



19/20



19/20

**concerto
BUDAPEST**
zene szenvedéllyel

KEDVES KÖZÖNSÉGÜNK!

Hat bérlettel, három fesztivállal és a világ szólistáinak krémjével várjuk Önöket a **Concerto Budapest** 2019/20-as évadában!

Idén is megválthatók ismert és népszerű bérleteink: a **Csillagok**, a **Géniuszok**, a **Volumenek**, a **Favoritok**, a **Magyar Kincsek** és a **Manó**. A **Hallgatás Napja** és a **Mozart-nap** mellett egy új fesztivállal is készül a zenekar: Beethoven születésének 250. évfordulója alkalmából rendezzük meg 2020 áprilisában a **Beethoven-napokat**, amelyen a Müpa, a BMC és a Zeneakadémia koncerttermeiben ünnepeljük a zeneszerző zsenialitását négy napon át.

Régi ismerősként üdvözölhetjük majd **Gidon Kremert**, aki ismét az általa alapított **Kremerata Balticával** csatlakozik a Concerto Budapesthez. A Grammy-díjas **Mihail Pletnyov** – akinek pályáját Kremerhez hasonlóan szintén a Csajkovszkij-versenyen aratott győzelem indította be – első alkalommal lesz a zenekar vendége. Az orosz-olasz hegedűművész **Szergej Krilov** szintén most először szerepel vendégművészeink sorában. **Keller András** vezényletével ezúttal Sosztakovics I. hegedűversenyének szólóját hallhatjuk majd tőle.

A külföldi hegedűművészek közt megtaláljuk még **Antje Weithaast**, akit magával ragadó színpadi jelenléte mellett is szerénység és a zene előtérbe helyezése jellemez. Magyar tematikájú hangversenyen, Vásáry Tamás vezényletével hallhatjuk **Savitri Grier** hegedűhangját: az Oxfordban végzett fiatal művésznő Weiner Leó II. hegedűversenyét adja majd elő a Pesti Vigadóban. A holland hegedűs **Gwendolyn Masint** családi szálak fűzik Magyarországhoz, így nem meglepő, hogy szintén a Magyar Kincsek sorozat szólistájaként üdvözölhetjük majd a színpadon. **Charlotte Saluste-Bridoux** is régi ismerőse a zenekarnak – ezúttal Rácz Zoltán vezénylete alatt játssza majd Bernstein Szerenádjának szólóját.

„Khatia kivételes tehetségű fiatal zongorista. Lenyűgöznek rendkívüli manuális képességei, természetes muzikalitása, képzelőereje és ragyogó virtuozitása.” Ezeket a lelkes szavakat nem más mondta **Khatia Buniatishvili**ről, mint a legendás pályatársnő, Martha Argerich. A grúz zongoraművész immár visszatérő vendége a Concerto Budapestnek, s két koncerten is a zenekar élén játszik majd. Hölgy zongorista vendégünk lesz a lenyűgöző **Anna Vinnitskaya** és a csodálatos **Anna Shelest**, és ellátogat hozzánk az izraeli születésű **Matan Porat** is, aki diplomáját a new york-i Juilliard School falai között szerezte.



Természetesen nem hiányozhatnak évadunkból a magyar zenei élet nemzetközileg is befutott kiválóságai sem: a közönség találkozhat majd a zenekar élén **Fejérvári Zoltánnal**, **Fenyő Lászlóval**, **Homoki Gáborral** és **Várjon Dénessel**. **Keller András** mellett az együttest vezényli majd a magyar karmesterek közül **Vásáry Tamás**, **Héja Domokos**, **Vashegyi György**, **Dubóczky Gergely** és **Rácz Zoltán**, aki a Concerto művészeiből 2018-ban alakult **Ligeti Ensemble** művészeti vezetőjeként és állandó karmestereként is fellép majd. Nem csak a klasszikus zene, de a népzene hazai nagyságaival is találkozhat közönségünk: márciusban a **Muzsikás Együttes** és **Petrás Mária**, áprilisban pedig **Sárközi Lajos és zenekara** csatlakozik majd a Concerto zenészeihez. A kortárs zenei élet kiemelkedő alakja, a svájci komponista-oboista-karmester, **Heinz Holliger** egy duplakoncerten dirigálja majd a Concerto Budapestet, az észt-amerikai karmester legenda **Neeme Järvi** pedig orosz műsorrallal érkezik a fővárosba.

Várjuk Önöket szeretettel koncertjeinken!



CONCERTO BUDAPEST SZIMFONIKUS ZENEKAR

Magyarország egyik vezető nagyzenekara. Egyéni hangzásával, nagy ívű műsorszerkesztésével különleges és meghatározó szereplője a magyar és nemzetközi zenei életnek. Széles repertoárja a jól ismert klasszikusoktól napjaink kortárs darabjaiig terjed. Progresszív karaktere elementáris erővel nyilvánul meg zenészei játékában.

A zenekar egyike Magyarország legrégebbi együtteseinek, hiszen a több mint százéves múltat magáénak tudható Concerto Budapest elődje 1907-ben alakult meg. Zeneigazgatója és vezető karmestere a 2007-es centenárium óta Keller András, a többszörösen díjazott, világhírű hegedűművész professzor, a Keller Quartet és a Hungarian Quartet alapítója. Keller munkája és művészi koncepciója révén jelentősen megújult zenekar – köszönhetően a fiatal zenésztehetségeknek és az egyéni műsorszerkesztésnek – évről évre szélesebb közönséget hódít meg.

Az elmúlt évek során a hazai mellett a nemzetközi zenei élet elismert szereplőjévé is vált. Számos nemzetközi fesztiválon és koncertsorozaton vett részt Európa, Amerika és a Távol-Kelet rangos koncerttermeiben, óriási sikerű turnékkal kápráztatva el a közönséget. 2016-ban világsztárokkal, **Martha Argerich**-csel, **Radu Lupu**val, valamint a **Kremerata Baltica** zenekarral rendkívüli sikerű turnén vett részt Európa legjelentősebb koncerthelyszínein. 2017 nyarán **Keller András** vezetésével, **Gidon Kremer** világhírű hegedűművessel és a Kremerata Balticával egy nagyzenekarrá olvadva meghatározó súlyú ázsiai turnén nyűgözte le a közönséget.

A Concerto Budapest visszatérő vendégei olyan világhírű művészek, mint **Ránki Dezső**, **Várjon Dénes**, **Perényi Miklós**, **Vadim Repin**, **Heinz Holliger**, **Isabelle Faust**, **Steven Isserlis**, **Sir James Galway** vagy **Jevgenyij Koroljov**.

RÓLUNK ÍRTÁK

„**Micsoda koncert volt!** (2019. 03. 27. Műpa) ... A Concerto Budapest hihetetlen pontossággal és érzékenységgel játszott! Lélegzetelállító, ahogy a társulat a másodperc töredéke alatt reagált Keller utasításaira... Lenyűgöző, ahogy atmoszférikus háttéré tudott változni a zenekar – mind Lutosławski pointilizmusában és Rachmaninov Delacroix hangulatú festőiségében. Elképesztő!”

Jens F. Laurson IONARTS 2019. július 6.

„Egzaltált, mániákus zene (Messiaen: Hymne au Saint-Sacrement), olyan emberé, aki, ha ezen a világon él is, „nem idevalósi”. Kellerék **nagyszerűen játszották**, megmutatva, milyen végletes szelídység és átszellemült naivitás rejlik ebben a látszólag zabolátlan darabban.

Bruckner 7. szimfóniája valami nagyon hasonló, csak nem XX. századi, hanem osztrák romantikus kiadásban, wagneriánus gondolkodáson átszűrve, Bach- és Schubert-hatással dúsítva. (...) Ez a darab is **kivételes előadásban szólt meg** a teljes azonosulás szellemében.”

Csengery Kristóf ÉLET ÉS IRODALOM 2019. január 18.

„**Nem lehet eléggé hálás a zenei szakma a Concerto Budapestnek** a „Magyar kincsek” című sorozatért. (...) Mindenesetre, a Concerto Budapestnek ez a hangversenysorozatokban megmutatkozó következetessége a magyar szerzők műveinek a felejtés homályából reflektorfénybe állításával: az utóbbi évek egyik legjelentősebb, legértékesebb vállalkozása a hazai műsorpolitika egészét tekintve.”

Fittler Katalin ART7 2018.március 23.

„**A Concerto Budapest** – amely nemrég egy másik híres csellistával, Várdai Istvánnal működött közre egy produkció erejéig – **az egyik legszínvonalasabb és legmegbízhatóbb zenekar a hazai színtéren**. Stabil és pontos belépések, feszes tempó, kiváló szólamvezetők és élvezetes összhang – talán ezzel lehetne a legjobban jellemezni őket.

Hézer Luca F21.HU 2018. január 6.

„A zenekar az elmúlt időkben **Keller András keze alatt a fülünk hallatára vált az ország egyik kiemelkedő együttesévé.**”

Malina János MUZSIKA 2018. január





A ZENEKAR MŰVÉSZEI

HEGEDŰ

Környei Zsófia
koncertmester
Miranda Liu
koncertmester
Berentés Zsuzsanna
Somogyi Péter
Baksai Réka
Biczó Bernadett
Blahunka Adrienn
Bóni Andrea
Fekete-Bernáth Orsolya
Gál-Szabó Alíz
Hoós Andrea
Jámbor Anna
Jász Pál
Kakutani Satoko
Lakatos Enikő
Németh Mátyás
Puha Aliona
Roman Mikola
Soós Orsolya
Szigeti Szilvia
Szilágyiné Kirkósa Ágnes
Sztankay Krisztina
Tabányi Antal
Tar Judit
Tóth Tamás Ferenc
Várkonyi Zsófia
Vinczai Éva
Winkler Orsolya

BRÁCSA

Móré László
Apró Ágnes
Barát Adrienn
Firtha-Jekkel Zília
Kovácsné Medek Orsolya
Novák Éva
Somogyi Judit
Varasdy Tünde

CSELLÓ

Takács Ákos
Balogné Dobovits Edina
Kádi Erika
Karasszon Eszter
Maróth Bálint
Migróczi Tamás
Molnár Piroska
Nagy Lászlóné Szmolka Erika
Szabó Éva
Szervánszky Natasa

BŐGŐ

Schweigert György
Illés László
Csoport Dezső
Lázár Gyula
Pető Zoltán
Tabányi Tibor
Hargitainé Lendvay Krisztina

FUVOLA

Kaczander Orsolya
Szilágyi Szabolcs
Lőrincz Anita

OBOA

Rózsa Gerda
Horváth Béla
Ella Dániel
Molnár Eszter

KLARINÉT

Klenyán Csaba
Pápai Ákos
Puha György

FAGOTT

Stefán Zsófia
Mohai Bálint
Beleznai Anna
Kotroczó Szabolcs
Tóth Sára Rebeka

KÜRT

Tóth Bálint
Tóth Balázs
Benyus János
Hamar Máté
Kocsis A. Zsolt
Varga Hunor

TROMBITA

Devecsei Gábor
Csikota Gergely
Pecze Balázs
Seidl Dénes

HARSONA

Stürzenbaum Róbert
Galla Ákos
Kasza Nándor

TUBA

Takács Tibor

ÜTŐHANGSZEREK

Fábry Boglárka
Dzsanda Vitalij
Éles Tibor
Iván Gábor
Janca Dániel

„A ZENÉT MINDEN ALKALOMMAL ÚJRA KELL ALKOTNI”

Beszélgetés **Keller András**s a Concerto Budapest művészeti igazgatójával
Fazekas Gergely interjúja

Különös képződmény a szimfonikus zenekar, rengeteg ember együttműködését igényli, már-már kezelhetetlen méretű közösségről van szó.

A szimfonikus zenekart én kamaraegyüttesként fogom fel. Szerintem nem létezik más, csak kamarazene. Teljesen mindegy, hogy két hangszeres játszik együtt, vagy száz, a lényeg, hogy különböző egyéniségeknek kell együttműködniük. Régóta úgy gondolom, hogy a szimfonikus zenekar kínálja a legszebb társadalmi modellt. Olyan ideális közösségről van szó, ahol a közös cél érdekében egyesíti az erejét a sok karakteres individuum, akiknek egytől egyig erős elképzelésük van arról, hogy mit és hogyan szeretnének játszani, mégis képesek az egójukat alárendelni a közös szándéknak. Mivel elitművészetről van szó, a szimfonikus zenekar rendszere nyilvánvalóan hierarchikus, mégis gyönyörűen mutatja a társadalmi rétegek egymásra utaltságát, hogy játszhat bármilyen jól egy klarinét- vagy oboaszólista, ha a tuttisták nem kísérik jól, a csodálatos fúvós szóló semmit nem fog érni. És a szimfonikus- illetve kamarazenében rengetegszer cserélődnek fel a szerepek, aki az egyik pillanatban kísér, a következőben dallamot játszik, az uralkodó és kiszolgáló funkciók állandó mozgásban vannak. Csak akkor működik ez a rendszer, ha mindenki elfogadja a játékszabályokat, ha mindenki képes szolgálni is, irányítani is. Jobb hely lenne a világ, ha a szimfonikus zenekar által kínált modellt többen követnék, ha megpróbálnánk profitálni belőle.

Rengeteg szimfonikus zenekar van világszerte, miben ragadható meg a Concerto sajátos hangzása?

Huszonöt-harminc évvel ezelőtt, amikor pályakezdő voltam, a legnagyobb vonósnégyesek és szimfonikus zenekarok hangzása azonnal megkülönböztethető volt egymástól. Néhány ütem után meg tudta mondani az ember, hogy a Hagen, az Alban Berg vagy a Keller Kvartettet hallja, nem beszélve a nagy öregekről, a Végh Kvartetttről, a Quartetto Italianóról vagy a Juilliard Quartetről. Ahogy a Reiner Frigyes vezette Chicagói Szimfonikus Zenekar éppúgy egyértelműen felismerhető volt néhány hangból, mint a Philadelphia Zenekar. Ami a mai zenekarokat illeti, a Berlinieket talán még mindig fel lehet ismerni, olykor a Bécsieket és a Concertgebouw-t is. A Concerto Budapestnek megvan az esélye arra, hogy felismerhető legyen a zenei egyénisége. Úgy érzem, mostanra érett be az elmúlt tíz év munkája, amihez tudni kell, hogy egy zenekar életében az első évtized csak a kezdet. Most már valóban ki-





állhatunk a világ elé. Nagyszerű vonóskarunk van, ami egy zenekar hangzásában mégiscsak kulcsfontosságú, ehhez ráadásul értek is valamennyire. Azt gondolom, hogy hozzá tudtam tenni azt, ami a sajátos minőség létrehozásához szükséges. Kiváló fúvós szólistáink vannak, valamennyi poszton olyan muzsikus játszik, aki tökéletes a maga helyén. De mindez csak az alap, a megkülönböztető jegy, azt hiszem, az, hogy magyarok vagyunk, ami jelen esetben azt is jelenti, hogy nagyon erősen meghatározza a zenei gondolkodásunkat a bartóki hagyomány, s mivel az én legfontosabb mesterem Kurtág György, mindaz, amit Kurtág tanít. Arra a bartóki parlandóra gondolok, arra a kurtági beszédszerűségre, amely úgy képes megőrizni a nagy zenei íveket, hogy közben belül minden gesztus él és lélegzik.

„A zenét minden alkalommal újra kell alkotni.”

Említett Bartókot, számodra mit jelent a bartóki hagyomány?

Az anyanyelvemet. Ugyanakkor, ha én a bartóki hagyományt folytatom – és nem tehetek másként –, akkor a beethoveni hagyományt folytatom, mert Bartók ennek a klasszikus hagyománynak a része. Mert ez a hagyomány töretlen. Hadd meséljek el egy történetet. Életemben először mentem Végh Sándorhoz, fiatal gyerek voltam, egy gyönyörű villában lakott Salzburgban, a ház korábban Toscaninié volt, gondolhatod, mennyire meg

voltam illetőve. A három Brahms-szonátát vittem, játszom őket, hallgatja, tetszik neki, egy ponton megállít: javasolna valamit, de csak akkor fogadjam el, ha egyetértek vele. Amúgy Hubay Jenőtől tanulta, Hubay pedig Joachim Józseftől, akinek Brahms mondta. És ebben a történetben nemcsak az az érdekes, hogy a hagyomány ennyire kézzelfoghatóan képes generációról generációra szállni, hanem az is, hogy a hagyománytól függetlenül az előadónak igenis jogában áll úgy döntenie, hogy a saját útját járja. Visszatérve Bartókra: rengeteget harcolok külföldön a Bartókhöz kötődő sztereotip *barbaro* kép ellen. Tudom, hogy Bartókot mindenhol nagy tisztelet övezi, s hogy általában a legnagyobb jóindulattal értik félre, de nem szabad Bartók egtozikumának, vagy magyarságának felülírnia mindazt, ami a zenéjében klasszikus vagy univerzális. Gyakran előfordul, hogy rossz magyar felvételek nyomán túlfeszítik a jellegzetes magyar ritmusképletet, a tadamm-tadamm ritmust. Bartók csodája, hogy a népzene révén megtalálta a föld energiáit, az ember olyan ősi, elemi oldalát képes megszólítani, amit nagyon kevesen. Az, ahogy Bartók a népzenei gyökereket beemelte a nyugati művészi zene történetébe, egészen egyedülálló jelenség.

És mit jelent a kurtági hagyomány?

Nehéz szavakba önteni, mert Kurtág nem elsősorban szavakkal kommunikál. A legfontosabb, hogy az ember megértse és átélje azt, ami a zenében történik. Ez egyszerűen hangzik, de a gyakorlatban korántsem könnyű megvalósítani. A kottában rengeteg utasítás szerepel, sforzato, staccato, crescendo és hasonló, és a zenészek próbálják ezeket megvalósítani. Elvonatkoztatnak a belső történéstől, feladatot oldanak meg. És ez a legnehezebb, hogy miként tudom őket átlendíteni ezen a ponton, hogy ne eljátszani akarja a sforzatót, hanem megérteni, hogy miért van ott. Valamennyi zeneszerzői utasítás ezerféleképpen megvalósítható, de Kurtág azt tanítja, hogy a legfontosabb az, ami a zenéssel történik közben. Hogy átéli-e, ami megszólal, hogy őszintén játszik-e.

A Concerto Budapest rengeteg kortárs zenét játszik. Ez egyfajta misszió?

Szó sincs róla. Kortárs zenét játszani a legtermészetesebb dolog. Kortárs zene nélkül nincs semmi. Nélküle nem érthető meg a klasszikus hagyomány. Nekem abban a szerencsében van részem, hogy szólistaként és kamarazenészként Kurtágnál tanulhattam, az ő zongorakíséretével játszottam végig a nagy hegedűversenyeket, és az ő zenéjén keresztül érthettem meg, hogy milyen viszonyban lehetnek egymással a hangok. Kurtág zenéje révén sokkal közelebb kerültem Bach, Schubert vagy Mozart zenéjéhez.

Nagyszabású lemezprojektbe fogtatok: rögzítitek a zenetörténet legjelentősebb kilencedik szimfóniáit. Mesélnél a tervről?

Beethoven *Kilencedik szimfóniája* óta minden szimfóniaszerző számára különleges jelentősége van a kilences számnak. Rengeteg történet és zenetörténeti érdekesség fűződik ezekhez a darabokhoz, ráadásul nagyon érdekes, hogy a beethoveni *Kilencedik* terhe mire sarkallta a zeneszerzőket, mondjuk Brucknert vagy Mahlert, vagy hogy Sosztakovics miként mutat rejtett fityiszt Sztálinnak, amikor úgy dönt, hogy saját *Kilencedik szimfóniája* nem az elvárt hősi hangvételt fogja hozni, hanem ír egy mindössze huszonegy perces remekművet. De valójában ez az egész lemezterv többről is szól, hiszen ezek a szimfóniák mind kései művek, vagyis a kilences számot nem fetisizálnám túl: Csajkovszkij csak hat szimfóniáig jutott, de a *Hatodik* a zenetörténet egyik legmegrázóbb műve, sok szempontból felülmúlhatatlan. Ezek a kései szimfóniák mind rendkívül drámai alkotások, ami az én alkatomhoz nagyon közel áll, nyilván ez is benne volt a terv kialakításában.

Vannak karmesterek, akik fontosnak tartják a zenetörténeti kontextust egy-egy darab mélyebb megértéséhez, mások – például Boulez – kizárólag a hangokkal foglalkoznak.

Te melyik csoportba tartozol?

Egyértelműen az utóbbiba. Ez természetesen alkati kérdés, nem gondolom, hogy egyik jobb, mint a másik, és nyilván számos történelmi információ nélkülözhetetlen a számomra is. De mégis, nekem valamiféle ártatlan, tudás előtti állapotra van szükségem a zenéléshez. Ha túl



nagy mértékben tudatosítok dolgokat, akkor kárát látja az előadás. Amikor egy darabra készülök, végső soron a zenei összefüggéseket próbálom számba venni. Keresem a hangközöket. Ugyanaz a hangköz egészen más feszültséget teremt Brucknernél, Mahlernél vagy Mozartnál a zenei kontextusnak megfelelően. A hangok viszonya sokkal fontosabb, mint a beírt előadói utasítások, amit a zeneszerző többnyire azért ír be, hogy egyértelmű legyen, aztán általában ezek miatt értik félre. Rados Ferenc, aki Kurtág mellett az egyik legfontosabb mesterem, egy alkalommal mondott valami nagyon fontosat. Együtt sétáltunk Prussia Cove-ban, Végh Sándor nyári szemináriumán vettem részt, akkor már befutott, ismert hegedűművész voltam. Mondom Radosnak, hogy úgy érzem, most már kész vagyok, sok mindent megértettem, érettebbé váltam, mégis, mit tanácsol, mit tegyek, hogy fejlődjek. Mire ő csak annyit mondott: „Kövessd a hangokat!”

A Concerto Budapest próbáin végső soron a hangokkal bütykölünk. Azt hiszem, mára minden zenekari tag megértette, hogy ez az aprómunka mennyire fontos. Mire eljutunk a koncertig, ideális esetben már nincs is rám szükség. A múltkor Borisz Berezovszkijjal játszott a zenekar, én nem is voltam itthon, külföldön dirigáltam. Berezovszkij karmester nélkül játszik, három nagyszabású zongoraversenyt adott elő a Concertóval egyetlen estén, Brahms és Prokofjev első zongoraversenyét és Sosztakovics másodikját. Az előbbi kettő irgalmatlanul nehéz, a Sosztakovics egy fokkal talán könnyebb. És a zenekar tökéletesen lekísérte Berezovszkijt, mert fel vannak készítve arra, hogy önállóan is tudjanak játszani. Azt tudom mondani, nem minden büszkeség nélkül, hogy a Concerto Budapest készen van.

KÖZÖS SZENVEDÉLYEINK

„A Concerto Budapest nem csak szakmailag az egyik legproduktívabb zenekar, – évente több mint 50 különböző, egész estés koncertprogrammal lépünk a közönség elé –, az elmúlt másfél évben 15 kisbaba született nálunk. Egy életvidám, erősen összetartó közösség a Concerto. Több vagyunk, mint egy család, mert egy család nem biztos, hogy ennyire egy hullámhosszon van, mint mi. Nálunk ez nem a munkáról, hanem a közös szenvedélyről szól. Ennek az egészséges kohézióknak az eredménye az az életöröm, amelynek talán része van a gazdag gyerekáldásban. Az anyukák szinte az utolsó pillanatig játszanak, ülnek a nagy pocakjukkal a szimfóniák zsvájában. Ezek a babák zenében fogantak.”

Keller András



FESZTI VALOK SORO ZATOK

A HALLGATÁS NAPJA | MOZART-NAP | BEETHOVEN-NAPOK
MAGYAR KINCSEK | PREMIER | LIGETI ENSEMBLE
GYEREKPROGRAMOK

FESTIVÁLOK

A HALLGATÁS NAPJA 2019.11.10.
MOZART-NAP 2020.03.01.
BEETHOVEN-NAPOK 2020.04.23-26.

A Concerto Budapest 2019/20-as évada a Keller András által kialakított hagyományok jegyében az egyedi, bérletes koncertek mellett tematikus napok dús programjait is felkínálja a közönség számára. A modern és kortárs zene által dominált, kötetlen és mégis elmélyült együttléttel, valamint a klasszikus zene két kikezdetlen népszerűségű nagyságának, Mozartnak, illetve Beethovennek szentelt eseménysorozatokkal.

2019. november 10-én a Budapest Music Centerben kerül sor a kortárs zene ünnepére, **A Hallgatás Napjára**. A program múltja 2015-re nyúlik vissza, Keller András és Rácz Zoltán közös eszméjének megvalósulásaként az év őszén került megrendezésre az első ilyen egész napos sorozat: a meghallgatás, az elcsöndesülés, az elmélyedés és a rácsodálkozás jegyében. A tavalyi, kényszerű kihagyás után ebben az évadban, immár a negyedik alkalommal újra egymás értelmező és felfedezettő közelségében szólnak majd meg a huszadik század modern és posztmodern zenei termésének klasszikussá vált kompozíciói, a kortárs zene hazai és nemzetközi újdonságai, valamint a hangverseny-repertoár egyik megingathatatlan népszerűségű régi mesterének remekművei. Így idén Beethoven, Vivaldi és Richard Strauss muzsikája társul majd – sok egyéb mellett – Alfred Schnittke, Toru Takemitsu, Ligeti György, Jörg Widmann, Thomas Adés és Szofija Gubajdulina szerzeményeihez, valamint a magyarországi premierek és ősbemutatók valóságos garmadájaához.





© Róthay Zsófia



© Valuska Gábor



© Benkő Sándor



© Fejér Gábor

A **Mozart-nap** szintén túljutott a tradíció megalapozásának döntő szakaszán: 2020 tavaszán immár harmadszorra gyűlnek majd össze a Zeneakadémia két koncerttermében azok a kiváló hangszeres előadóművészek, akik a hangversenyközönség egymást követő nemzedékeihez hasonlóan képtelenek betelni a mozarti tünemény csodájával. A délelőttől késő estig sorjázó koncertek egyszerre kínálnak majd reprezentatív mintát meg örömelvű nemes mulatságot, méghozzá minden korosztálynak. A Mozart-nap ugyanis a gyermekek, a jövő reménybeli koncertlátogató publikuma számára is ígér hasznos és gyönyörködtető, no és persze mindenekelőtt vidítón játékos programot: Simon Izabella szerkesztésében. Gazdag és sűrű, de a legkevésbé sem tömény vagy kimerítő program lesz ez: egy napnyi élménytúra a Mozart-univerzumban.

2020. április 23-a és 26-a között azután egy egyszeri, ámde annál bőségesebb és ünnepibb szellemű tematikus eseménysorozat várja majd a közönséget: az 1770-ben, vagyis 250 esztendeje született Ludwig van Beethoven műveinek szentelt és egyszersmind Fischer Annie emlékezetének ajánlott **Beethoven-napok**. A Müpa, a Zeneakadémia és a Budapest Music Center falai között felhangzó koncerteken szimfóniákat, versenyműveket és kamarazenét éppúgy hallhatunk majd, akárcsak nagyszabású egyházzenei alkotást, jelesül az életmű egyik csúcspontját, a nyitóesten Vashegyi György vezényletével megszólaló Missa solemnist. Keller András, Perényi Miklós, a Hungarian Quartet, valamint a nagyszerű brit hegedűs, Anthony Marwood mellett zongoristák egész sora is szerepelni fog a programokon. Így a több koncerten is közreműködő Várjon Dénesen kívül Balogh Ádám, Berecz Mihály, Csalog Gábor, Érdi Tamás, Kemenes András, Palójtay János, Ránki Fülöp és Szokolay Balázs játéka révén is megtapaszthatóvá válik majd a hajdan Fischer Annie által oly világraszólóan képviselt magyar Beethoven-interpretáció hagyományának továbbélése: a zongoraszónáták hangzó összkiadásával kecsegtető április 24-i délutánon és estén, a BMC koncerttermében.

MAGYAR KINCSEK | PREMIER

MAGYAR KINCSEK 2020.01.10. | 02.06. | 03.12. | 04.02.

PREMIER 2019.11.24. | 2020.02.15. | 05.15.

„Nem lehet valakit szeretni, akit nem ismerek, és nem lehet megismerni valakit, akit nem szeretek.” A Szent Ágostonnak tulajdonított mondás a művészi alkotásokkal, zeneművekkel való kapcsolatunkra éppúgy igaz lehet, mint emberi viszonyainkra. A felfedezés és megismerés vágya kell, hogy vezessen minket, ha szeretnénk közelebb kerülni egy darabhoz, ha meg akarjuk érteni az alkotók és az előadók szándékait, vagy egyszerűen csak azt kívánjuk, hogy hasson ránk a zene, amit hallgatunk. A Concerto Budapest „felfedező” sorozatai, a magyar zeneirodalom gazdagságára építő *Magyar Kincsek* és a legújabb műveket bemutató *Premier* sorozat ezúttal is a legváltozatosabb művekkel és a legkiválóbb előadókkal biztosítja, hogy a jól ismert, felfedezésre vagy épp újrafelfedezésre váró művek megismerése valódi élménnyé és meghatározó tapasztalattá váljon a közönség számára.

Mi mindent jelenthet számunkra a *magyar* zene? Mi a *magyar* a zenében? Egyáltalán ki határozza meg, hogy milyen művekre tekintünk igazán *magyarként*? Hogyan jeleníthettük meg az előző történelmi korokban, és hogyan élhetjük meg ma a *magyarságot* a klasszikus zenében? A *Magyar Kincsek* sorozat nem kínál definitív választ ezekre a kérdésekre, sokkal inkább arra tesz kísérletet, hogy új gondolatokat ébresszen, és felhívja a figyelmet az összhangban vagy kontrasztban, de mindenképp egymás mellett és egymással egy időben létező értékek sokféleségére és sokértelműségére.

Ez a sokféleség és sokértelműség határozza meg azt is, ahogyan a korábbi korokban hatott és ma hatni tud a népzene a legkülönbözőbb szerzőkre és előadóművészekre. A népzene inspiráló hatása más-más oldaláról, mégis ugyanolyan erővel mutatkozik meg a *Magyar Kincsek* sorozat koncertjein, legyen szó Kodály vagy Bartók klasszikusairól, a Muzsikás Együttes játékaról vagy olyan kortárs művekről, mint Dubrovay László népi hangszerekre és zenekarra írt millenniumi versenyműve vagy Gyöngyösi Levente *Úgy elmennék, ha mehetnék* című darabja. Dubrovay és Gyöngyösi mellett a közelmúlt és a jelen szerzőinek sorát gazdagítja a Pesti Vigadóban rendezett koncertek programján egy-egy meghatározó művel Bozay Attila, Szokolay Sándor és Faragó Béla, míg az előző századokból Kodály és Bartók mellett utolsó befejezett



© Benkő sándor

alkotásával Weiner Leó, valamint *I. Mefisztó-keringőjével* Liszt kap helyet a műsorokban. Egészen új perspektívából mutatja be a zenei hagyományokat **Sárközi Lajos** és a Gypsy Band Cigányzenekar hungarikumok világába kalauzoló estje, melynek előadói – a jazz és a klasszikus zene világában szerzett tapasztalataikat is mozgósítva – a cigányzenét állítják központba.

A zenetörténetre gyakran hajlamosak vagyunk úgy tekinteni, mint ami csak a múltat foglalja magában, miközben elfeledkezünk arról, hogy ezt a történetet ma is írjuk és aktívan alakítjuk a jelen és az utókor számára. A jelen perspektívájából nézve persze soha nem könnyű (és soha nem is volt könnyű) meghatározni, melyek azok a művek, amelyek majd néhány évtized múlva is meghatározó erővel bírnak, vagy más alkotásoknál határozottabban állítanak valamit arról a korról és zenei közegről, amelyben íródtak. Vannak azonban olyan zenei események – köztük tartozik a Concerto Budapest *Premier* sorozata –, ahol gyakran érezhetjük, hogy a mai magyar zeneszerzés meghatározó pillanatainak vagyunk részesei. Az elmúlt évek bemutatásáról – Vidovszky László, Jeney Zoltán, Alessio Elia, Kondor Ádám, Dukay Barnabás, Holló Aurél és Váczai Zoltán, Snétberger Ferenc vagy Wolf Péter darabjairól – hetekkel, hónapokkal az elhangzásuk után is gyakran beszéltek és beszélnek a premierek tanúi. Az idei sorozat nyitányaként Steve Reich műveinek legavatottabb hazai megszólaltatója, **Rácz Zoltán** irányítja a zenekart a szerző *Music for Ensemble and Orchestra* című darabjának magyarországi bemutatóján, mely a kétségtől kivehetően kiemelkedő élménynek ígérkezik. Veress Sándor művésztének egyik legjelentősebb nagyköveteként érkezik ismét Magyarországra **Heinz Holliger**, aki Veress *Respublica* nyitánya mellett Debussy három Mallarmé-dalát mutatja be saját hangszerelésében. A *Premier* sorozat zárásaként Csapó Gyula újragondolt *Brácsaversenyt* két kiváló fiatal zenész közreműködésével, **Homoki Gábor** szólójával és **Dubóczy Gergely** vezényletével ismerheti meg a közönség.

LIGETI ENSEMBLE

2019.09.16. | 2020.02.22. | 05.09. | 05.28.

Az európai műzene minimum nyolc évszázadra visszatekintő történetében van egy szűk, kétszáz évet átívelő időszak, mellyel a modern kor embere különösen bensőséges viszonyt alakított ki. Miért is ne tette volna, hiszen ebben a kétszáz évben alkotott Bach, Mozart és Brahms, és ebben a kétszáz évben szilárdultak meg azok a zenélési formák és műfajok, melyek szinte kizárólagos módon határozzák meg a mai opera- és koncertkínálatot. Ami ezen az időszávon kívül helyezkedik el, tehát az 1700 előtt alkotott, valamint az utóbbi száz évben született zene, az a speciális érdeklődésű közönség igényeit kielégítő specialisták territóriumává vált, mely idehaza oly kicsiny.

Azonban már nemcsak a szakma, hanem a közönség nagyrésze is mind inkább tisztában van azzal, hogy hallatlanul értékes zenei tradíciókra leselkedő veszélyek között az első helyek egyikén épp a zenekultúra napi gyakorlatát jellemző féloldalasság és torz aszimmetria áll. Könnyű belátni, hogy a modern kor zeneművészetben éppúgy létkérdés a diverzitás, mint a természetben.

Már Bartók és Kodály nemzedékét is foglalkoztatta a feladat, hogy miként lehetne a jelen és a közelmúlt zenéjét a műveltség magától értődő, természetes részévé tenni. Hittek abban, hogy az új zene ügyét a magas színvonalú interpretáció képviseli a leghatékonyabban. Ugyanez a meggyőződés vezette a Ligeti Ensemble alapítóit is, **Keller Andrást** és **Rácz Zoltánt**. Ha a jelen és a közelmúlt klasszikussá vált mestereit – Schönberget és Stravinskyt éppúgy, mint Ligeti Györgyöt, Szofia Gubajdulint vagy Kurtág Györgyöt – a klasszikusokat megillető gondossággal, elhivatottsággal és fantáziával szólaltatják meg, a közönség könnyűszerrel fogja felismerni e szerzők alkotásaiban a klasszikus minőséget. A Ligeti Ensemble első évadát kísérő közönségreakció maximálisan vissza is igazolta ezt az elképzelést, s hasonlóra számíthatunk idén is, amikor mások mellett Charles Ives, Elliott Carter vagy a 80. születésnapját ünneplő Sáy László darabjait szólaltatja meg.



GYEREKPROGRAMOK

Zenevilág címmel mutatja be a zene és a minket körülvevő világ kapcsolatát a Concerto Budapest népszerű **Manó** programja, melynek házigazdája és művészeti vezetője idén sem más, mint az együttes ütőhangszeres művésze, **Iván Gábor**. Ahogy az elmúlt években, úgy ezúttal is állandó közreműködője, társszerzője a sorozatnak a Grand Prix-díjas pantomimművész, a színház, a tánc és a cirkusz világában egyaránt otthonosan mozgó **Méhes Csaba**. Zene és szó szerteágazó kapcsolatát járja körül az októberben induló sorozat első koncertje, melyet novemberben a zene és a mindannyiunkat körülvevő természet egymásra hatásáról szóló előadás követ. Decemberben az ünnepeké és a hozzájuk társuló zenéké lesz a főszerep, majd februárban a képzőművészet, a sorozat áprilisi zárókoncertjén pedig a zenével összekapcsolódó mozgás kerül reflektorfénybe. A vasárnap délelőtti és délutáni zenés forgatagban a klasszikusok mellett tradicionális, népi dallamok, jazz és pop ritmusok és Iván Gábor saját kompozíciói gondoskodnak arról, hogy a gyerekek igazán közvetlen hangon és játékos formában ismerjék meg a zene alapjait. Iván Gábor és Méhes Csaba műveket összekötő, gondosan felépített és kidolgozott, humort nem csak nyomokban tartalmazó történeteik ugyanakkor azt is biztosítják, hogy a családi koncerteket a szülők és nagyszülők is ugyanúgy élvezzék, mint a célközönséget jelentő gyerekek.

A zene és a társművészetek segítségével, a gyerekek lelkivilágát megjelenítve ragadják magukkal a legkisebbeket **Simon Izabella** gyerekkoncertjei. A zongoraművésznő vallja, hogy minden gyerek „összművész”, akiknek a mindennapjaihoz és fantáziavilágához a zene, a rajz és a tánc éppúgy hozzátartozik, mint a versek és a mesék. A koncertjeit jellemző őszinte, felszabadult játék és kommunikáció olyan varázsvilágot teremt, melyben nem húzódik határ színpad és nézőtér, zenészek és hallgatóságuk között. Szerkesztő-műsorvezetőként Simon Izabella ezúttal a *Mozart-naphoz* és a *Beethoven-napokhoz* társulva alkotja meg előadásait, melyeknek a gyerekek nemcsak hallgatói, de aktív átélői, részesei is lehetnek.



KON- CER- TEK

ZENEAKADÉMIA | MÜPA | BMC | PESTI VIGADÓ

2019.
SZEPTEMBER 16. 19.30
BMC

ELLIOTT CARTER

Two Controversies and a Conversation
– magyarországi bemutató

ELLIOTT CARTER

Klarinétverseny
– magyarországi bemutató

CHARLES IVES

III. (The Camp Meeting) szimfónia

Közreműködnek:

Fábry Boglárka ütő

Lajkó István zongora

Klenyán Csaba klarinét

Ligeti Ensemble

Vezényel:

Rácz Zoltán

LIGETI ENSEMBLE

Az amerikai modernista zeneszerzés két klasszikusa, Elliott Carter és Charles Ives művei szerepelnek a Ligeti Ensemble 2019-2020-as évadának első koncertjén. A matuzsálemi kort, 103 esztendő megérő Carter még élete utolsó évében is alkotott: a *Two Controversies and a Conversation* ősbemutatójára 2012-ben a New York-i Metropolitan múzeumban került sor. A zongorista és az ütős szólista kamarakíséretes, zsebméretű kettősversenyének éppúgy a dialógus az egyik kulcsfogalma, akárcsak az Ensemble InterContemporain fennállásának 20. évfordulójára szerzett, 1996-os *Klarinétversenynek*: a héttételes alkotás ősbemutatóját Pierre Boulez vezényelte. Carter pályaindulásának bátorítója, az amerikai zene kultúrhérosa, Charles Ives még a múlt század első évtizedében komponálta meg *III. szimfóniáját*, de hiába érdeklődött a legenda szerint a mű iránt az akkor Amerikában vezénylő Gustav Mahler, az ősbemutatóra mégis csak majd' négy évtizeddel később, 1946-ban került sor. Igaz, akkor aztán rögvest Pulitzer-díjjal jutalmazták e háromtételes szimfóniáért a türelmes mestert.

#Ligeti Ensemble 1.

Jegyár: 2000 Ft



2019.
SZEPTEMBER 26. 19.30
ZENAKADÉMIA
Nagyterem

BARTÓK

Táncsvit, BB 86

DOHNÁNYI

Változatok egy gyermekdalra, op. 25

- szünet -

BERLIOZ

Fantasztikus szimfónia, op. 14

Közreműködik:

Fejérvári Zoltán zongora
Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

ÉVADNYITÓ KONCERT FEJÉRVÁRI ZOLTÁNNAL

Epizódok egy művész életéből – ez Berlioz 1830-ban bemutatott *Fantasztikus szimfóniájának* alcíme, melynek szellemében e koncert fantáziacíme is lehetne akár: epizódok három művész életéből. Az 1923-ban, a Buda, Pest és Óbuda egyesítésének félévszázados jubileumát megünneplő koncertre szánt Bartók-mű, a *Táncsvit* elsősre bizony közömbös és értetlen fogadtatásra talált, s egyúttal le is árnyékolta az ugyanekkor bemutatott *Psalmus Hungaricus* rögvest elsőprő sikere. Dohnányi Ernő ellenben élete egyik legnagyobb diadalát aratta, méghozzá zeneszerzőként és zongorista-ként egyaránt, amikor 1914. február 17-én, Berlinben útjára indította máig legnépszerűbb művét, a *Gyermekdal-variációkat*, amelyek középpontjában a számunkra *Hull a pelyhes* kezdettel ismerős, ám eredendően francia dalocska áll. A zenei humor és a virtuozitás talán legnagyszerűbb közös példáját e koncerten a legutóbb a Montreáli Nemzetközi Zongoraversenyen győzedelmeskedő Fejérvári Zoltán szólójával hallhatja majd a közönség. „E franciában egy egész Beethoven rejtőzik, de azért kötnivaló bolond. Nekem nagyon tetszett minden” – írta Berliozról a *Fantasztikus szimfónia* párizsi ősbemutatóját meghallgató német romantikus, Ludwig Börne, s ezt az ítéletet talán maga a komponista is elfogadta volna.

#Volumenek 1.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft





ÉVADNYITÓ KONCERT FENYŐ LÁSZLÓVAL

Dohnányi Ernő eredetileg színpadi zenének szánta, még-hozzá felesége, a mozdulatművész Galafrés Elza számára, ám a *Szimfonikus percek*ből mégis már a kezdet kezdetén, vagyis 1933-ban koncerttermi jutalomjáték vált.

„Nagy öröömre szolgál, hogy közölhetem Önnel: a *Brácsaverseny* vázlatai elkészültek, így most már csak a partitúrát kell elkészíteni, amely már csak pusztán mechanikai munka – mondhatjuk. Ha semmi nem jön közbe, akkor 5–6 héten belül kész vagyok..” Így írt 1945 augusztusában Bartók Béla a tőle versenyművet rendelő William Primrose-nak, ám a derűlátás tragikusan indokolatlannak bizonyult. A *Brácsaverseny* végül Serly Tibor jóvoltából nyert befejezést, és ugyancsak ő készítette el a magánszólam csellóváltozatát is, amelyet ezúttal a Nemzetközi Pablo Casals Gordonkaverseny 2004-es megnyerése óta a világot járó mélyvonós büszkeségünk, Fenyő László szólójával hallhat majd a közönség. Végül ez a péntek este még egy boszorkányszombatot, s persze éppígy egy bált is ígér Berlioz *Fantasztikus szimfóniájának* megszólaltatása révén.

#Géniuszek 1.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft

2019.
SZEPTEMBER 27. 19.30
ZENEAKADÉMIA
Nagyterem

LISZT

Les Préludes - szimfonikus költemény, S 97

BARTÓK

Brácsaverseny, BB 128

[Serly Tibor átírata csellóra és zenekarra]

- szünet -

BERLIOZ

Fantasztikus szimfónia, op. 14

Közreműködik:

Fenyő László cselló

Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**

2019.
NOVEMBER 10. 11.00-22.00
BMC

A CONCERTO BUDAPEST ÉS A BMC EGYNAPOS KORTÁRS ZENEI FESZTIVÁLJA

Programigazgató:
Keller András

A HALLGATÁS NAPJA

Fesztiválhangulat, nem mindennapi találkozások, katartikus zenei élmények várják az érdeklődőket a Hallgatás Napján a Budapest Music Centerben. Az immár negyedik alkalommal megrendezett koncertsorozaton a közönség a magyar zenei szcéna élvonalbeli előadóival, a legkiválóbb szólistákkal és kamarazeneszkekkel találkozhat a Concerto Budapest művészei, valamint az együttes égisze alatt született és keretei között működő formáció, a Ligeti Ensemble mellett.

A fesztiválról Keller András korábban így nyilatkozott: „A hallgatás jelenthet meghallgatást, elcsöndesülést, elmélyedést, rácsodálkozást, felfedezést.” A műsort illetően „fontosnak tartottam a kaleidoszkóp-jelleget a kortárs zenéről, s mellettük pedig mércének, társnak a régmúlt idők nagy szerzőit.” Ez az „időhíd”-jelleg idén is megfigyelhető a koncertek műsorának sokszínűségében. Az idősebb és a kifejezetten fiatal zeneszerző-generációk művei mellett a klasszikus szerzőket Beethoven, Vivaldi és Richard Strauss fogja képviselni.

www.hallgatasnapja.hu



2019.

NOVEMBER 23. 19.30

NOVEMBER 24. 19.30

ZENEAKADÉMIA

Nagyterem

ZIMMERMANN

Un petit rien

STRAUSS

Divertimento, op. 86

- szünet -

RACHMANINOV

II. [c-moll] zongoraverseny, op. 18

Közreműködik:

Khatia Buniatishvili zongora
Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

KHATIA BUNIATISHVILI ÉS RACHMANINOV

A még mindig csupán harminckét esztendőös grúz csodazongorista, Khatia Buniatishvili közel egy évtizede a Concerto Budapest visszatérő vendége, s egyszersmind a hazai koncertközönség egyik nagy kedvence. Ezúttal Rachmaninov *II. zongoraversenyének* szólistája lesz: a népszerű és oly igényes versenymű épp ilyen energikus és páratlan technikai tudású előadók számára készült 1900-1901-ben, elvégre a szót Rachmaninov a saját képességeihez szabta. Egy kis semmiség – ezt aztán igazán senki sem mondhatná Buniatishvili vállalkozására, annál inkább a nyitószámra, hiszen magyarul éppen ez Bernd Alois Zimmermann 1964-es ornitológiai kompozíciójának a címe. A holdfénynek is kitüntetett szerepet szánó kamarazenei mű hét rövid tételből áll, s egy boogie-woogie-val zárul. Richard Strauss *Divertimentója* ugyancsak kamarazenei apparátust igényel, azonban hét helyett nyolc tételből áll, s ezek mindegyike François Couperin csembalóműveinek motívumait gondolja tovább, a Straussnál majdnem kétszáz évvel korábban született francia barokk mester előtt tisztelegve.

#Géniusok 2. #Volumenek 2.

Jegyárak: 2400, 3500, 4300, 5200, 6400, 7900 Ft



2019.
NOVEMBER 24. 22.00
ZENÉAKADÉMIA
Nagyterem

PREMIER STEVE REICH

STEVE REICH

Music for Ensemble and Orchestra -
magyarországi bemutató

Közreműködik:
Concerto Budapest

Vezényel:
Rácz Zoltán

„Úgy tudta megőrizni stílárjegyének legfontosabb alkotóelemeit, hogy nem vált dogmává nála a minimalizmus” – méltatta pár éve Steve Reichet műveinek legavatottabb hazai megszólaltatója, Rácz Zoltán, aki hosszú évtizedek fáradhatatlan munkájával immár a magyar koncertlátogató közönség harmadik-negyedik nemzedéke számára teszi élményszerűvé és magától értetődővé az amerikai komponista zenei univerzumát. Ezen a koncerten a nyolcvan felett járó mesternek egy egészen friss alkotása szólal majd meg első ízben hazánkban, hiszen a *Music for Ensemble and Orchestra* ősbemutatóját 2018 novemberében tartották Los Angelesben. A nagyzenekarra korábban 1987 óta nem komponáló Reich öttételes alkotása saját régebbi műveire is visszautal, de egyszersmind tiszteleg Johann Sebastian Bach előtt is, éppenséggel az V. brandenburgi verseny hangzó allúziójával. Ahogyan maga Reich az egyik interjújában fogalmazott: „Ez az én szerény kalapbillentésem.”

#Volumenek 3.
Jegyár: 1000 Ft





GIDON KREMER, KREMERATA BALTICA ÉS A CONCERTO BUDAPEST

Keller András és Gidon Kremer, s egyszersmind a Concerto Budapest és a Kremerata Baltica művészi együttműködésének már eddig is számos emlékezetes estét köszönhetett a koncertlátogató közönség. Ez a hangverseny azonban még ezek sorában is különlegesnek ígérkezik, hiszen a legnépszerűbb – és filmzene gyanánt is nagyszerűen beváló – Mahler-tétel, az *Adagietto* nyomában a huszadik század utolsó negyedének két, mára klasszikussá emelkedett remekműve szólal meg. Az eredetileg a *Canticum canticorum*, vagyis az Énekek éneke megnevezéssel felruházott 1978-as Schnittke-hegedűverseny egyszerre táplálkozik az orosz ortodox egyházzene, valamint a német romantika hagyományából és hangzó emlékezetéből, s a szólista e mű előadás-történetének legkiemelkedőbb tolmácsolója, Gidon Kremer lesz. A napjainkhoz még közelebb keletkezett alkotás Mieczysław Weinberg *21. szimfóniája*. A művet, melynek nyitó *Largója* Chopint és Mahlert egyaránt megidézi, a lengyel-zsidó származású zeneszerző 1991-ben a varsói gettóáldozatok emlékének ajánlotta.

#Csillagok 1. #Favoritok 1.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft

2019.
DECEMBER 4. 19.30
MÜPA
Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

MAHLER

V. szimfónia - *Adagietto*

SCHNITTKE

III. hegedűverseny

- szünet -

WEINBERG

21. (Kaddish) szimfónia, op. 152

Közreműködik:

Gidon Kremer hegedű
Kremerata Baltica
Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

2019.

DECEMBER 19. 19.30

DECEMBER 20. 19.30

ZENEAKADÉMIA

Nagyterem

CSAJKOVSZKIJ

A hattyúk tava - részletek

CSAJKOVSZKIJ

D-dúr hegedűverseny, op. 35

- szünet -

CSAJKOVSZKIJ

A diótörő - karácsonyi összeállítás

Közreműködik:

Antje Weithaas hegedű
Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

KARÁCSONYI CSAJKOVSZKIJ-EST

Csajkovszkij egyszerre volt érzékeny idegrendszerű romantikus zseni és az alkalmazott zenék fegyelmezett komponistája. Ezt a nyilvánvalóan ismeretes és valamiképpen mégis meglepő művészi kettősséget teszi érzékletessé a koncertprogram, amelyen a XIX. századi versenymű-repertoár egyik legnépszerűbb darabja, valamint az orosz szerző balettzenéinek részletei kerülnek egymás mellé. Az 1878-as *D-dúr hegedűverseny* szólistája a bravúros technikával és kivételes zenei intelligenciával megáldott, s mindeközben mégis magával ragadóan szerény német muzsikusból, Antje Weithaas lesz, aki 2017-ben emlékezetes sikerű zeneakadémiai koncerten játszott el Keller Andrással és a Concerto Budapesttel Beethoven Hegedűversenyét. A versenymű előtt és után a rendszerint kategorikus elvárásokhoz, előre meghatározott ütemszámokhoz és karakterekhez igazodva komponált balettzenék tételei sorjáznak majd a mindössze három balett megszületésében közreműködő, de mindháromszor tökéletes munkát végző Csajkovszkij életművéből. S karácsony előtt ugyan mi más is zárhatná ezt a programot, mint az évnek ebben a szakában valósággal elmaradhatatlan *Diótörő* összeállítás?

#Géniusok 3. #Volumenek 4.

Jegyárak: 2600, 3800, 5000, 6200, 7500, 8900 Ft





MAGYAR KINCSEK KODÁLY, WEINER, DUBROVAY

Kodály Zoltán életművének két kitüntetetten népszerű zenekari száma keretezi a programot ezen a koncerten, melyen a dirigens a nagy zeneszerző hajdani tanítványa és pártfogoltja, és nem mellesleg: Kodály emlékezetének ma talán legelivatottabb meglevenítője, Vásáry Tamás lesz. A *Marosszéki táncok* és a *Háry János szvit* ölelésében mindemellett két élményszerű felfedezés is ígérkezik a közönség számára a huszadik század közepéről, illetve a század végéről. Weiner Leó három esztendővel a halála előtt, 1957-ben formálta át hegedűversennyé a majdnem negyven évvel korábban komponált *II. (fisz-moll) hegedűszonátáját*. Az utolsó befejezett Weiner-alkotás szólistája a kamarazenészként is világszerte ünnevelt fiatal brit művésznő, Savitri Grier lesz. Dubrovay László még 1995-ben fejezte be *Faust, az elkárhozott* című balettjét, amelynek bemutatójára azonban csupán a 2016-os Budapesti Tavasz Fesztiválon került sor: a koncerten felhangzó szvitet e nagyszabású mű tételeiből állította össze a zeneszerző.

#Magyar Kincsek 1.

Jegyárak: 2300, 3400 Ft

2020.
JANUÁR 10. 19.30
PESTI VIGADÓ

KODÁLY

Marosszéki táncok

WEINER

II. (fisz-moll) hegedűverseny, op. 45

- szünet -

DUBROVAY

Faust, az elkárhozott - I. szvit

KODÁLY

Háry János szvit

Közreműködik:

Savitri Grier hegedű
Concerto Budapest

Vezényel:

Vásáry Tamás

2020.
JANUÁR 18. 19.30
ZENEAkadémia
Nagyterem

DUKAS

La péri

BERNSTEIN

Szerenád

- szünet -

MUSZORGSKIJ-RAVEL

Egy kiállítás képei

Közreműködik:

Charlotte Saluste-Bridoux hegedű
Concerto Budapest

Vezényel:

Rácz Zoltán

DUKAS, BERNSTEIN ÉS EGY KIÁLLÍTÁS KÉPEI

Perzsa mítosz, ógörög filozófiai dialógus és orosz festmények szolgáltak ihlető kiindulópontként a zeneszerzők számára, amikor az e koncert műsorát alkotó kompozíciókat kottapapírra vetették. Paul Dukas 1911-es balettpoémája a perzsa és örmény mitológia légi szellemét választotta címszereplőül, míg Leonard Bernstein 1954-ben befejezett *Szerenádja* nem kisebb feladatra vállalkozott, mint hogy zenévé lelkesítse át Platón nevezetes *Lakomáját*. A szerelem természetéről és eredetéről párbeszédet folytató Szókratész, Arisztophanész és társaik mondandóját jelentős részben a szólóhegedűs közvetíti, méghozzá olyannyira, hogy a *Szerenád*ot olykor titkos hegedűversenyként jellemzik. A *Szerenád* szolista ezúttal a fiatal, ám már versenygyőzelmek és fontos debütálások hosszú sorát maga mögött tudó Charlotte Saluste-Bridoux lesz. A Rácz Zoltán által vezényelt koncert igazi slágerszámmal, az *Egy kiállítás képei* ciklusával zárul majd. Muszorgszkij fantáziáját korán eltávozott barátja, Viktor Hartmann festményei ihlették meg, de azért a mű zeneszerzői önarcképeket is kínál a hallgató számára, hiszen ahogy Muszorgszkij fogalmazott: „Saját ábrázatom a közjétékekben látható.”

#Volumenek 5.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft





MIHAIL PLETNYOV ÉS A CONCERTO BUDAPEST

21 éves kora, vagyis a Moszkvai Nemzetközi Csajkovszkij Verseny 1978-as megnyerése óta Mihail Pletnyov a világjáró zongorafenomének szűk körű elitjéhez tartozik, s vagy harminc éve immár karmesterként (és egyszersmind az Orosz Nemzeti Zenekar alapítójaként) is rengeteg fellépést teljesít. Ezen a koncerten mindkét minőségében főszerep jut a nagyszerű orosz muzsikusként, aki az első részben a *commedia dell'arte* világát poétikusan és oly szellemesen megjelenítő Stravinsky-művet, a *Pulcinellát* vezényli majd, hogy a szünet után két tizennyolcadik századi zongoraverseny magánszólamában hallhassuk Pletnyov mindenkor perfekt és stílusos játékát. A bachi billentyűs versenyművek sorozatának első darabját követően a Mozart-zongoraversenyek egyik legszenvedélyesebbike és legtökéletesebbike, a Beethoven és Brahms által is csodált, 1786-os *c-moll koncert* fogja lezárni az este kiadott programját: természetesen mindkét versenymű szólójának legelső megszólaltatója maga a komponista volt.

#Favoritok 2.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft

2020.

JANUÁR 29. 19.30

MÜPA

Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

STRAVINSKY

Pulcinella

- szünet -

J. S. BACH

I. (d-moll) zongoraverseny, BWV 1052

MOZART

24. (c-moll) zongoraverseny, K. 491

Concerto Budapest

Vezényel és közreműködik:

Mihail Pletnyov zongora



MAGYAR KINCSEK LISZT, BARTÓK, SZOKOLAY, FARAGÓ

A 19. század közepétől 1990-ig ível a Rácz Zoltán által szervezett igényességű koncert programja, amelynek első száma egy diplomamunka: Szokolay Sándor ugyanis 1957-ben a *Hegedűversenyével* diplomázott. A Szokolay legelső zeneszerzői korszakának lezárultát reprezentáló versenymű szólistája az édesanyja révén magyar származású, remek holland hegedűművész, Gwendolyn Masin lesz. A koncert következő száma a múlt század nagy magyar hegedűsét, Szigeti Józsefet idézi meg, hiszen Bartók neki ajánlotta *I. rapszódiaját*, amelynek zenei anyagában tordai és temesi gyűjtésű táncdallam egyaránt ott rejlik. Faragó Béla éppen harminc esztendeje komponált Janus Pannonius-kantátájának nyomában azután Liszt Ferenc *I. Mefisztó keringője* újra csak egy hegedűs alakját körvonalazza majd. Igaz, ez a boszorkányos hegedűs maga az ördög lesz: a zeneszerző képzeletét alkotásra sarkalló Nikolaus Lenau Faustja ugyanis épp a boszorkányos hegedűs képében megjelenő Mefisztó közreműködésével készül elcsábítani egy menyecskét.

#Magyar Kincsek 2.

Jegyárak: 2300, 3400 Ft

2020.
FEBRUÁR 6. 19.30
PESTI VIGADÓ

SZOKOLAY SÁNDOR

Hegedűverseny, op. 15

BARTÓK

I. rapszódia hegedűre és zenekarra, BB 94b

- szünet -

FARAGÓ BÉLA

Búcsú Váradtól -

Kantáta Janus Pannonius verseire

LISZT

I. Mefisztó-keringő

Közreműködik:

Gwendolyn Masin hegedű

Vezényel:

Rácz Zoltán

2020.

FEBRUÁR 15. 19.30

FEBRUÁR 16. 19.30

ZENEAKADÉMIA

Nagyterem

VERESS SÁNDOR

Divertimento

MENDELSSOHN

I. [g-moll] zongoraverseny, op. 25

- szünet -

WEBER

Konzertstück, op. 73

SCHUMANN

II. [C-dúr] szimfónia, op. 61

Közreműködik:

Várjon Dénes zongora

Concerto Budapest

Vezényel:

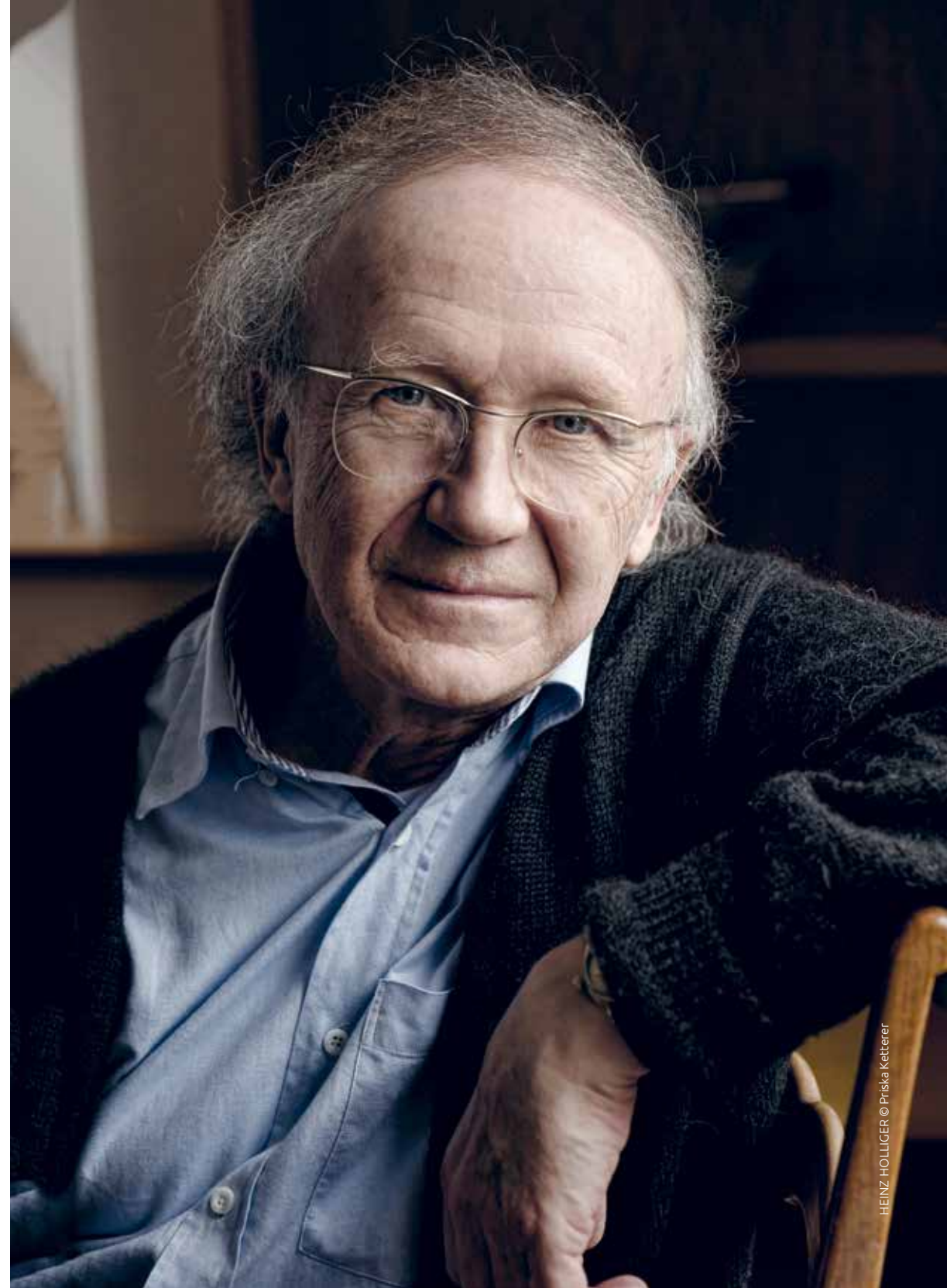
Heinz Holliger

HEINZ HOLLIGER ÉS VÁRJON DÉNES

„Rendkívül zárkózott, titokzatos ember volt [...] remeteéletet élt, és nem szívesen beszélgetett. [...] Természetesen nekem többet mesélt saját műveiről, mint másoknak, hiszen nagyon közeli kapcsolatban álltunk.” Így emlékezett vissza az életének második felét Svájcban töltő Veress Sándorra műveinek nagyhatású propagátora, a nyolcvan évet elérve is fáradhatatlan Heinz Holliger, aki ezt a koncertet egy Veress-művel nyitja majd: a harmincéves kora táján komponált, hattételes kamarazenekari *Divertimento*-val. Holligert ugyancsak baráti és meghitt kollegiális kapcsolat fűzi a koncert szólistájához, Várjon Déneshez, aki ezúttal a német zenei romantika első nemzedékének két mesterét, Mendelssohnt és Webert idézi majd élénk játékkal. „Egy ideje nagyon dobol és trombitál bennem valami (C-trombitákon). Nem tudom, mi lesz ebből.” Írta egy 1845-ös levelében Schumann, s alighanem erre a motívumra ismerhetünk rá az ekkor keletkezett II. szimfónia első tételének indító fanfárjaiban. A levél éppenséggel Mendelssohn volt címezve, s egy évvel később Lipcsében ő is vezényelte ennek az öngyógyító céllal született szimfóniának az ősbemutatóját.

#Volumenek 6. #Csillagok 2. #Génuszok 4.

Jegyárak: 2400, 3500, 4300, 5200, 6400, 7900 Ft



2020.
FEBRUÁR 15. 22.00
ZENEAkadémia
Nagyterem

PREMIER VERESS SÁNDOR

VERESS SÁNDOR

Respublica nyitány

DEBUSSY

Trois Poèmes de Mallarmé (Heinz Holliger
hangszerelése)

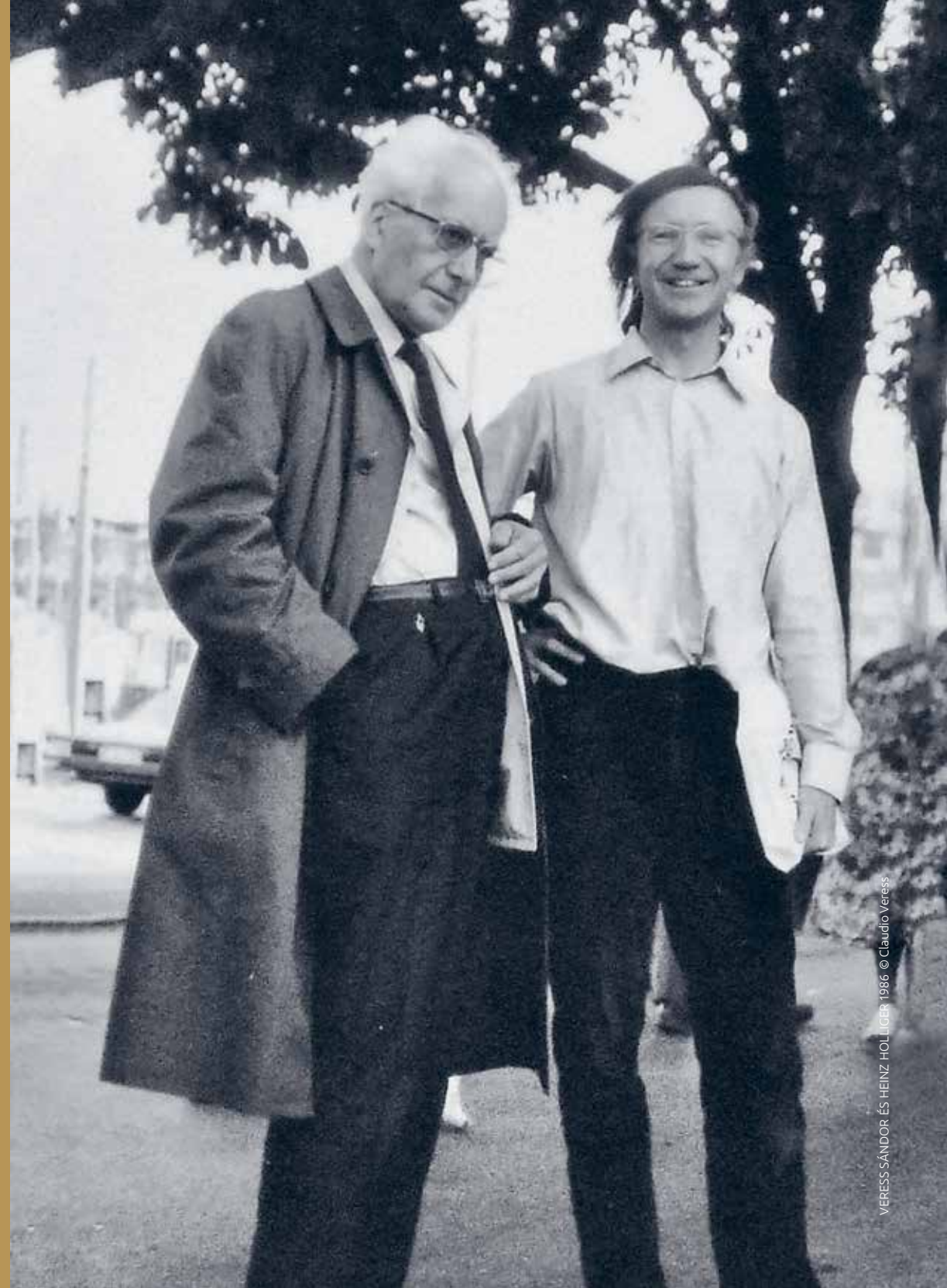
Vezényel:

Heinz Holliger

„Életem nagy szerencséjének tartom, hogy tizennégy éves koromban foglalkozni kezdett velem. [...] Nagyon közeli kapcsolatban álltunk. Sőt darabot is kaptam tőle: a Passacaglia concertantél amelyet vele tanultam meg. Rengeteg előadáson ott volt. Gyakran vezényeltem a műveit; ő eljött a próbákra és a koncertre, és nagyon világosan közölte elképzeléseit az előadásról.” Egyik interjújában ekképp idézte vissza Veress Sándor alakját művészetének legismertebb és legelkötelezettebb népszerűsítője, Heinz Holliger, aki ezen a koncerten elsőként a magyar zeneszerző 1948-as *Respublica-nyitányát* fogja vezényelni. Az 1848-as forradalom centenáriuma komponált darab kevéssel a művész emigrációja és svájci letelepedése előtt keletkezett, így a zeneszerző már azt a Kossuth-díjat sem vehette át, amelyet részben épp e művére hivatkozva ítéltek oda neki. Debussy három zongorakíséretes dala, amely 1913-ból való és Mallarmé verseire íródott, a koncert második felében a zeneszerzőként is aktív Holliger 2016-os, zenekart és baritonénekest igénylő átíratában hangzik majd fel a Veress-nyitány nyomában.

#Volumenek 7. #Csillagok 3.

Jegyár: 1000 Ft



2020.
FEBRUÁR 22. 19.30
BMC

SÁRY LÁSZLÓ

Collage, Tango, Broadway boogie-woogie
Kotyogó kő egy korsóban
Pentagramm

Diana búcsúja
Oratórium
Concerto classico

Etűdök gőzmozdonyokra
Emlék

Közreműködik:

Balog József, Csalog Gábor - zongora

Sáry László - zongora, fűtty

Amadinda Ütőegyüttes

Ligeti Ensemble

SÁRY 80

A LIGETI ENSEMBLE HANGVERSENYE SÁRY LÁSZLÓ 80. SZÜLETÉSNAPJA TISZTELETÉRE

„Az egyéni stílus problémája soha nem foglalkoztatott. Darbjaim nagy részének megírásánál mindig valamilyen külső hatás, benyomás vagy élmény játszott közre. Nem is tudok róla, hogy nekem saját stílusom vagy hangom lenne. A művészet gyakorlása véleményem szerint megismerési folyamat. A világ és önmagunk megismerése. Ebben a folyamatban az egyéniség szerepét majdhogynem korlátnak érzem, amely elszigetel, leszűkít, és nem engedi, hogy más hanggal, felfogással vagy kultúrával azonosuljak. Céлом talán nem is az egyéniségtől való megszabadulás, hanem ennek oly mértékű tágítása és nyitottsága, amely megengedi a legkülönbébb dolgok befogadását is.” Egy régi interjújában fogalmazott így Sáry László, akinek életművéből ezen az ünnepi koncerten olyan reprezentatív kompozíciók szólnak majd meg, mint a zongorára és fűttyszóra szerzett 1987-es Emlék, a nyolc hegedűre és nyolc brácsára komponált 1976-os *Diana búcsúja*, vagy épp az 1978-as, az új zene hazai történetében oly fontos művé váló *Kotyogó kő egy korsóban*. Az Új Zenei Stúdió társalapítója, a „Sáry-módszer” kidolgozója, a Katona rég legendás zenei vezetője, vagyis a 80 esztendőss Sáry László maga is részt vesz majd a koncerten, a szoros értelmében fűtyülve magas korára.

#Ligeti Ensemble 2.

Jegyár: 2000 Ft



2020.
MÁRCIUS 1. 11.00-22.00
ZENEAKADEÉMIA
Nagyterem
Solti terem
X. terem

Művészeti vezető:

Keller András

Közreműködnek többek között:

Baráth Emőke

Takács-Nagy Gábor

Ránki Dezső

Spányi Miklós

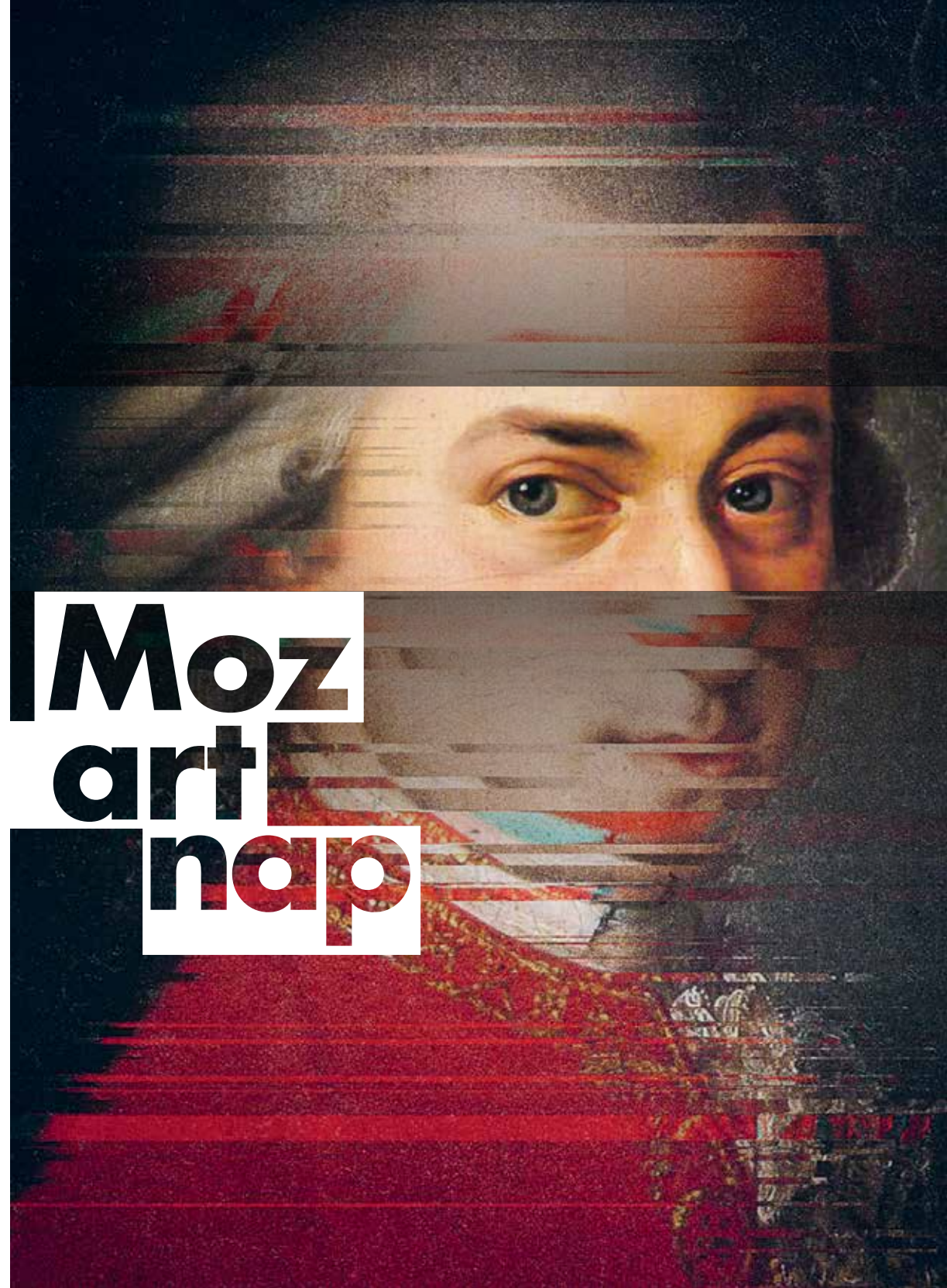
Concerto Armonico Budapest

és a **Concerto Budapest zenészei**

MOZART-NAP

„Világos, tiszta, szép emlékként marad meg bennem ez a nap egész életemen át. Mintegy távolról, halkan csengnek még fülembé Mozart muzsikájának varázshangjai. [...] Ó, Mozart, halhatatlan Mozart – egy tisztább, jobb, boldogabb életnek mily sok, mily végtelenül sok örökké megmaradó nyomát vésted be muzsikáddal mindnyájunk lelkébe!” Így írt kétszáz éve Franz Schubert egy napjáról, amelyet nagy és olyannyira csodált pályaelődjének zenéjével ismerkedve töltött, s valami ilyesmire számíthat mindenki, aki ott lesz az immáron harmadik alkalommal megrendezendő Mozart-napon a Zeneakadémia épületében. A Concerto Budapest szervezésében ezúttal is egy teljes napon át betölti majd a Nagytermet és a Solti Termet az emelkedett humanizmust és dévaj derűt, időtlen szépséget és játékos rafinériát árasztó Mozart-zene, méghozzá a legkiválóbb muzsikuskok előadásában.

www.mozartnap.hu





MUZSIKÁS EGYÜTTES Klebercz Gábor

2020.
MÁRCIUS 12. 19.30
PESTI VIGADÓ

MAGYAR KINCSEK A MUZSIKÁS EGYÜTTESSEL

A közelmúlt és a kortárs magyar zeneszerzés, valamint a népzene találkozását és felvillanyozó érintkezését, s egy-szersmind a Concerto Budapest és a Muzsikás Együttes kö-zös fellépését ígéri ez a koncert, amelynek műsora az 1970-es években a citera iránt kitüntetett érdeklődést tanúsító Bozay Attila második *Pezzo concertato*jával indul majd. Ha-sonlóan izgalmas hangszer-összeállításra készült Dubrovay László 1999-es millenniumi versenyműve is, amely az akkor még más nevet viselő Concerto Budapest számára íródott, s így aztán a négy tételes mű 2001-es ősbemutatóján is a zenekar játszott. Ugyancsak ez az úttörő érdem említhető meg Gyöngyösi Levente népi hangszerekre és szimfonikus zenekarra komponált concertójával kapcsolatban is: 2017-ben a Keller András vezette zenekar és a Muzsikás Együt-tes mutatta be ezt a művet is. Végezetül a programot lezáró népzenei koncertrészben a Prima Primmima- és Magyar Örökség-díjas népdalénekesnőnek, Petrás Máriának is fon-tos szerep jut majd.

BOZAY ATTILA

Pezzo concertato No. 2, citerára és zenekarra

DUBROVAY LÁSZLÓ

Versenymű népi hangszerekre és zenekarra

GYÖNGYÖSI LEVENTE

Úgy elmennék, ha mehetnék

MUZSIKÁS EGYÜTTES

Magyar népzene

Közreműködik:

Muzsikás Együttes és vendégeik

Petrás Mária ének

Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

#Magyar Kincsek 3.

Jegyárak: 2300, 3400 Ft



ANNA VINNITSKAYA ÉS A CONCERTO BUDAPEST

A 2006-os brüsszeli Erzsébet Királyné verseny győztese, a még mindig csupán a harmincas évei közepén járó Anna Vinnitskaya már többször volt Keller András és a Concerto Budapest vendége, s minden alkalommal a versenymű-irodalom valamely különösen, sőt elrettentően nehéz darabját játszotta el a pesti közönségnek. A világhíró szólista ezúttal Brahms második zongoraversenyét fogja előadni, amely a magyar hangverseny-látogató számára nemcsak meghitten ismerős, de egyúttal büszkeségre is okot adó mű, hiszen a B-dúr koncert első nyilvános megszólaltatására 1881-ben hazánkban, a pesti Vigadóban került sor. A második részt két nagyzenekarra áthangszerelt Debussy-mű nyitja, mindkét hangszerelést egy-egy fantáziadús múlt századi karmester, Leopold Stokowsky és Bernardino Molinari készítette el. Bartók „egyfelvonásos pantomimje”, Lengyel Menyhért szövege nyomán, 1918 és 1924 között készült, ám a Mandarin forradalmi újszerűsége még sokáig megütközést váltott ki: a táncjáték 1926-os kölni ősbemutatóját követően például maga a sokra hivatott polgármester, Konrad Adenauer tiltotta be a további előadásokat.

#Csillagok 4. #Favoritok 3.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft

2020.
MÁRCIUS 25. 19.30
MÜPA
Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

BRAHMS

II. [B-dúr] zongoraverseny, op. 83

- szünet -

DEBUSSY

Az elsüllyedt katedrális [Leopold Stokowsky
hangszerelése]

DEBUSSY

A boldog sziget [Bernardo Molinari
hangszerelése]

BARTÓK

A csodálatos mandarin, BB 82 - balett

Közreműködik:

Anna Vinnitskaya zongora
Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

2020.
ÁPRILIS 2. 19.30
PESTI VIGADÓ

Közreműködik:
Sárközi Lajos
és a **Gypsy Band Cigányzenekar**

MAGYAR KINCSEK UTAZÁS A HUNGARIKUMOK VILÁGÁBA

Utazás a hungarikumok világába – ezt a fantáziacímet viseli a koncert, amelynek középpontjában a cigányzene áll majd. Az este főszereplője, spiritus rectora és prímása Sárközi Lajos lesz, aki muzsikusfamíliájának hetedik generációs le-származottjaként már kamaszkora óta állandó szereplője a koncertéletnek: a jazz, a klasszikus és cigányzenei szcénában, itthon és külföldön egyaránt. A prímás- és jazzhegedűs versenyen egyaránt diadalmaskodó, Junior Prima-díjas fiatal művész a Gypsy Band Cigányzenekar társaságában ezúttal olyan programot kínál majd a közönség számára, amely éppen úgy a magyarországi zenei hagyomány maradványait őrzi, akár csak a Magyar Kincsek sorozat megelőző három hangversenyének klasszikus és kortárs kompozíciói.

#Magyar Kincsek 4.

Jegyárak: 2300, 3400 Ft



2020.
ÁPRILIS 8. 19.30
ZENÉAKADÉMIA
Nagyterem

ARVO PÄRT

Stabat Mater

- szünet -

HAYDN

Krisztus hét szava a keresztfán - oratórium

Közreműködik:

Purcell Kórus

Concerto Budapest

Vezényel:

Vashegyi György

HÚSVÉTI KONCERT

Majdnem 200 évnyi távolság választja el egymástól a Vashegyi György által vezényelt koncert két műsorszámát, azonban a szakrális témaválasztás és a feldolgozás emelkedettsége csak annál szorosabban kapcsolja össze egymással Pärt és Haydn művét. A *Krisztus hét szava a keresztfán* cadízi megrendelésre készült, s eredeti formájában tisztán hangszeres zene volt, amely számos verziót követően, 1796-ra alakult át oratóriummá, s egyszersmind Haydn egyik legszemélyesebb és legmegrendítőbb hitvallásává. A keresztfá tövében hangzik fel Mária siralmas panasza is, amely a zenetörténet annyi jelesét megihlette már, mielőtt 1985-ben Arvo Pärt is feldolgozta. A három énekes szólistát szerepeltető mű, akárcsak a hetvenes évek közepétől keletkezett Pärt-kompozíciók túlnyomó többsége, a zeneszerző nevével valósággal összeforrott, úgynevezett tintinnabuli technika és stílus jegyében született. „Felfedeztem, hogy elég, ha csupán egyetlen hangot szólaltatnak meg, gyönyörűen” – hangzik a latin harang, vagyis a tintinnabulum szón alapuló elnevezés mögött meghúzódó alkotói alapgondolat.



#Géniuszek 5.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft

2020.

ÁPRILIS 23. MÜPA

ÁPRILIS 24. BMC

ÁPRILIS 25. ZENEAKADÉMIA

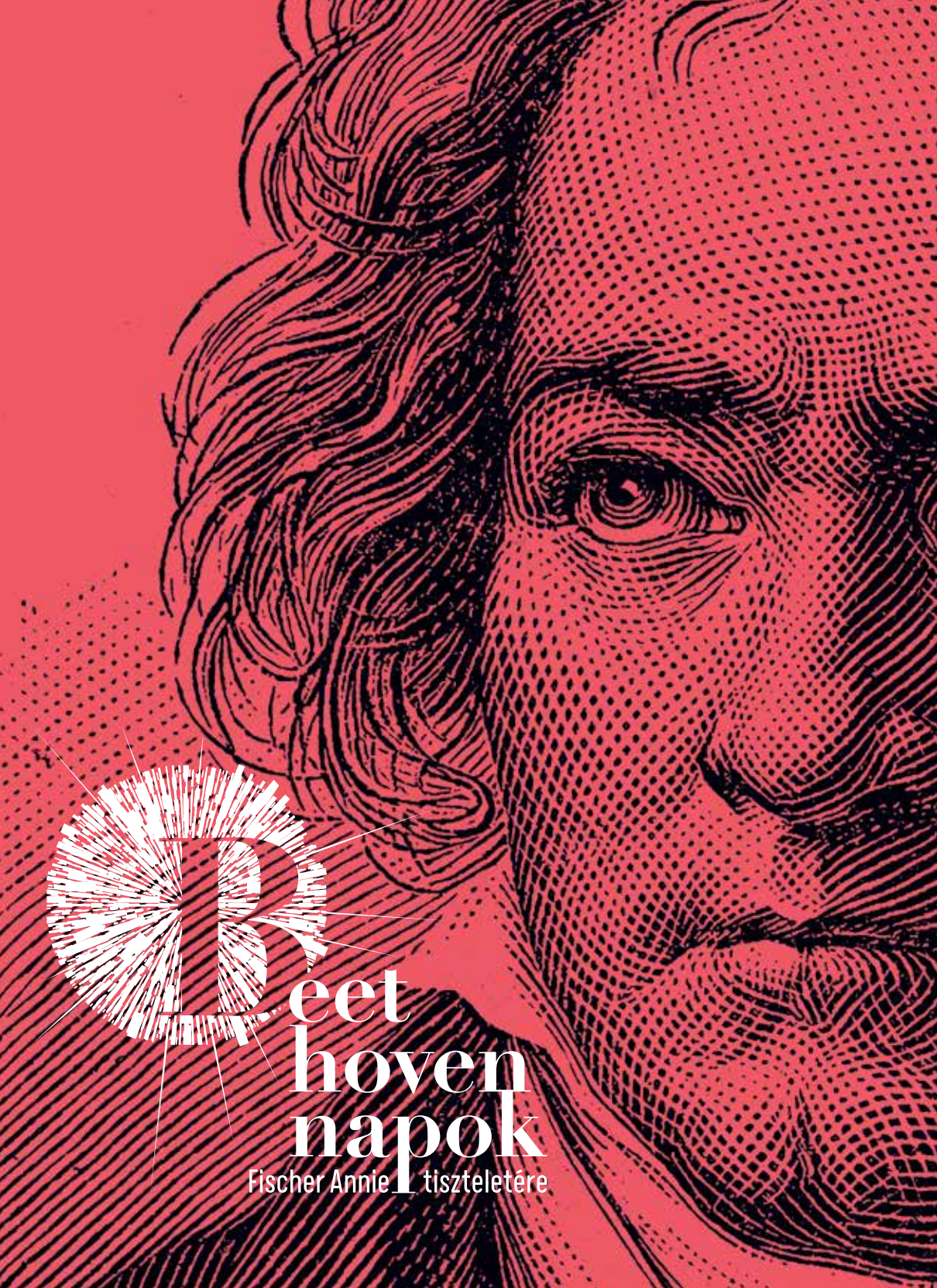
ÁPRILIS 26. ZENEAKADÉMIA

Művészeti vezető:

Keller András

BEETHOVEN-NAPOK FISCHER ANNIE TISZTELETÉRE

Ludwig van Beethoven ugyan bármiféle kerek évforduló nélkül is a hangverseny-repertoár egyik örök és megingathatatlan főszereplőjének számít, ám 2020-ban, születésének 250. évfordulóján életművének bizonyosan a szokottnál is nagyobb figyelmet fog szentelni a világ. Magyarországi ünneplésének kiemelt jelentőségű és roppant koncentrált szakaszát alkotja majd ez a rendezvénysorozat, amely négy napon át, három helyszínen, hat programmal kíván tisztelni a géniusz nagysága előtt: a négy nap egészét egy legendás magyar Beethoven-interpretátor, Fischer Annie emlékének ajánlva. E kettős csillagzat jegyében a legelső estén Vashegyi György vezényletével megszólaltatandó nagyszabású egyházzenei remekmű, a Missa solemnis nyomában, április 24-én Balogh Ádám, Berecz Mihály, Csalog Gábor, Érdi Tamás, Kemenes András, Palóty János, Ránki Fülöp és Szokolay Balázs valóságos zongoraszónáta-stafétával készül. A hétvége koncertjein pedig Keller András, Perényi Miklós, Várjon Dénes, Anthony Marwood brit hegedűművész, a Hungarian Quartet, valamint és természetesen a Concerto Budapest együttesének összjátéka ígér szimfóniákat, versenyműveket és kamarakompozíciókat ebből a lenyűgöző és kimeríthetetlen gazdagságú életműből.



Beethoven
napok
Fischer Annie tiszteletére



BEETHOVEN-NAPOK MISSA SOLEMNIS

„A legnagyobb művem, amit valaha írtam” – utólag így jellemezte Beethoven a *Missa solemnis*, amely eredetileg pártfogója, az olmützi érsekké kinevezett Rudolf főherceg beiktatását ünnepelte – volna. Csakhogy a kompozíció mind monumentálisabbá vált Beethoven keze alatt, aki a munkáját hátráltató kötelezettségekre és mindennapi vesződésekre hivatkozva így mentegetőzött: „Az adott körülmények között Őfensége nem csodálkozhat azon, hogy a mise nem fog időben elkészülni”. Így aztán Rudolf főherceg már három éve gyakorolta érseki tisztét, mire 1823-ban megismerkedhetett a *Missa solemnis* partitúrájával. A teljes mű ősbemutatójára így nem Olmützben, s még csak nem is Bécsben, hanem Szentpéterváron került sor 1824 áprilisában, ám még hosszú évekbe telt, amíg ez a minden szempontból nagy, igényes és rendhagyó alkotás elfoglalhatta méltó helyét a koncertrepertoáron, s amíg megvalósulhatott Beethoven óhaja, amit a Kyrie tétel fölé írt: „Szívből jött, találjon is utat a szívekhez”. Az előadóktól oly sokat követelő remekmű emelkedett és átszellemült megszólaltatását ezen a koncerten Vashegyi György irányítása szavatolja majd.

#Favoritok 4.

Jegyár: 1800 Ft

2020.
ÁPRILIS 23. 19.30

MŰPA

Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

BEETHOVEN

Missa solemnis, op. 123

Közreműködik:

Purcell Kórus

Concerto Budapest

Vezényel:

Vashegyi György



2020.
ÁPRILIS 24. 15.00-22.00
BMC

BEETHOVEN

zongoraszonátái

Közreműködik:

Balogh Ádám

Berecz Mihály

Csalog Gábor

Érdi Tamás

Kemenes András

Palojty János

Ránki Fülöp

Szokolay Balázs

BEETHOVEN-NAPOK ZONGORASZONÁTÁK

Beethoven harminckét zongoraszonátája legalább akkora jelentőséggel bír, mint kilenc szimfóniája, s a mai napig a műfaj csúcsát jelentik sokak számára. Az 1795–1822 közt keletkezett műveket Hans von Bülow az Újtestamentumnak nevezte mintegy folytatásaként Bach két *Das wohltemperierte Klavier* kötetének, vagyis az Ótestamentumnak. Szintén Bülow volt, aki elsőként egy koncert leforgása alatt eljátszotta az összeset, ami valóban embert próbáló teljesítmény. Ezek a darabok voltak az elsők a szonáta műfajában, amelyeket nyilvános előadásra szánt szerzőjük, mégsem vették el intimitásukat. Éppen ezért tökéletes helyszín a BMC koncertterme, ahol egy zongorista maratoni estje helyett a Beethoven-napok keretében a Concerto Budapest művészparnerei, egyben a magyar zenei élet legfontosabbjai közül kikerülő művészek szólaltatják meg a zeneszerző reprezentatív szonátáit. Elhangzik majd többek között a második tételéről ismert *Holdfény-szonáta*, a *Pate-tikus-szonáta*, amelyet Beethoven huszonhét éves korában írt, vagy a két műfaj határán lévő *Quasi una Fantasia* szonáta, s filozofikus mélységű kései szonátáiból, valamint négykezre írt műveiből is hallhat a közönség egy válogatást.

Napjegy: 4900 Ft (5 koncertre érvényes)



E dur zongoraszonáta no. 30, op. 109 – kézirat © Kongresszusi Könyvtár (USA)



© Valuska Gabor

BEETHOVEN-NAPOK VÁRJON, PERÉNYI, KELLER, HUNGARIAN QUARTET

Bensőségesség, szuggesztivitás, intimitás – e jelzők kötik össze a délutáni koncert egyes számait, amelyek valóban Beethoven legszemélyesebb hangú vallomásai. A hangverseny első és utolsó számaként elhangzó két zongoratriót a komponista az Erdődy Anna Mária vendégeként töltött hónapok alatt írta, s a grófnénak ajánlotta hálája jeléül. A D-dúr zongoratrió „Szellem” melléknevét a zeneszerző tanítványától, Carl Czernytől kapta, akit a lassútétel Shakespeare Hamletjének kezdőjelenetére emlékeztette. A két trió közt elhangzó F-dúr vonósnygyes Beethoven utolsó befejezett műve, negyedik tételének felirata – A nehéz döntés – és legelső, énekszólambra írt, nem előadásra szánt kottasora – Muszáj? Igen muszáj! – sokáig rejtély volt a zenetörténészek számára. Úgy gondolták, Beethoven saját halálát sejtette, ám kiderült, ennél sokkal banálisabb a magyarázat: egy koncertbelépőjegyet fizetni nem akaró amatőr csellista szavait idézi, illetve zeneileg korábbi, e szövegre írt mókás kánonját. A triók zongoraszólamát a világ egyik legfoglalkoztatottabb zongoristája, a józan, mégis érzelmdús játékaról ismert Várjon Dénes játssza majd. Hozzá csatlakozik két nem kevésbé emblemikus személyiség: Keller András és Perényi Miklós, a vonósnygyest pedig az év elején nagy sikerrel debütált Hungarian Quartet szólaltatja meg.

Jegyárak: 2500, 3500, 4500 Ft

2020.
ÁPRILIS 25. 15.00
ZENEAkadémia
Nagyterem

BEETHOVEN

D-dúr [Szellem] zongoratrió, op. 70/1

BEETHOVEN

F-dúr vonósnygyes, op. 135

BEETHOVEN

Esz-dúr zongoratrió, op. 70/2

Közreműködik:

Várjon Dénes zongora

Perényi Miklós cselló

Keller András hegedű

Hungarian Quartet:

Keller András hegedű

Pilz János hegedű

Homoki Gábor brácsa

Fenyő László cselló



2020.
ÁPRILIS 25. 19.30
ZENEAKADEÉMIA
Nagyterem

BEETHOVEN

D-dúr hegedűverseny, op. 61

BEETHOVEN

III. (c-moll) zongoraverseny, op. 37

BEETHOVEN

IV. (B-dúr) szimfónia, op. 60

Közreműködik:

Anthony Marwood hegedű

Várjon Dénes zongora

Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

BEETHOVEN-NAPOK VÁRJON, MARWOOD, KELLER

„Marwood játékának sugárzó intenzitása nem mindennapi érzelmi töltettel bír”, „aranyló hang és holtbiztos zeneiség”, „elképesztő technika és szenvedély” – többek közt e szavakkal jellemezték a kritikusok Anthony Marwood hegedűjátékát, amelyet a hangverseny nyitószámában, a *D-dúr hegedűverseny*ében hallhat a közönség. A mű karrierje nem indult zökkenőmentesen: 1806-os bemutatója nem volt sikeres, így nem is vált a repertoár részévé a versenymű egészen addig, míg Joachim József elő nem vette majd fél évszázaddal később. A *III. (c-moll) zongoraverseny* egy hosszas komponálási folyamat eredménye Beethoven középső alkotói korszakának kezdetéről. Egy anekdota szerint Beethoven egyszer sétája közben meghallotta Mozart *c-moll zongoraverseny* (K. 491) szabadtéri előadásának hangjait, s a vele tartó zongorista-zeneszerzőhöz fordulva e lelkes szavakat intézte: „Cramer, Cramer! Mi sosem leszünk képesek ehhez foghatót írni!” Nem meglepő hát, hogy a zongoraverseny kezdete éppen ennek a zenei előképnek dallamát visszhangozza. A *IV. (B-dúr) szimfónia* a martonvásári Brunszvik-kastélyban született. Bár azóta már beigazolódott, hogy Beethoven rejtélyes szerelme, a „Halhatatlan kedves” nem Brunszvik Teréz volt, mégis a mai napig sokan gyengéd hangokat vélnek felfedezni a szimfóniában.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft





2020.
ÁPRILIS 26. 15.00
ZENEAKADEMIA
Nagyterem

BEETHOVEN-NAPOK PERÉNYI, VÁRJON, KELLER

Steven Isserlis, az egyik legnagyobb ma élő csellista szerint Beethoven cselló-zongora szonátái közül az A-dúr darab az első a maga műfajában, amely egyenlő szerepet ad mindkét hangszernek. A műben semmiféle az egyébként Beethovenre sokszor jellemző küzdelem nem fedezhető fel: boldog hangvételével tökéletes példája a bécsi klasszika kiegyensúlyozottságának. A hegedűre és zongorára írt *Kreutzer-szonáta* rendkívüli technikai kihívások elé állítja előadóit, hosszúságával és érzelmi túlfűtöttségével pedig a közönséget is – persze a legjobb értelemben. A mű dedikációja Rodolphe Kreutzer hegedűművésznek szól, aki sosem adta elő mondván, hogy „felháborítóan érthetetlen”. Mindkét szonáta zongoraszólamát a többek közt saját kamarazenei fesztivált is vezető Várjon Dénes játssza majd, s hozzá csatlakozik a hazai élő legenda, Perényi Miklós, valamint a Concerto Budapest művészeti vezetője, Keller András. A koncertet záró *a-moll vonósnégyest* Beethoven egy hosszú betegségből felépülve komponálta. Ennek állít emléket harmadik tétele, melynek felirata *A lábadozó szent hálaéneke az istenséghez, líd modusban*. E tétel különösen nagy hatással volt a későbbi zeneszerzőkre, így Bartókra is, aki szinte hangról hangra idézi vissza a III. zongoraversenykezdetén.

Jegyárak: 2500, 3500, 4500 Ft

BEETHOVEN

A-dúr cselló-zongora szonáta, op. 69

BEETHOVEN

A-dúr (Kreutzer) hegedű-zongora szonáta, op. 47

- szünet -

BEETHOVEN

a-moll vonósnégyes, op. 132

Közreműködik:

Perényi Miklós cselló

Várjon Dénes zongora

Keller András hegedű



2020.
ÁPRILIS 26. 19.30
ZENÉAKADÉMIA
Nagyterem

BEETHOVEN

Egmont-nyitány, op. 84

BEETHOVEN

C-dúr hármasszercsere, op. 56

BEETHOVEN

VII. [A-dúr] szimfónia, op. 92

Közreműködik:

Várjon Dénes zongora

Perényi Miklós cselló

Anthony Marwood hegedű

Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

BEETHOVEN-NAPOK VÁRJON, PERÉNYI, MARWOOD, KELLER

A Fischer Annie emlékeztetének szentelt Beethoven-napok e koncertjén Keller András három emblemikus Beethoven-művet és három nagy hangszeres szólistát vonultat majd a közönség elé. A magyar hallgatók számára, úgy lehet, mindörökké 1956 emlékét felidéző, hősi hangvételű *Egmont-nyitány* 1810-ben készült el: Goethe történelmi drámája elé íródott, amelynél hamar sokkalta népszerűbbé vált. Az 1808-as ősbemutatójű, három tételes *C-dúr hármasszercsere* magánszólamában a magyar zenei élet büszkeségei, azaz Perényi Miklós és Várjon Dénes mellett a nagyszerű brit hegedűs, a koncertszólistaként és kamaramuzsikusként egyaránt világszerte keresett Anthony Marwood játszik majd. Az 1811-1812-ben komponált *A-dúr szimfónia* 1813. december 8-án, a bécsi egyetem nagytermében hangzott fel először nyilvánosan, még hozzá az ekkor már leginkább csak a látására támaszkodó komponista vezényletével. A mű második tételét, a filmzenékben utóbb oly nagy előszeretettel szerepeltetett Allegrettót rögtön meg is ismételtette a közönség.

#Csillagok 5.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft

84



ANTHONY MARWOOD © Walter van Dyck

2020.
MÁJUS 9. 19.30
BMC

SCHÖNBERG

Fantázia hegedűre zongorakísérettel, op. 47

MAHLER-SCHÖNBERG

Egy vándorlegény dalai

J. STRAUSS-SCHÖNBERG

Császár-keringő, op. 437

SCHÖNBERG

I. [E-dúr] kamaraszimfónia, op. 9

Közreműködik:

Csalog Gábor zongora

Keller András hegedű

Ligeti Ensemble

Vezényel:

Keller András

LIGETI ENSEMBLE SCHÖNBERG-EST

Bécs a zene városa – ennek az ásatag közhelynek mindősze egyetlen mentsége lehet: hogy színigaz. A császárváros zenei stílusainak és zsánereinek, valamint a hajdanán itt működött zeneszerzői nemzedékek érintkezéseinek érzékletes mintáját kínálja a program, a középpontban Arnold Schönberggel. A múlt századelőn olyannyira merésznek, sőt botrányosnak ható *I. kamaraszimfónia* meg az immár az élete végén, 1949-ben Amerika földjén komponált zongorakíséretes hegedűfantázia mellett ugyanis három olyan mű szerepel még a programon, amelyekben Schönberg már meghalt bécsi mesterek tiszteletteljes és kongeniális alkotótársául szegődött. Gustav Mahler dalciklusát, az *Egy vándorlegény dalait* 1920-ban hangszerelte át zongorát és harmóniumot is magában foglaló kamaraegyüttesre, és ugyancsak a húszas évek első felében bíbelődött a valcerkirály, az ifjabb Johann Strauss néhány örökzöld keringőjével is. A *Császár-keringőt* például fuvolára, klarinéttra, két hegedűre, brácsára, csellóra és zongorára írta át.

#Ligeti Ensemble 3.

Jegyár: 2000 Ft

LIGETI
ENSEMBLE



2020.
MÁJUS 14. 19.30
MÁJUS 15. 19.30
ZENEAKADÉMIA
Nagyterem

GLAZUNOV

1. koncertkeringő, op. 47

RUBINSTEIN

II. (F-dúr) zongoraverseny, op. 35

- szünet -

GLAZUNOV

2. koncertkeringő, op. 51

RIMSZKIJ-KORSZAKOV

Antar szimfónia, op. 9

Közreműködik:

Anna Shelest zongora
Concerto Budapest

Vezényel

Neeme Järvi

NEEME JÄRVI ANNA SHELEST

Korunk nagy karmestereinek egyik doyenje, a 83. születésnapjához közelítő Neeme Järvi, akinek immár két fia, Paavo és Kristjan is a dirigensek nemzetközi élbolyához tartozik, különleges 19. századi orosz programot vezényel majd budapesti koncertjein. Valamint bemutatja a budapesti közönségnek az ukrán származású, Amerikában élő zongoraművésznőt, Anna Shelestet, akivel koncerten és lemezen egyaránt előszeretettel népszerűsítik Anton Rubinstein fölfedezésre érdemes zongoraversenyeit. Ezúttal az 1851-ben keletkezett 2. (F-dúr) zongoraversenyszerepel a programon: a magánszólam mutatós és igazi virtuózt követel, elvégre Rubinstein önmagának szánta. Glazunov két zenekari koncertkeringője is a mutatós számok közül való, míg Rimszkij-Korszakov kompozíciója, az Antar, ez a szimfóniának és szimfonikus szvitnek egyaránt nevezett alkotás majdnem annyira ritka vendég a hazai koncerttermekben, akár Rubinstein zongoraversenyei. A virtuóz hangszerelésű darab „címszereplője” egy legendás arab vitéz és poéta, de a szimfóniát inspiráló gazellának és Palmyra tündérkirálynőjének is jutott szerep.

#Volumenek 8. #Csillagok 6. #Géniusok 6.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft



2020.
MÁJUS 15. 22.00
ZENEAkadémia
Nagyterem

PREMIER CSAPÓ GYULA

CSAPÓ GYULA

Versenymű brácsára
és változó környezetre -
az átdolgozott változat bemutatója

Közreműködik:

Homoki Gábor brácsa
Concerto Budapest

Vezényel:

Dubóczky Gergely

Csapó Gyula egytétéles versenyműve, a *Concerto brácsára és változó környezetre* a nagyszerű brácsás, Rivka Golani megrendelésére született. A zeneszerző a 2008-as bemutató előtt így jellemezte négy év alatt elkészült kompozícióját: „a zenekart nem egységes tömegként, hanem kamaraszerűen, sőt szólistákként szerepeltetem. Attól brácsaverseny, hogy a mélyhegedű szólama mintegy vörös fonálként húzódik végig a darabon. Gazdag hangszeres környezetet álmodtam köré, amelyben a brácsa megannyi megvilágításban tölti be csak rá jellemző szerepkörét. Útitárs, amely végigkísér a darabon, s amelyhez csatlakoznak mások, akik azután bizonyos pontokon „leszállnak” mellőle. E forgatagban sokféleség és egyöntetűség kettősségét akartam felmutatni.” Csapó mára újragondolta *Brácsaversenyét*, s ezzel a vadonatúj változattal most a kortárs művek iránt különös fogékonyságot tanúsító ifjú karmester, Dubóczky Gergely és a világszerte keresett vonós művész, a kamaramuzsikusként a Hungarian Quartetet erősítő Homoki Gábor fogja megismertetni a közönséget.

#Géniuszek 7.
Jegyár: 1000 Ft

90



2020.
MÁJUS 21. 19.30

MŰPA

Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

HOMMAGE À SOSZTAKOVICS SZERGEJ KRILOV

Néhány évtizednyi mellőzést követően, manapság újra világszerte rácsodálkozik a közönség Dmitrij Sosztakovics muzsikájára, s immár vitán felül áll, hogy az orosz zeneszerző a huszadik század legnagyobbjai közé tartozott. Az utóbbi évek Sosztakovics-reneszánszának magyarországi kiteljesedésében kétség kívül Keller András és a Concerto Budapest volt a főszerep. Ezen az hommage-koncerten voltaképp már a nyitó Schnittke-kompozíció, a *Bohócok és gyermekek* című 1976-os filmzenei szvit cirkuszi és dzsesszes hangvétele is a nagy pályatársat idézi. „Ez a mű kivételesen érdekes és vonzó feladat elé állítja a szólistát” – fogalmazott Sosztakovics *a-moll hegedűversenyének* dedikáltja, David Ojsztrah. Az 1948-ban befejezett, ám 1955-ig kényszerűen fiókba zárt versenymű „shakespeare-i” szólóját ezúttal a Budapestre előszeretettel vissza-visszajáró Szergej Krilov játssza majd. Sosztakovics utolsó szimfóniája idézetekben gazdag mű: a tizenötödikben Rossini és Wagner, de éppígy Mahler és Glínka zenéjének motívumaira is rálelhetünk.

SCHNITTKE

Bohócok és gyermekek

SOSZTAKOVICS

I. (a-moll) hegedűverseny, op. 77

- szünet -

SOSZTAKOVICS

XV. (A-dúr) szimfónia, op. 141

Közreműködik:

Szergej Krilov hegedű
Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

#Favoritok 5.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft

2020.
MÁJUS 28. 19.30
BMC

KURTÁG GYÖRGY

6 Moments musicaux, op. 44

FREDERIC RZEWSKI

To the Earth

LIGETI GYÖRGY

Síppal, dobbal, nádihegedűvel

- szünet -

LIGETI GYÖRGY

Melodien

KURTÁG GYÖRGY

Hommage à R. Schumann

LIGETI GYÖRGY

Hamburg Concerto

Közreműködik:

Csalog Gábor, Homoki Gábor,
Klenyán Csaba, Tóth Bálint, Rácz Zoltán
Amadinda Ütőegyüttes
Ligeti Ensemble

Vezényel:

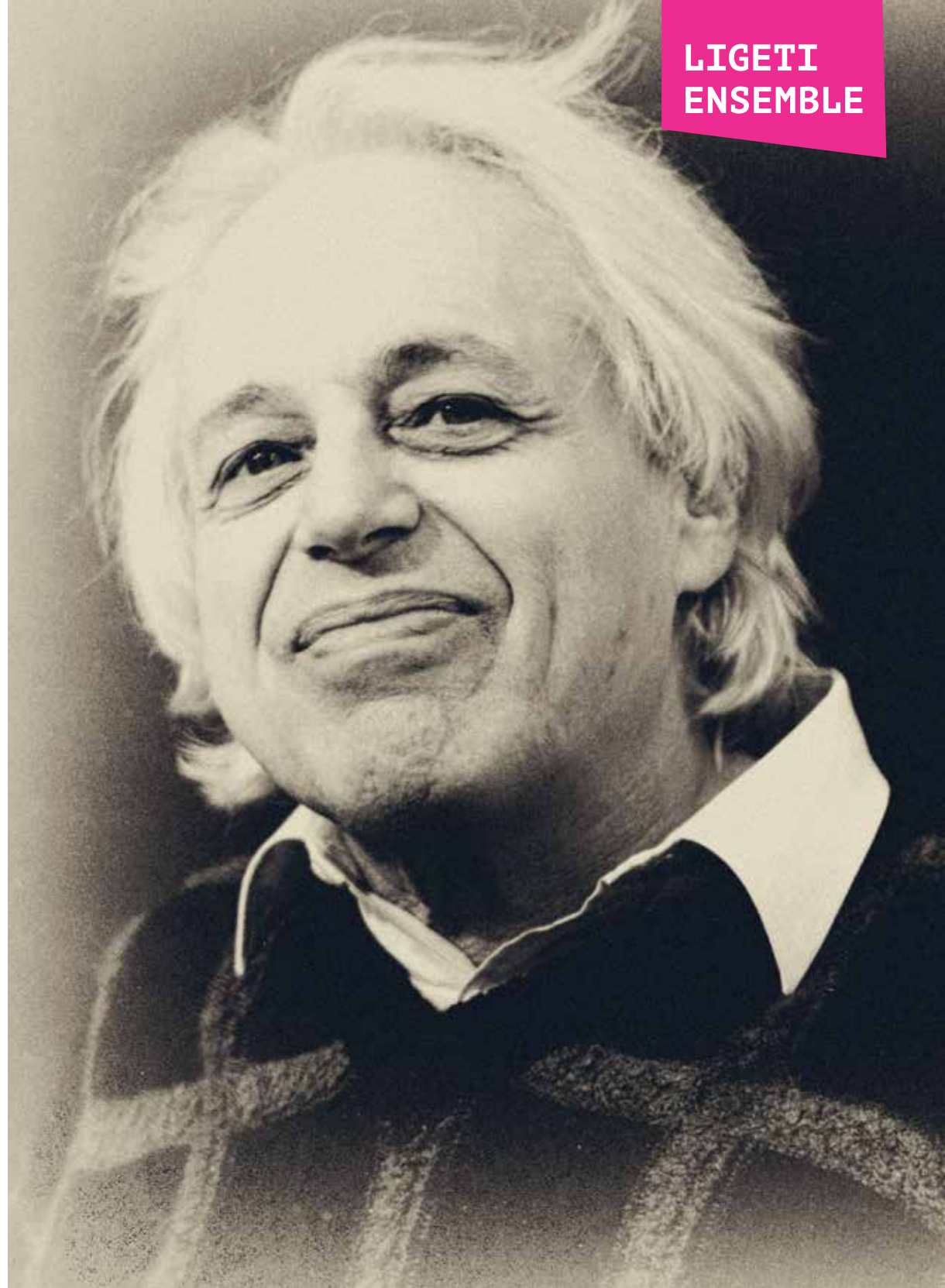
Keller András

LIGETI ENSEMBLE SZÜLETÉSNAPI KONCERT

A születésnap kettős, hiszen nemcsak a névadó, Ligeti György születésének évfordulóját jelzi és ünnepli ez a koncert, hanem az együttesét is, amely 2018-ban, korántsem véletlenül, ugyanezen a május végi napon adta legelső hangversenyét. Még éppen csak két kurta esztendőnyi lesz tehát a múlt, amelyre ezen az estén visszatekinthet a Keller András és Rácz Zoltán által közösen életre hívott Ligeti Ensemble és közönsége, de az induláskor megfogalmazott kollektív vállalást, vagyis a zenetörténet jelenének és elmúlt bő évszázadának hangzó képviselőjét, a napjainkra klasszikussá érett XX. századi remekművek népszerűsítését már így is életerős saját hagyományának tudhatja a méltán büszke együttes. A programban ezúttal a két magyar óriás, Ligeti és Kurtág György remekművei mellett az 1938-as születésű amerikai kortárs komponista, Frederic Rzewski 1985-ös ütős-kompozíciója, a To the Earth is szerepel majd.

#Ligeti Ensemble 4.

Jegyár: 2000 Ft



2020.
JÚNIUS 7. 19.30
ZENEAKADÉMIA
Nagyterem

VAUGHAN WILLIAMS

Fantázia egy Thomas Tallis témára

BRITTEN

D-dúr zongoraverseny, op. 13

ELGAR

Enigma-variációk, op. 36

Közreműködik:

Matan Porat zongora

Concerto Budapest

Vezényel:

Héja Domonkos

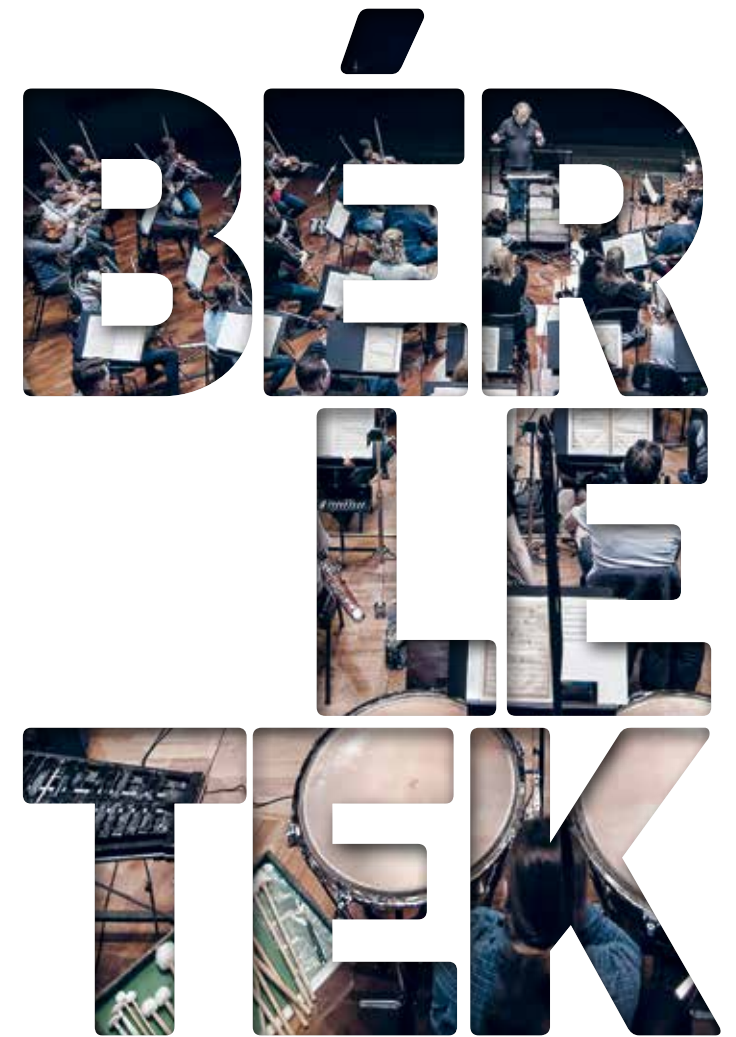
VAUGHAN WILLIAMS, BRITTEN, ELGAR

Hamisítatlan angol válogatást ígér ez a koncert: két nevezetes és igen népszerű zenekari szám között egy hazánkban sajnálatosan ritkán megszólaltatott, felfedezésre érdemes versenyművel. Az „angol Kodály”, vagyis Vaughan Williams leghíresebb, 1910-ben komponált műve témájával és archaizáló hangvételével egyaránt a 16. századi pályaelőd előtt tiszteleg. Britten egyetlen zongoraversenye a végső formáját 1945-ben nyerte el: a négytételes versenyművet hajdan egyes kritikusok pillékönnyű rádiózenének ítélték, ám a kompozíció mellett már akkor is olyan muzsikusként érveltek, mint például a művet Pesten is eljátszó Szvjatoszlav Richter. Ezen a koncerten a Berlinben élő izraeli zongorista, Matan Porat lesz a szólista: őt 2015-ben a Concerto Budapest mutatta be a hazai közönségnek, s azóta kamaramuzsikusként és komponistaként is visszatért már hozzánk. „Egy eredeti témára vázoltam fel variációkat. Elszórakoztam velük, mert az egyes variációkat a barátaimról neveztem el” – vallott épp készülő művéről 1898-ban Elgar, aki törőlmetszett gentleman lévén azért csupán monogramokkal, álnevekkel vagy épp három csillaggal „nevesítette” azokat a variációkat, amelyek együttesen meghozták számára a világhírt.

#Géniusok 8. #Csillagok 7.

Jegyárak: 2400, 3500, 4300, 5200, 6400, 7900 Ft





VOLUMENEK | GÉNIUSZOK | FAVORITOK
CSILLAGOK | MAGYAR KINCSEK | MANÓ

MŰSORNAPTÁR | JEGY- ÉS BÉRLETVÁSÁRLÁS

VOLUMENEK BÉRLET

6 nagyzenekari koncert
+1 Premier, +1 ajándék Premier a Zeneakadémián

2019. SZEPTEMBER 26. csütörtök 19.30

ZENEAKADÉMIA

BARTÓK: Táncsvit, BB 86
DOHNÁNYI: Változatok
egy gyermekdalra, op. 25
BERLIOZ: Fantasztikus szimfónia, op. 14
Fejérvári Zoltán zongora
Vezényel: **Keller András**

2019. NOVEMBER 24. vasárnap 19.30

ZENEAKADÉMIA

ZIMMERMANN: Un petit rien
STRAUSS: Divertimento, op. 86
RACHMANINOV: II. (c-moll)
zongoraverseny, op. 18
Khatia Buniatishvili zongora
Vezényel: **Keller András**

2019. NOVEMBER 24. vasárnap 22.00

ZENEAKADÉMIA

PREMIER SOROZAT I.

STEVE REICH: Music for Ensemble and
Orchestra – magyarországi bemutató
Vezényel: **Rácz Zoltán**

2019. DECEMBER 20. péntek 19.30

ZENEAKADÉMIA

KARÁCSONYI CSAJKOVSKIJ-EST

CSAJKOVSKIJ: A hattyúk tava – részletek
CSAJKOVSKIJ: D-dúr hegedűverseny, op. 35
CSAJKOVSKIJ: A diótörő – karácsonyi
összeállítás

Antje Weithaas hegedű
Vezényel: **Keller András**

2020. JANUÁR 18. szombat 19.30

ZENEAKADÉMIA

DUKAS: La péri
BERNSTEIN: Szerenád
MUSZORGSKIJ–RAVEL: Egy kiállítás képei
Charlotte Saluste-Bridoux hegedű
Vezényel: **Rácz Zoltán**

2020. FEBRUÁR 15. szombat 19.30

ZENEAKADÉMIA

VERESS SÁNDOR: Divertimento
MENDELSSOHN: I. (g-moll) zongoraverseny,
op. 25
WEBER: Konzertstück, op. 73
SCHUMANN: II. (C-dúr) szimfónia, op. 61
Várjon Dénes zongora
Vezényel: **Heinz Holliger**

2020. FEBRUÁR 15. szombat 22.00

ZENEAKADÉMIA

PREMIER SOROZAT II.

VERESS SÁNDOR: Republica nyitány
DEBUSSY: Trois Poèmes de Mallarmé (Heinz
Holliger hangszerelése)
Vezényel: **Heinz Holliger**

2020. MÁJUS 14. csütörtök 19.30

ZENEAKADÉMIA

GLAZUNOV: 1. koncertkeringő, op. 47
RUBINSTEIN: II. (F-dúr)
zongoraverseny, op. 35
GLAZUNOV: 2. koncertkeringő, op. 51
RIMSKIJ-KORSAKOV:
Antar szimfónia, op. 9
Anna Shelest zongora
Vezényel: **Neeme Järvi**

GÉNIUSZOK BÉRLET

7 nagyzenekari koncert
+1 ajándék Premier a Zeneakadémián

2019. SZEPTEMBER 27. péntek 19.30

ZENEAKADÉMIA

LISZT: Les Préludes, S 97
BARTÓK: Brácsaverseny, BB 128
(Serly Tibor átírata csellóra és zenekarra)
BERLIOZ: Fantasztikus szimfónia, op. 14
Fenyő László cselló | Vezényel: **Keller András**

2019. NOVEMBER 23. szombat 19.30

ZENEAKADÉMIA

ZIMMERMANN: Un petit rien
STRAUSS: Divertimento, op. 86
RACHMANINOV: II. (c-moll)
zongoraverseny, op. 18
Khatia Buniatishvili zongora
Vezényel: **Keller András**

2019. DECEMBER 19. csütörtök 19.30

ZENEAKADÉMIA

KARÁCSONYI CSAJKOVSKIJ-EST

CSAJKOVSKIJ: A hattyúk tava – részletek
CSAJKOVSKIJ: D-dúr hegedűverseny, op. 35
CSAJKOVSKIJ: A diótörő –
karácsonyi összeállítás
Antje Weithaas hegedű
Vezényel: **Keller András**

2020. FEBRUÁR 16. vasárnap 19.30

ZENEAKADÉMIA

VERESS SÁNDOR: Divertimento
MENDELSSOHN: I. (g-moll) zongoraverseny,
op. 25
WEBER: Konzertstück, op. 73
SCHUMANN: II. (C-dúr) szimfónia, op. 61
Várjon Dénes zongora
Vezényel: **Heinz Holliger**

2020. ÁPRILIS 8. szerda 19.30

ZENEAKADÉMIA

ARVO PÄRT: Stabat Mater
HAYDN: Krisztus hét szava a keresztfán –
oratórium
Purcell Kórus | Concerto Budapest
Vezényel: **Vashegyi György**

2020. MÁJUS 15. péntek 19.30

ZENEAKADÉMIA

GLAZUNOV: 1. koncertkeringő, op. 47
RUBINSTEIN: 2. (F-dúr) zongoraverseny, op. 35
GLAZUNOV: 2. koncertkeringő, op. 51
RIMSKIJ-KORSAKOV: Antar szimfónia, op. 9
Anna Shelest zongora
Vezényel: **Neeme Järvi**

2020. MÁJUS 15. szombat 22.00

ZENEAKADÉMIA

PREMIER SOROZAT III.

CSAPÓ GYULA: Versenymű brácsára
és változó környezetre –
az átdolgozott változat bemutatója
Homoki Gábor brácsa
Vezényel: **Dubóczky Gergely**

2020. JÚNIUS 7. vasárnap 19.30

ZENEAKADÉMIA

VAUGHAN WILLIAMS: Fantázia
egy Thomas Tallis témára
BRITTEN: D-dúr zongoraverseny, op. 13
ELGAR: Enigma-variációk, op. 36
Matan Porat zongora
Vezényel: **Héja Domonkos**

BÉRLETÁRAK (Ft):

5. kategória 11.500 | 4. kategória 16.000 | 3. kategória 20.000 | 2. kategória 24.000 | 1. kategória 29.000

BÉRLETÁRAK (Ft):

5. kategória 12.000 | 4. kategória 17.500 | 3. kategória 22.000 | 2. kategória 27.000 | 1. kategória 33.000

FAVORITOK BÉRLET

5 nagyzenekari koncert a Műpában

2019. DECEMBER 4. szerda 19.30

MŰPA

MAHLER: V. szimfónia – Adagietto
SCHNITTKE: III. hegedűverseny
WEINBERG: 21. (Kaddish) szimfónia, op. 152
Gidon Kremer hegedű
Kremerata Baltica
Concerto Budapest
Vezényel: **Keller András**

2020. JANUÁR 29. szerda 19.30

MŰPA

STRAVINSKY: Pulcinella
J. S. BACH: I. (d-moll) zongoraverseny,
BWV 1052
MOZART: 24. (c-moll) zongoraverseny, K. 491
Vezényel és zongorán közreműködik:
Mihail Pletnyov

2020. MÁRCIUS 25. szerda 19.30

MŰPA

BRAHMS: II. (B-dúr) zongoraverseny, op. 83
DEBUSSY: Az elsüllyedt katedrális
(Leopold Stokowsky hangszerelése)
DEBUSSY: A boldog sziget
(Bernardo Molinari hangszerelése)
BARTÓK: A csodálatos mandarin,
BB 82 – balett
Anna Vinnitskaya zongora
Vezényel: **Keller András**

2020. ÁPRILIS 23. csütörtök 19.30

MŰPA

BEETHOVEN-NAPOK
Fischer Annie tiszteletére
BEETHOVEN: Missa solemnis, op. 123
Purcell Kórus
Vezényel: **Vashegyi György**

2020. MÁJUS 21. csütörtök 19.30

MŰPA

HOMMAGE Á SOSZTAKOVICS
SCHNITTKE: Bohócok és gyermekek
SOSZTAKOVICS: I. (a-moll) hegedűverseny,
op. 77
SOSZTAKOVICS: XV. (A-dúr) szimfónia, op. 141
Szergej Krilov hegedű
Vezényel: **Keller András**

CSILLAGOK BÉRLET

4 nagyzenekari koncert
a Zeneakadémián, 2 a Műpában +1 ajándék Premier

2019. DECEMBER 4. szerda 19.30

MŰPA

MAHLER: V. szimfónia – Adagietto
SCHNITTKE: III. hegedűverseny
WEINBERG: 21. (Kaddish) szimfónia, op. 152
Gidon Kremer hegedű | **Kremerata Baltica**
Concerto Budapest | Vezényel: **Keller András**

2020. FEBRUÁR 15. szombat 19.30

ZENEAKADÉMIA

VERESS SÁNDOR: Divertimento
MENDELSSOHN: I. (g-moll) zongoraverseny,
op. 25
WEBER: Konzertstück, op. 73
SCHUMANN: II. (C-dúr) szimfónia, op. 61
Várjon Dénes zongora
Vezényel: **Heinz Holliger**

2020. FEBRUÁR 15. SZOMBAT 22.00

ZENEAKADÉMIA

PREMIER SOROZAT II.
VERESS SÁNDOR: Republica nyitány
DEBUSSY: Trois Poèmes de Mallarmé
(Heinz Holliger hangszerelése)
Vezényel: **Heinz Holliger**

2020. MÁRCIUS 25. szerda 19.30

MŰPA

BRAHMS: II. (B-dúr) zongoraverseny, op. 83
DEBUSSY: Az elsüllyedt katedrális
(Leopold Stokowsky hangszerelése)
DEBUSSY: A boldog sziget
(Bernardo Molinari hangszerelése)
BARTÓK: A csodálatos mandarin, BB 82 – balett
Anna Vinnitskaya zongora
Vezényel: **Keller András**

2020. ÁPRILIS 26. vasárnap 19.30

ZENEAKADÉMIA

BEETHOVEN-NAPOK
Fischer Annie tiszteletére
BEETHOVEN: Egmont-nyitány, op. 84
BEETHOVEN: C-dúr hármasverseny, op. 56
BEETHOVEN: VII. (A-dúr) szimfónia, op. 92
Várjon Dénes zongora | **Perényi Miklós** cselló
Anthony Marwood hegedű
Vezényel: **Keller András**

2020. MÁJUS 14. csütörtök 19.30

ZENEAKADÉMIA

GLAZUNOV: 1. koncertkeringő, op. 47
RUBINSTEIN: II. (F-dúr) zongoraverseny, op. 35
GLAZUNOV: 2. koncertkeringő, op. 51
RIMSZKI-KORSZAKOV: Antar szimfónia, op. 9
Anna Shelest zongora
Vezényel: **Neeme Järvi**

2020. JÚNIUS 7. vasárnap 19.30

ZENEAKADÉMIA

VAUGHAN WILLIAMS: Fantázia
egy Thomas Tallis témára
BRITTEN: D-dúr zongoraverseny, op. 13
ELGAR: Enigma-variációk, op. 36
Matan Porat zongora
Vezényel: **Héja Domonkos**

BÉRLETÁRAK (Ft):

5. kategória 8.000 | 4. kategória 10.500 | 3. kategória 13.500 | 2. kategória 16.000 | 1. kategória 19.000

BÉRLETÁRAK (Ft):

5. kategória 10.000 | 4. kategória 15.000 | 3. kategória 18.000 | 2. kategória 22.000 | 1. kategória 26.500

MAGYAR KINCSEK BÉRLET

4 nagyzenekari koncert a Pesti Vigadóban

2020. JANUÁR 10. péntek 19.30

PESTI VIGADÓ

KODÁLY: Marosszéki táncok

WEINER: II. (fisz–moll) hegedűverseny, op. 45

DUBROVAY: Faust, az elkárhozott – I. szvit

KODÁLY: Hány János szvit

Savitri Grier hegedű

Vezényel: **Vásáry Tamás**

2020. FEBRUÁR 6. csütörtök 19.30

PESTI VIGADÓ

SZOKOLAY SÁNDOR: Hegedűverseny, op. 15

BARTÓK: I. rapszódia hegedűre

és zenekarra, BB 94b

FARAGÓ BÉLA: Búcsú Váradtól –

Kantáta Janus Pannonius verseire

LISZT: I. Mefisztó-keringő

Gwendolyn Masin hegedű

Vezényel: **Rácz Zoltán**

2020. MÁRCIUS 12. csütörtök 19.30

PESTI VIGADÓ

BOZAY ATTILA: Pezzo concertato No. 2,

citerára és zenekarra

DUBROVAY LÁSZLÓ: Versenymű

népi hangszerekre és zenekarra

GYÖNGYÖSI LEVENTE: Úgy elmennék,

ha mehetnék

MUZSIKÁS EGYÜTTES Magyar népzene

Muzsikás Együttes és vendégeik

Petrás Mária ének

Vezényel: **Keller András**

2020. ÁPRILIS 2. csütörtök 19.30

PESTI VIGADÓ

Utazás a hungarikumok világába

Sárközi Lajos

és a **Gypsy Band Cigányzenekar**

MANÓ BÉRLET

5-12 éves korosztály számára

Művészeti vezető: **Iván Gábor** a Concerto Budapest ütőse

Közreműködik **Méhes Csaba** pantomimművész

és a **Concerto Budapest művészei**

2019. OKTÓBER 6.

vasárnap 11.00 és 15.00

CONCERTO ZENEHÁZ

ZENE és SZÓ

2019. NOVEMBER 17.

vasárnap 11.00 és 15.00

CONCERTO ZENEHÁZ

ZENE és TERMÉSZET

2019. DECEMBER 8.

vasárnap 11.00 és 15.00

CONCERTO ZENEHÁZ

ZENE és ÜNNEP

2020. FEBRUÁR 9.

vasárnap 11.00 és 15.00

CONCERTO ZENEHÁZ

ZENE és KÉP

2020. ÁPRILIS 19.

vasárnap 11.00 és 15.00

CONCERTO ZENEHÁZ

ZENE és MOZGÁS

BÉRLETÁRAK (Ft):

2. kategória 7.000 | 1. kategória 9.900

BÉRLETÁRAK (Ft):

Gyerek és felnőtt együttesen: 6.900

MŰSORNAPTÁR 2019-2020

09. SZEPTEMBER 16. 19.30 BMC
ELLIOTT CARTER / CHARLES IVES
Ligeti Ensemble / Rácz
Jegyár 2000 Ft

SZEPTEMBER 26. 19.30 ZAK
BARTÓK / DOHNÁNYI / BERLIOZ /
Fejérvári / Keller
Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft
#VOLUMENEK

SZEPTEMBER 27. 19.30 ZAK
LISZT / BARTÓK / BERLIOZ
Fenyő / Keller
Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft
#GÉNIUSZOK

10. OKTÓBER 6. 11.00 és 15.00 Zeneház
Jegyár 1800 Ft #MANÓ

NOVEMBER 10. 11.00-22.00 BMC
A Hallgatás Napja

NOVEMBER 17. 11.00 és 15.00 Zeneház
Jegyár 1800 Ft #MANÓ

NOVEMBER 23. ÉS 24. 19.30 ZAK
ZIMMERMANN / STRAUSS /
RACHMANINOV / Buniatishvili / Keller
Jegyárak: 2400, 3500, 4300, 5200, 6400, 7900 Ft
#GÉNIUSZOK #VOLUMENEK

NOVEMBER 24. 22.00 ZAK
STEVE REICH / Rácz
Jegyár 1000 Ft #PREMIER #VOLUMENEK

12. DECEMBER 4. 19.30 MŰPA
MAHLER / SCHNITTKE / WEINBERG /
Kremer / Kremerata Baltica / Keller
Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft
#FAVORITOK #CSILLAGOK

DECEMBER 8. 11.00 és 15.00 Zeneház
Jegyár 1800 Ft #MANÓ

2019. DECEMBER 19. és 20. 19.30 ZAK
KARÁCSONYI CSAJKOVSKIJ-EST
/ Weithaas / Keller
Jegyárak: 2600, 3800, 5000, 6200, 7500, 8900 Ft
#GÉNIUSZOK #VOLUMENEK

01. JANUÁR 10. 19.30 Pesti Vigadó
KODÁLY / WEINER / DUBROVAY
Grier / Vásáry
Jegyárak 2300, 3400 Ft
#MAGYAR KINCSEK

JANUÁR 18. 19.30 ZAK
DUKAS / BERNSTEIN
MUSZORGSKIJ-RAVEL
Saluste-Bridoux / Rácz
Jegyárak 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft
#VOLUMENEK

JANUÁR 29. 19.30 MŰPA
STRAVINSKY / J. S. BACH / MOZART
Pletnyov
Jegyárak 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft
#FAVORITOK

02. FEBRUÁR 6. 19.30 Pesti Vigadó
SZOKOLAY / BARTÓK / FARAGÓ / LISZT
Masin / Rácz
Jegyárak 2300, 3400 Ft
#MAGYAR KINCSEK

FEBRUÁR 9. 11.00 és 15.00 Zeneház
Jegyár 1800 Ft #MANÓ

FEBRUÁR 15. és 16. 19.30 ZAK
VERESS SÁNDOR / MENDELSSOHN
WEBER / SCHUMANN
Várjon / Holliger
Jegyárak 2400, 3500, 4300, 5200, 6400, 7900 Ft
#VOLUMENEK #CSILLAGOK #GÉNIUSZOK

FEBRUÁR 15. 22.00 ZAK
VERESS SÁNDOR / DEBUSSY / Holliger
Jegyár 1000 Ft #PREMIER #VOLUMENEK
#CSILLAGOK

FEBRUÁR 22. BMC
SÁRY 80 / Ligeti Ensemble
Jegyár 2000 Ft

03. MÁRCIUS 1. ZAK
MOZART-NAP

MÁRCIUS 12. 19.30 Pesti Vigadó
BOZAY / DUBROVAY / GYÖNGYÖSI
Muzsikás Együttes és vendégeik
Petrás / Keller
Jegyárak 2300, 3400 Ft #MAGYAR KINCSEK

MÁRCIUS 25. 19.30 MŰPA
BRAHMS / DEBUSSY / BARTÓK
Vinnitskaya / Keller
Jegyárak 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft
#FAVORITOK #CSILLAGOK

04. ÁPRILIS 2. 19.30 Pesti Vigadó
Sárközi / Gypsy Band Cigányzenekar
Jegyárak 2300, 3400 Ft #MAGYAR KINCSEK

ÁPRILIS 8. 19.30 ZAK
ARVO PÄRT / HAYDN
Purcell Kórus / Vashegyi
Jegyárak 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft
#GÉNIUSZOK

ÁPRILIS 19. 11.00 és 15.00 Zeneház
Jegyár 1800 Ft #MANÓ

ÁPRILIS 23-26
BEETHOVEN-NAPOK
Fischer Annie tiszteletére

ÁPRILIS 23. 19.30 MŰPA
Purcell Kórus / Vashegyi
Jegyár 1800 Ft
#BEETHOVEN-NAPOK #FAVORITOK

ÁPRILIS 24. 15.00-22.00 BMC
Berecz / Csalog / Érdi / Kemenes
Paloitay / Ránki F. / Szokolay
Napijegy: 4900 Ft (5 koncertre érvényes)
#BEETHOVEN-NAPOK

ÁPRILIS 25. 15.00 ZAK
Várjon / Perényi / Keller
Hungarian Quartet
Jegyárak: 2500, 3500, 4500 Ft
#BEETHOVEN-NAPOK

ÁPRILIS 25. 19.30 ZAK
Várjon / Marwood / Keller
Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft
#BEETHOVEN-NAPOK

ÁPRILIS 26. 15.00 ZAK
Perényi / Várjon / Keller
Jegyárak: 2500, 3500, 4500 Ft
#BEETHOVEN-NAPOK

ÁPRILIS 26. 19.30 ZAK
Várjon / Perényi / Marwood / Keller
Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft
#BEETHOVEN-NAPOK #CSILLAGOK

05. MÁJUS 9. 19.30 BMC
SCHÖNBERG-EST / Ligeti Ensemble
Jegyár 2000 Ft

MÁJUS 14. és 15. 19.30 ZAK
GLAZUNOV / RUBINSTEIN
RIMSZKIJ-KORSZAKOV
Shelest / Järvi
Jegyárak 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft
#VOLUMENEK #CSILLAGOK #GÉNIUSZOK

MÁJUS 15. 22.00 ZAK
CSAPÓ GYULA / Homoki / Dubóczky
Jegyár 1000 Ft #PREMIER #VOLUMENEK
#GÉNIUSZOK

MÁJUS 21. 19.30 MŰPA
SCHNITTKE / SOSZTAKOVICS
Krilov / Keller
Jegyárak 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft
#FAVORITOK

MÁJUS 28. 19.30 BMC
SZÜLETÉSNAPI KONCERT
Ligeti Ensemble
Jegyár 2000 Ft

06. JÚNIUS 7. 19.30 ZAK
VAUGHAN WILLIAMS / BRITTEN / ELGAR
Porat / Héja
Jegyárak 2400, 3500, 4300, 5200, 6400, 7900 Ft
#GÉNIUSZOK #CSILLAGOK

JEGY- ÉS BÉRLETVÁSÁRLÁS

A Concerto Budapest a 2019/20-as évadban öt nagyzenekari és két gyermekeknek szóló bérletet kínál a zenekedvelő közönségnek. A zenekarral Budapest legjobb koncerttermeiben találkozhatnak, hallhatják a Zeneakadémián, a Müpában, a Budapest Music Centerben, a Concerto Zeneházban és a Pesti Vigadóban.

A nagyzenekari bérletek a jegyárakhoz képest átlagosan 25%-os kedvezménnyel kaphatók.

A koncertekre szólójegyek kaphatók.

JEGYÁRAK (FT)

kategória	kiemelt	I.	II.	III.	IV.	V.
Zeneakadémia	7500	5900	4800	3900	3100	2200
Zeneakadémia emelt áras	7900	6400	5200	4300	3500	2400
Zeneakadémia karácsonyi koncert	8900	7500	6200	5000	3800	2600
Zeneakadémia Beethoven-napok kamarakoncertek		4500	3500	2500		
Zeneakadémia Mozart-nap	1000 Ft-tól					
Zeneakadémia PREMIER	1000 egységes					
Müpa	7500	5900	4800	3900	3100	2200
Müpa Beethoven-napok	1800 egységes					
BMC	2000 egységes					
BMC A Hallgatás Napja	1400 Ft-tól					
BMC Beethoven-napok	4900 napijegy					
Pesti Vigadó		3400	2300			
Concerto Zeneház Manó koncertek	1800 egységes					

KEDVEZMÉNYEK

Jegyek és bérletek a **Concerto Budapest honlapján** keresztül **kezelési költség nélkül** vásárolhatók meg.

A Concerto Budapest Páva utcai székházában történő jegyvásárlás esetén az alábbi kedvezményeket biztosítjuk.

- **Diákigazolvánnyal 30% kedvezmény**
- **IX. kerületi lakosok részére 10% kedvezmény**

A kedvezmények nem összevonhatóak, más kedvezménnyel együtt nem érvényesek! Személyes vásárlás esetén készpénzt vagy Erzsébet kultúra utalványt fogadunk el.

Kérjük, hogy a személyes vásárlás időpontjával kapcsolatban és további információért keressen bennünket elérhetőségeinken.

ELÉRHETŐSÉGEK

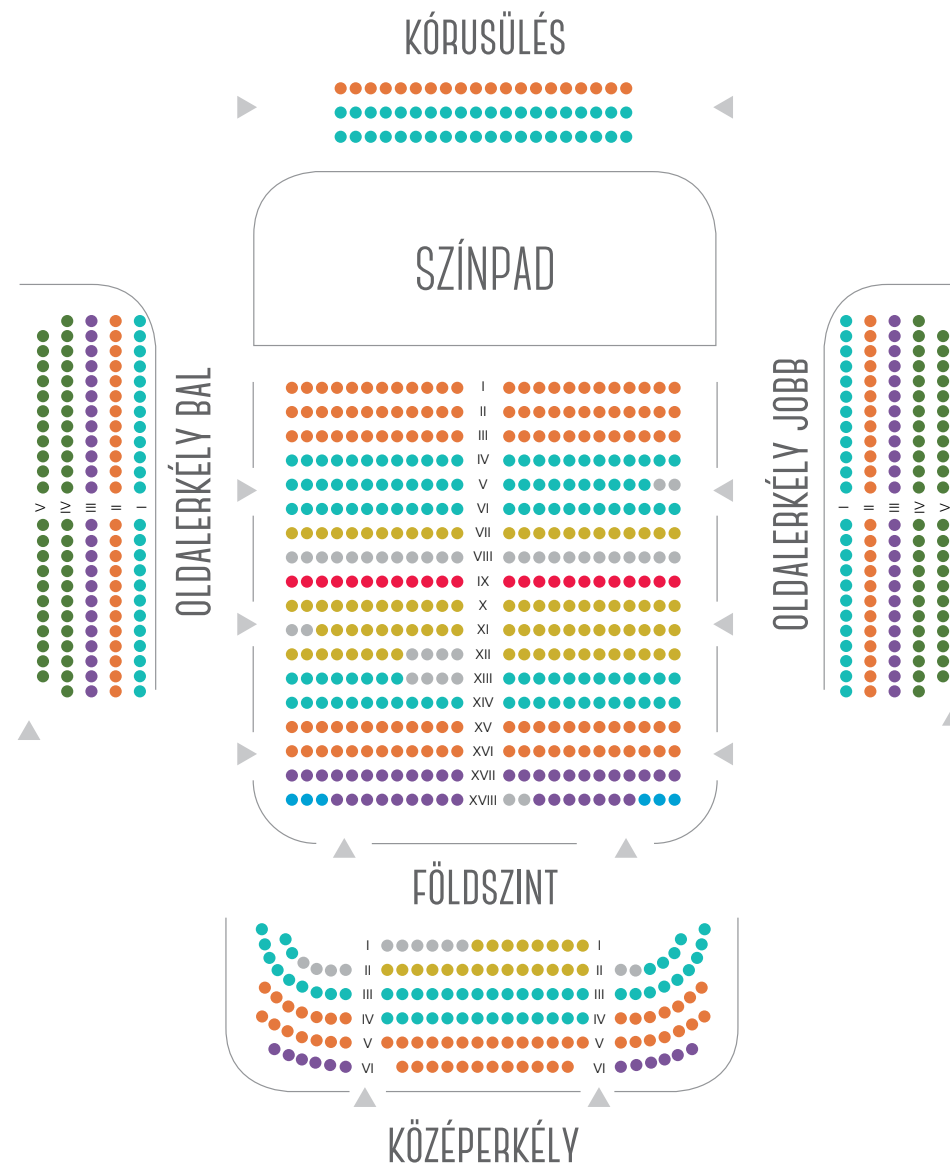
Concerto Budapest Zeneház Cím: H-1094 Budapest, Páva u. 10–12.

Telefonszám: +36-1-215-5770, www.concertobudapest.hu

Jegyértékesítési információ: jegy@concertobudapest.hu

A műsor- és szereplőváltás jogát fenntartjuk!

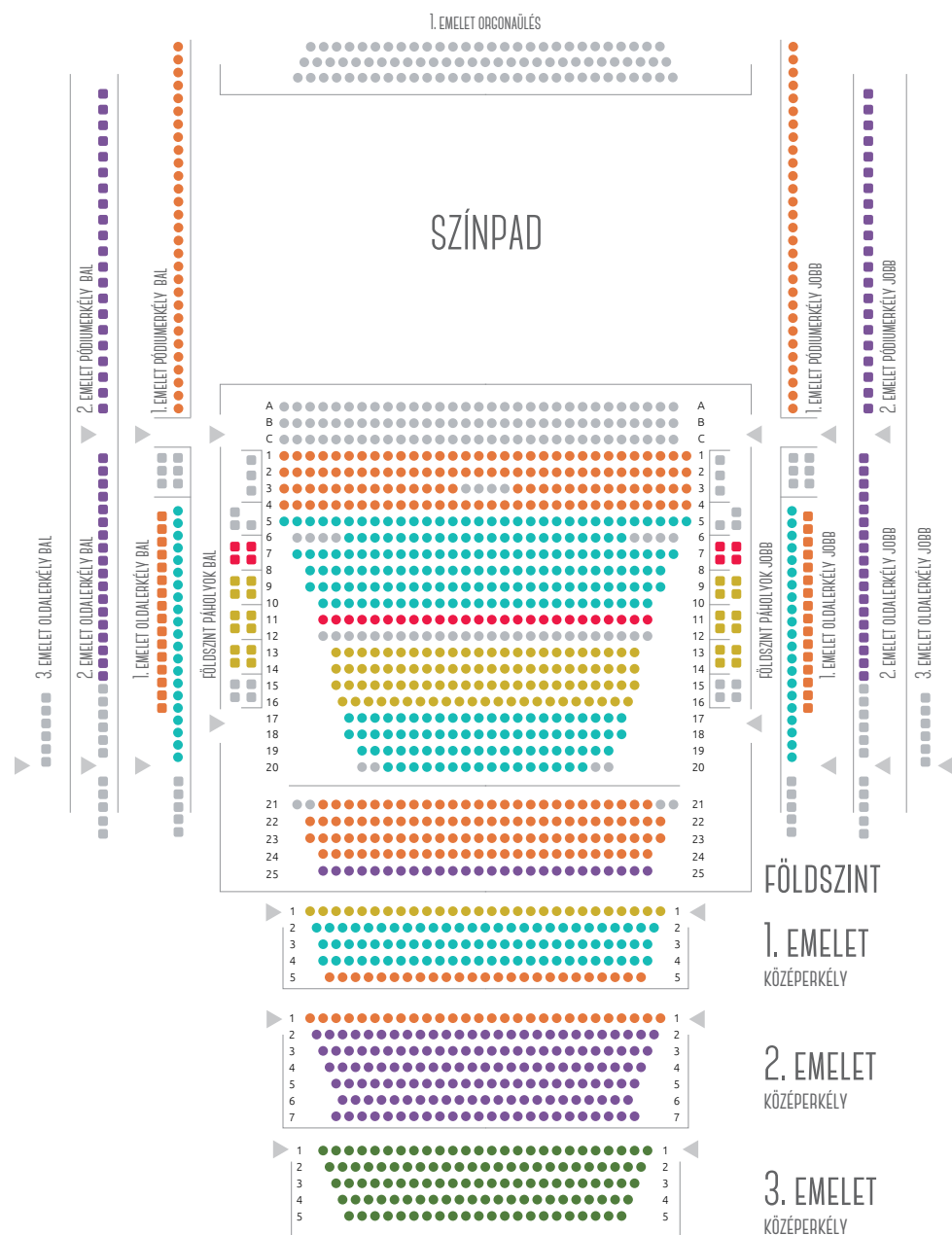
ZENEAKADÉMIA, NAGYTEREM



● Prémium kategória ● I. Kategória ● II. Kategória ● III. Kategória ● IV. Kategória ● V. Kategória

● Szolgálati helyek ● Mozgáskorlátozott helyek ▲ Bejáratok

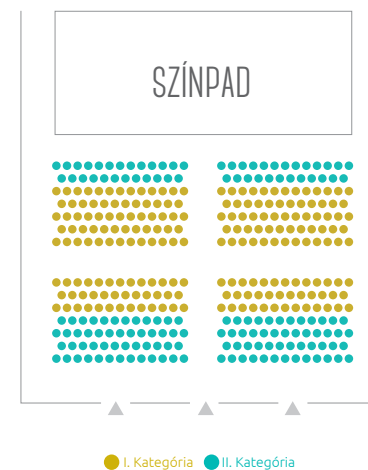
MÜPA, BARTÓK BÉLA NEMZETI HANGVERSENYTEREM



um kategória ● I. Kategória ● II. Kategória ● III. Kategória ● IV. Kategória ● V. k

● Szolgálati helyek ▲ Bejáratok

PESTI VIGADÓ



PARTNEREK, TÁMOGATÓK

Fenntartó:



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA

Stratégiai Partnerek:



ZENEAKADÉMIA
ALAPITVA 1875



Médiapartnerek:



Támogassa a Concerto Budapest zenekar működését **adójának 1%-ával** és egyedi összegű adományával!

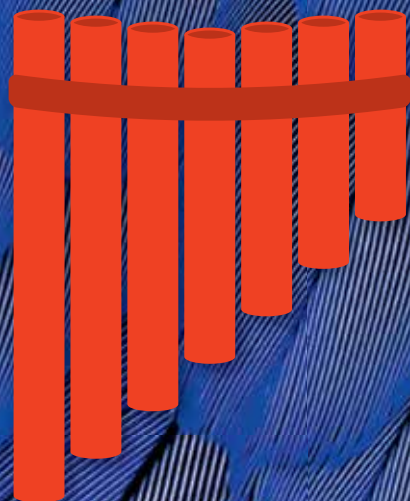
Támogatását banki átutalással vagy postai csekken keresztül juttathatja el a zenekar számára.

Concerto Akadémia Nonprofit Kft., Magyar Államkincstár (H-1139 Budapest, Váci út 71.)

Számlaszám: **10032000-00334143-00000017**, IBAN: HU76 1003 2000 0033 4143 0000 0017

SWIFT/BIC: HUSTHUHB

További információkért lépjen velünk kapcsolatba az **info@concertobudapest.hu** email címen vagy a **(+36-1) 215-5770** telefonszámon.



PAPAGENO

élménykalauz

magazin | blog | stream

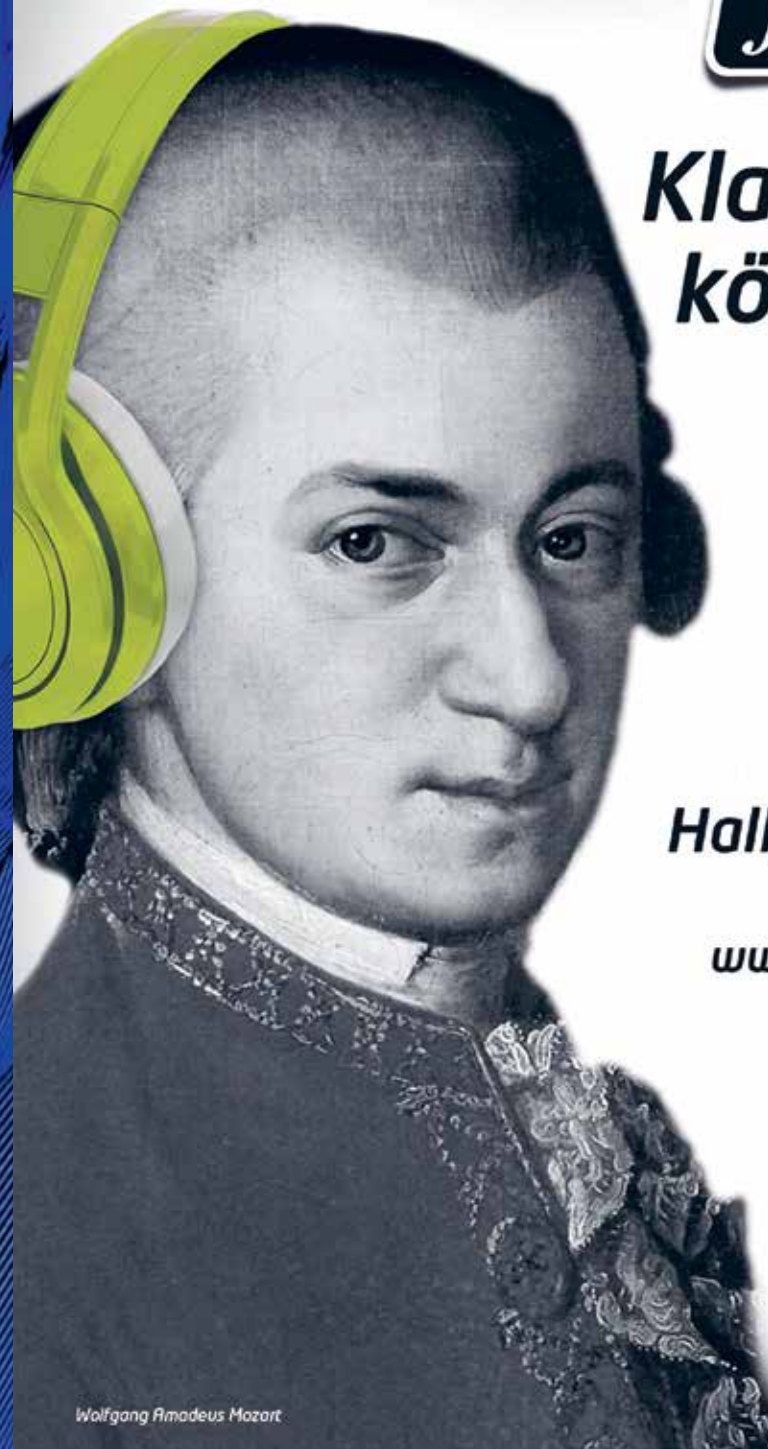
papageno.hu



Klasszikusok könnyedén

Hallgasson minket
online is:

www.klasszikradio.hu



Wolfgang Amadeus Mozart

ORIGO KULTÚRA

SZÓRAKOZÁSRA AJÁNljuk



Hírportál az InfoRádió készítőitől



a tárgyilagosság olvasható

www.infostart.hu

Kiadja a Concerto Akadémia Nonprofit Kft.
Felelős kiadó: Keller András, zeneigazgató
Szerkesztők: Csurgai Dorottya, Oszip Zsuzsanna
Grafikai tervezés: Szabó Ferenc
Nyomda: Pauker Holding Kft.

Szövegek: Belinszky Anna, Fazekas Gergely,
Könyves-Tóth Zsuzsanna, László Ferenc, Molnár Szabolcs

A Concerto Budapest fotóit készítette:
Benkő Sándor, Fejér Gábor, Felvégi Andrea, Hrotkó Bálint,
Lafferton Zsolt, Posztós János, Sin Olivér, Valuska Gábor

CONCERTO AKADÉMIA NONPROFIT KFT.
Cím: H-1094 Budapest, Páva u. 10–12.
Postacím: 1450 Budapest, Pf. 75
Telefonszám: +36-1-215-5770
Email: info@concertobudapest.hu
www.concertobudapest.hu

A műsor- és közreműködő-változás jogát fenntartjuk!



concertobudapest.hu