lemeze pedig elnyerte a Liszt Társaság nagydíját.

KELLER ANDRÁS és a CONCERTO BUDAPEST

A Concerto Budapest Magyarország egyik vezető nagyzenekara, történelmi múlttal és a fiatal zenészek dinamizmusával. Nagyívű műsorszerkesztésével elkötelezetten képviseli a progresszív és sokszínű, egyedülálló repertoárt, mely a közkedvelt mesterművektől a legújabb, XXI. századi kortárs darabokig terjed. Vendégei olyan világhírű művészek, mint Gidon Kremer, Jevgenyij Koroljov, Boris Berezovsky, Isabelle Faust vagy Sir James Galway. Művészeti igazgatója 2007 óta a több mint 70 nemzetközi díjjal kitüntetett, Liszt-díjas, érdemes művész, Keller András, a Keller Quartet alapítója. A világszerte elismert hegedűművész, karmester, a prominens, londoni Guildhall School of Music and Drama kiemelt hegedűprofessz



BARTÓK Béla Táncszvit, BB 86

Amikor 1923-ban Bartók megkapta a felkérést, hogy komponáljon egy művet Pest, Buda és Óbuda egyesítésének ötvenedik évfordulójára, a rá jellemző szókimondással írt kiadójának: „Az imént említett ünnepi koncerten ezenkívül Dohnányitól és Kodálytól is bemutatnak egy-egy művet. Az esetnek az a pikantériája, hogy a jelenlegi ultrakeresztény nemzeti Városi Tanács éppen azt a három magyar zeneszerzőt választotta ki, akikből a bolsevista kormányzat idején a Zenei Direktórium állott.” Az idő mindenestre igazolta, hogy jó döntés volt a zeneszerzőtrío felkérése, mivel mindhárom művet – *Psalmus Hungaricus*, *Ünnepi nyitány* és a *Táncszvit* – a mai napig alkotójuk legjobb munkái közt tartják számon. Bartók ezúttal a szvit műfaját választotta, ami egyszerre kölcsönöz népszerű és archaizáló hangot a műnek. Emellett a komponista egy a korabeli politika által sokat kritizált gondolata, a népek testvérré válása is megjelenik a műben. Mindegyik tétele egy-egy ország zenéjéből merít, többnyire konkrét idézet nélkül, így felfedezhetjük a magyar, szlovák, arab és román népzene hatását is. A hattételes mű három nagyobb részre osztható fel: az első, második és harmadik tétel tölti be a gyors, a negyedik a lassú, az utolsó kettő pedig a finálé funkcióját, miközben minden tétel között egy nosztalgikus, verbunkos téma hangzik el átvezetésként. Az ötödik tételről maga Bartók mondja, hogy témáját tekintve „nem lehet másról beszélni, mint primitív-paraszti jellegről és le kell mondanunk a nemzetiség szerinti osztályzásról”, így a különböző népek egyesülését méltón ünnepli a finálé körtánca.

DOHNÁNYI Ernő Változatok egy gyermekdalra, op. 25

Ünnepi hangulat költözik a hangversenyterembe Dohnányi zongorára és zenekarra írt variációsorozata által, melynek témáját a magyar közönség a *Hull a pelyhes fehér hó* gyermekdalként ismeri. A darab és a zeneszerző komolytalanságáról árulkodik alcíme is: a humoros emberek szórakoztatására és mások idegesítésére. Nem az 1914-es mű volt az első olyan variációsorozat, amely erre a dallamra épült: Mozart K. 265 zongoraművének főszereplője is ugyanez az eredetileg francia nyelvű népszerű dal (*Ah, vous dirai-je, Maman*), amit angol nyelvterületen *Twinkle Twinkle Little Star* szöveggel ismernek. A témát Dohnányinál tizenegy variáció követi, amelyek címei néha különböző zenei műfajokról – például Walzer, Passacaglia, vagy Choral – árulkodnak. De nem ez az egyedüli rejtett utalás a műben: különböző idézetek, allúziók is

találhatók benne, például a nyolcadik variáció Csajkovszkij második szimfóniájának második tételéből idéz, a tizenegyedik Debussys harmóniákat használ, s a Wagnerre jellemző hangszerelés is szerepet kap, például rögtön a darab bevezetőjében. Ez a karikatursztikus ábrázolásmód nem idegen a romantikától, többek közt Schumann (*Karnevál*) vagy Saint-Saëns (*Állatok farsangja*) is kifigurázta kollégáit, így érthető az alcím előrelátó ajánlása is. A technikai követelmények azonban a legkevésbé sem viccesek: a zongora és a zenekar egyenlő félként állnak egymással szemben, bravúros játékukból pedig képet nyerhetünk Dohnányi világhírű virtuozitásáról is.

Hector BERLIOZ Fantasztikus szimfónia, op. 14

Sokan a romantika kezdeteként tekintenek Berlioz forradalmian újszerű *Fantasztikus szimfóniájára*, amelynek eredeti címe *Epizód egy művész életéből: Fantasztikus szimfónia öt tételben*. A mű újszerűsége több mindenben is megnyilvánul, a korabeli közönséget 1830-ban azonban leginkább önéletrajzi ihletettsége fogta meg. Berlioz ugyanis – mint ahogy arról a cím is árulkodik – saját életéből merített, s a történetet leírt formában a közönség kezébe is adta. A szimfónia egy fiatal művész reménytelen szerelmének állomásait mutatja be, amely Berlioz Harriet Smithson ír színésznő iránt táplált érzelmeit és csalódottságát dolgozza fel. A mű előképe Beethoven VI. (*Pastorale*) szimfóniája lehetett, amely a tételszámon túli azonosságon szintén rendelkezik programmal. A nagy elődre utal az is, hogy egy a szeretett nőt szimbolizáló zenei téma, ahogy Berlioz nevezi *idée fixe* minden egyes tételben más és más formában visszatér. Az első tételben a művész rádöbben érzelmeire, s nem tudja kiűzni fejéből szerelme képét, akit a második tétel báljában meg is pillant, csak éppen egy másik férfi karjaiban. A harmadik tételben hősünk a természetbe menekül, de végül itt sem nyer vigasztalást, így a negyedik tételben elkeseredésében elhatározza, hogy megmérgezi magát ópiummal. Az adag bár végül nem halálos, mégis szörnyű hallucinációkat okoz a fiatalembernek, aki látja saját kivégzését, miután megölte kedvesét, majd az ötödik tételben – amelyben megjelenik a *Dieas irae* gregorián dallam is – saját temetésén vesz részt egy boszorkányszombat keretében. Később Berlioz a darab folytatását is megírta (*Lelio, vagy visszatérés az életbe*), amelynek bemutatója után végül Smithson kisasszony is beadta a derekát. Igaz, a valóságban nem tartott tovább a happy end tíz évnél, a *Fantasztikus szimfónia* halhatatlan mű lett.

BARTÓK, DOHNÁNYI, BERLIOZ WITH ZOLTÁN FEJÉRVÁRI

BARTÓK Dance Suite, BB 86

DOHNÁNYI Variations on a Nursery Tune, Op. 25

- interval -

BERLIOZ Symphonie fantastique, Op. 14

Featuring: **Zoltán Fejérvári** piano

Concerto Budapest Symphony Orchestra

Conductor: **András Keller**

An episode in the life of an artist – this is what Berlioz subtitled his *Symphonie fantastique* debuting in 1830, and this could well be the title of this concert: episodes from the lives of three artists. Béla Bartók's *Dance Suite*, written for a concert (1923) celebrating the half-century jubilee of the unification of Buda, Pest and Óbuda, initially received a lukewarm and puzzled reception, added to which the overwhelming success of the Kodály composition presented at the same time, *Psalmus Hungaricus*, overshadowed the Bartók piece. Ernő Dohnányi reaped one of his greatest triumphs, both as composer and pianist, when in Berlin on 17 February 1914, he debuted *Variations on a Nursery Tune*, still his most popular work. The work revolves around a French tune, the English equivalent of which is *Twinkle, Twinkle, Little Star*. The perfect blending of musical humour and virtuosity can be enjoyed with solo by Zoltán Fejérvári, winner of the 2017 Montreal International Piano Competition. "There is a whole Beethoven in this Frenchman, though he is crazy and should be restrained. I liked everything very much," wrote German Romantic Ludwig Börne of Berlioz after attending the Paris premiere of *Symphonie fantastique*, and perhaps even the composer himself would have agreed with this assessment.



A HALLGATÁS NAPJA

2019. NOVEMBER 10.
VASÁRNAP 11.00-22.00 BMC
A HALLGATÁS NAPJA

A Concerto Budapest és a Budapest Music Center egynapos zenei maratonja, mely a kortárs zenére és a különböző korok remekművei között keletkező teremtő kölcsönhatásra összpontosítja a figyelmet.
Programigazgató: Keller András.

Moz art nap

2020. MÁRCIUS 1. | ZENEAKADÉMIA
MOZART-NAP

Kiváló szólisták, remek kamara-együttesek és zenekarok társaságában merülhetünk el Mozart rejtélyes világában, felfoghatatlan zsenijének közelében.



Beethoven napok

Fischer Annie tiszteletére

2020. ÁPRILIS 23-26.
MŰPA, BMC, ZENEAKADÉMIA
BEETHOVEN-NAPOK

Beethoven születésének 250. évfordulója alkalmából négynapos koncertsorozat keretében tiszteleg a fantasztikus zeneszerző előtt Keller András és a Concerto Budapest. Jegyek már kaphatók!



**Concerto
BUDAPEST**
született muzsikuskok

www.concertobudapest.hu

