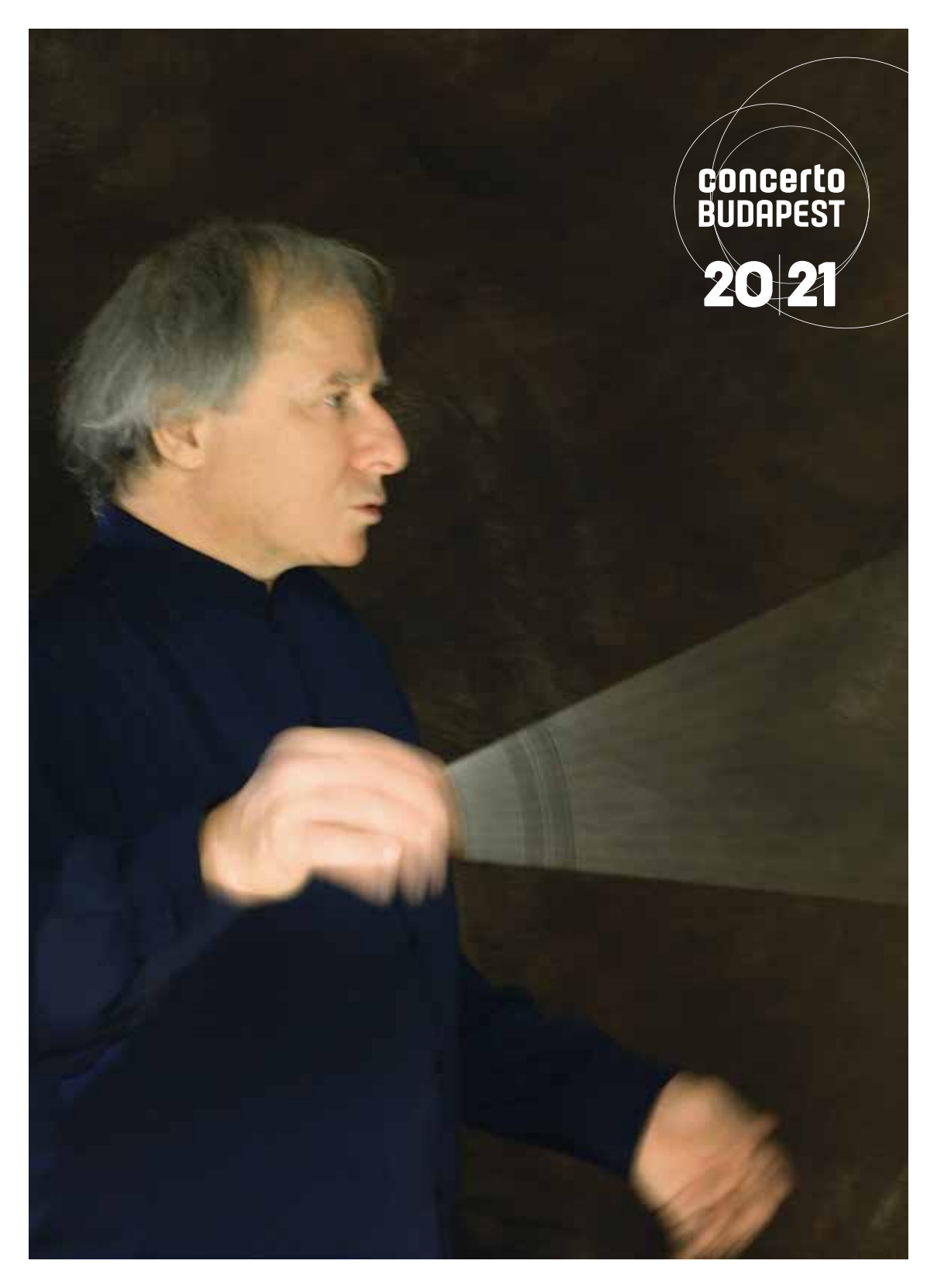




**concerto
BUDAPEST**

20|21



© Posztós János

KEDVES KÖZÖNSÉGÜNK!

Öt bérlettel, két fesztivállal és kiváló szólisták sorával várjuk Önöket 2020/2021-es évadunkban. Különleges szezon elé nézünk. Korábban nem tapasztalt helyzetbe kerültünk, amely mindannyiunk életét felforgatta, megváltoztatta jól működő szokásainkat, átformálta a mindennapokat.

Szeretnénk, hogy hűséges közönségünk a következő hónapokban is részese lehessen a Concerto Budapest egyedi koncertélményeinek, és minden erőnkkel azon leszünk, hogy az aktuális járványügyi szabályokat betartva ezt lehetővé tegyük. A 2020 tavaszán elmaradt koncertek jó részét ősszel pótoljuk, ezért a korábban megszokott bérleteket átalakítottuk, és hagyományos, kötött összeállítású bérleteink (Volumenek, Génuszok, Magyar Kincsek, Manó) mellett idén egy újat is kínálunk, amelynek koncertjeit tulajdonosai à la carte válogathatják össze az évad kínálatából. **Keller András**, a Concerto Budapest művészeti vezetője úgy tervezte meg az évad műsorát, hogy mind világsztárok, mind hazai művészek kapjanak jelentős szerepet az izgalmas és elgondolkodtató zenei utazások során. Génuszok bérletünk tulajdonosai 6 + 1 ajándék nagyzenekari koncerten vehetnek részt a Zeneakadémián. A hangversenyek vendégszólistái közt nem kisebb művészeket találunk, mint **Boris Berezovskyt**, akit nemegyszer ünnepelt állva a magyar közönség, **Darko Brlek**et, a sokoldalú szlovén klarinétművészt, az élő legendát, **Perényi Miklóst**, Yehudi Menuhin legfiatalabb gyermekét, **Jeremy Menuhin** zongorista-zeneszerzőt és feleségét, **Mookie Lee-Menuhint**, a mindig zseniális **Ránki Dezsőt**, az egyik legnagyobb nemzetközi hírnévnek örvendő magyar zeneszerzőt, **Eötvös Pétert** és a zenekar visszatérő

vendégét, a sokoldalú hegedűművészt, **Isabelle Faust**ot. A koncertek műsorán klasszikus kedvencek mellett néhány kortárs zenei csemegét is találhatunk. Volumenek bérletünkben szintén 6 + 1 ajándék koncertet kínálunk a Zeneakadémián. A sorozat magába foglalja elmaradhatatlan, nagy népszerűségnek örvendő karácsonyi Csajkovszkij-estünket, amelyen a Keller András által vezetett zenekar vendége ezúttal **Balázs János** lesz. A régizene rajongóinak is kedvezünk: januári koncertünkön **Vashegyi György** vezényli zenekarunkat és a **Purcell Kórust**. Kuriózumnak ígérkezik a még mindig huszadik születésnapja előtt álló svéd hegedűscsillag, **Daniel Lozakovich** szólójával felhangzó Prokofjev-hegedűverseny is, a bérlet utolsó koncertje pedig spanyol utazásra hívja a hallgatókat. Magyar Kincsek bérletünk koncertjeinek hagyományosan a Pesti Vigadó ad otthont. A hangversenyeken nemcsak magyar zenei ritkaságokkal, hanem a hazai zenei élet olyan kimagasló személyiségeivel is találkozhatnak, mint **Miklósa Erika**, **Farkas Róbert**, **Kelemen Barnabás**, **Héja Domonkos** vagy **Takács-Nagy Gábor**, de az olasz–venezuelai gyökerekkel rendelkező **Giovanni Guzzo** is játszik majd a zenekarral. Bérletkínálatunk elmaradhatatlan része a nagy sikerű Manó sorozat, amely a 3–10 éves korosztály számára ígér zenei kalandozásokat, új À la carte bérletünk összeállításához pedig a teljes évad kínálatából választhatnak, így bérletként válthatják meg jegyeiket például rég várt, Bartók művészete előtt tisztelgő nyitókoncertünkre, Müpa-beli hangversenyeinkre, vagy a BMC-ben megrendezett, Beethoven szonátáit középpontba állító egész napos koncertsorozatunkra is.

Várjuk Önöket szeretettel!



Magyarország egyik vezető nagyzenekara. Egyéni hangzásával, nagy ívű műsorszerkesztésével különleges és meghatározó szereplője a magyar és nemzetközi zenei életnek. Széles repertoárja a jól ismert klasszikusoktól napjaink kortárs darabjaiig terjed. Progresszív karaktere elementáris erővel nyilvánul meg zenészei játékában.

A zenekar egyike Magyarország legrégebbi együtteseinek, hiszen a több mint százéves múltat magáénak tudható Concerto Budapest elődje 1907-ben alakult meg. Zeneigazgatója és vezető karmestere a 2007-es centenárium óta Keller András, a többszörösen díjazott, világhírű hegedűművész professzor, a Keller Quartet és a Hungarian Quartet alapítója. Keller munkája és művészi koncepciója révén jelentősen megújult zenekar – köszönhetően a fiatal zenésztehetségeknek és az egyéni műsorszerkesztésnek – évről évre egyre szélesebb közönséget hódít meg.

A zenekar az elmúlt évek során Keller András vezetésével nagyívű pályát járt be, a hazai mellett a nemzetközi zenei élet elismert szereplőjévé is vált. Számos nemzetközi fesztiválon és koncertsorozaton vett részt Európa, Amerika és a Távol-Kelet rangos koncerttermében, óriási sikerű turnékkal kápráztatva el a közönséget. Ezt az utat folytatja a következő szezonról is: a tervek szerint az Egyesült Államok és az Egyesült Királyság értő közönsége előtt fogja 2021-22-ben a magyar klasszikus zenei hagyományokat tovább ápolni.

A Concerto Budapest visszatérő vendégei olyan világhírű művészek, mint **Ránki Dezső, Várjon Dénes, Perényi Miklós, Vadim Repin, Heinz Holliger, Isabelle Faust, Steven Isserlis, Boris Berezovsky** vagy **Jevgenyij Koroljov**.



© Fejér Gábor

A ZENEKAR MŰVÉSZEI

HEGEDŰ

Környei Zsófia
koncertmester
Miranda Liu
koncertmester
Berentés Zsuzsanna
Somogyi Péter
Winkler Orsolya
Németh Mátyás
Tabányi Antal
Tar Judit
Bernáth Orsolya
Biczó Bernadett
Blahunka Adrienn
Gazsi- Bóni Andrea
Gál-Szabó Alíz
Jász Pál
Kurgyis-Jámbor Anna
Kakutani Satoko
Lakatos Enikő
Puha Aliona

BRÁCSA

Román Mikola
Soós Orsolya
Szigeti Szilvia
Sztankay Krisztina
Tóth Tamás Ferenc
Várkonyi Zsófia
Vinczai Éva

Móré László
Szomor-Mekis Janka
Homoki Gábor
Firtha-Jekkel Zília
Apró Ágnes
Barát Adrienn
Kovácsné Medek Orsolya
Kurgyis András
Novák Éva
Somogyi Judit
Varasdy Tünde

CSELLŐ

Takács Ákos
Karasszon Eszter
Migróczi Tamás
Aranyos János
Balogné Dobovits Edina
Kádi Erika
Izing Anikó
Molnár Piroska
Nagy Lászlóné Szmolka Erika
Szabó Éva
Szervánszky Natasha

BÖGŐ

Schweigert György
Buza Vilmos
Illés László
Tabányi Tibor
Csoport Dezső
Pető Zoltán
Hargitainé Lendvai Krisztina

FUVOLA

Kaczander Orsolya
Szilágyi Szabolcs
Lőrincz Anita

OBOA

Rózsa Gerda
Horváth Béla
Ella Dániel
Molnár Eszter

KLARINÉT

Klenyán Csaba
Pápai Ákos
Puha György

FAGOTT

Mohai Bálint
Beleznai Anna
Kotroczó Szabolcs

KÜRT

Tóth Bálint
Tóth Balázs
Benyus János
Hamar Máté
Kocsis A. Zsolt
Varga Hunor

TROMBITA

Devecsei Gábor
Pecze Balázs
Seidl Dénes
Szászi Benedek

HARSONA

Stürzenbaum Róbert
Galla Ákos
Kasza Nándor

TUBA

Takács Tibor

ÜTŐHANGSZEREK

Fábry Boglárka
Csige Attila
Dzsanda Vitalij
Éles Tibor
Iván Gábor
Janca Dániel

HÁRFA

Lenka Petrovic

MEGSZÁLLOTTAK KELLENEK

Beszélgetés **Keller András**sal a Concerto Budapest művészeti vezetőjével
Csabai Máté interjúja

Az utóbbi években a Concerto Budapest a hazai koncertélet egyik vezető szimfonikus zenekara lett. Keller András művészeti vezető szerint az együttes lelkiereje a kulcs: olyan muzsikuskok dolgoznak itt, akik élnek-halnak a foglalkozásukért. Az új évad kapcsán lemez- és filmsikerek is szóba kerültek a karmesterrel való beszélgetés során.

Az új évadban kiemelkedő hegedűszólistákat invitált közös zenélésre a Concerto Budapest.

Szergej Krilov az elmúlt években többször szerepelt Budapesten, és bizonyára sokan hallották már Giovanni Guzzót és Isabelle Faustot is. Boris Brovcin és Daniel Lozakovich viszont még ismeretlen idehaza – az utóbbi esetében ez nem is csoda, épp most lesz húszéves. De fellép a zenekarral Kelemen Barnabás is, aki az elfeledett magyar komponista, Nádor Mihály hegedűversenyét játssza el a zenekarral.

Kik lesznek még vendégeik?

Hasonlóképpen az előző évadokhoz, élvonalbeli szólistákat hívunk. Velünk lesz a Concertóhoz már régóta ragaszkodó sztárok közül Boris Berezovsky, Jevgenyij Koroljov és Andrej Korobejnyikov, új ismeretségeink közül pedig Pierre-Laurent Aimard, Jeremy és Mookie Lee- Menuhin, Matan Porat. A hazai zenei élet számos kiválósága is megfordul nálunk az új évadban: Takács-Nagy Gábor, Vashegyi György, Kovács János, Héja Domonkos és Farkas Róbert a pulpituson, Ránki Dezső, Perényi Miklós, Balázs János, Kelemen Barnabás, Miklósa Erika, Bretz Gábor, Cser Krisztián, Horváth István, Vörös Szilvia és Berecz Mihály pedig szólistaként.

Eötvös Péter harmadik, „Alhambra” hegedűversenyét tavaly mutatták be Granadában, és örömkre hamarosan sor kerül a hazai premierre is – a Concerto Budapest jóvoltából.

Most először dolgozunk együtt Eötvös Péterrel, ezért szerettem volna, ha olyan művet játszunk, ami számára is különleges és fontos. Alapvető, hogy a jelentős kortárs alkotások ne több évtizedes késéssel érkezzenek meg hozzánk.





Amikor tizenhárom éve átvette a Concerto Budapest vezetését, célkitűzése volt, hogy a zenekar felkerüljön a nemzetközi térképre.

Nemrégiben újra megnéztem a pályázatomat, és megnyugvással láttam, hogy lépésről lépésre teljesül, amit megígértem. Sok buktatón és rögzös úton át, de jól haladunk. Örülök, hogy egyre több lehetőségünk van bemutatkozni élvonalbeli koncerttermekben. Erre a szisztematikus építkezésre alapozva a zenekar az elmúlt években már megjelent a világ fontos fesztiváljain és színpadain, és ezt az utat folytatjuk a következő szezontól is. A zenekar az Egyesült Államok és az Egyesült Királyság értő közönsége előtt fogja 2021–22-ben a magyar klasszikus zenei hagyományokat tovább ápolni. Ma szerte a világon a jelentős szimfonikus zenekarok lettek egy adott ország komolyzenei erejének zászlóshajói, egy ország kulturális imázsának tartószervezeti pillérei. Mágnesként vonzzák és megtartják a komoly költségen képzett fiatal hazai zenészeket és a jövő szólista sztárjait, és sugározzák az ország kulturális erejét. Bécs, Berlin, London, New York, Chicago és más metropoliszok nagyzenekarainak fellépései a világ bármely pontján az elit fontos találkozóhelyét jelentik. Ahhoz, hogy megfizessék külföldön a zenekart, sokat kell befektetni, és remélem, hogy ebben az állam továbbra is segítségünkre lesz. Az az érték, amit a Concerto képvisel, létezik, már csak a hozzá méltó rangot kell elnyerni.

Nemrégiben egész estés koncertfilmjüket mutatta be a Mezzo TV.

Milyen lehetőségeket jelent egy ilyen szereplés?

A Mezzón öt éven keresztül megy majd a film, amelyet Szabó-Stein Imre rendezett, és remélem, hogy sok kaput megnyit. A hatása közvetlenül beláthatatlan, de az efféle jelenlét elősegíti a nemzetközi ismertséget.

Idén jelent meg egy felvételük Dvořák *Újvilág-szimfóniájából*, korábban pedig Bruckner *IX. szimfóniája* a TACET nevű német kiadónál. Milyen fogadtatása volt az albumoknak?

Több szaklap díjazta vagy kedvező kritikával fogadta őket, aminek nagyon örülök. A következő években több felvételt készítünk még a Beethoven-szimfóniák mellett Schubert, Csajkovszkij, Richard Strauss, Sosztakovics és Sztravinszkij nagy műveiből. Lemezre veszünk Schumann csellóversenyét is Perényi Miklós szólójával, valamint Bartók több zenekari művét, köztük a *Zenét*, a *Concertót* és a *Táncszvitet*. Egyre jobban kedveljük egymást a TACET kiadóval, mert megrögzötten ügyelnek a hangminőségre.



Mi a Concerto Budapest erőssége?

Van egy jellemzőnk: nagy a zenekar lelkiereje. Őszinték vagyunk, a zenészek valóban átadják magukat a zenének. Ez a kulcs: alárendelni magunkat a műalkotásnak, amelyet életre akarunk kelteni. Igaz, vannak zseniális előadók, akik önmagukat adják elő, és ehhez felhasználják a műveket, de én nem ehhez a típushoz tartozom. Persze mindkét útnak vannak igazságai. A Concerto Budapest nagyszerű társaság, és olyan emberekből áll, akik szeretik a zenét, szeretik, amit csinálnak, és ez nemcsak a megélhetésüket, hanem az életüket jelenti. Hittel és alázattal viselik ennek az útnak a nehézségeit is.

Júliusban orvosok, ápolók, pedagógusok, a hétköznapi hősök számára játszottak koncertet, köszönetet mondva a járvány alatt végzett munkájukért.

Milyen társadalmi feladata van egy szimfonikus zenekarnak?

Az egyházakhoz tudom hasonlítani azt, amit csinálunk. Az emberek templomba járnak, hogy hallják Isten igéjét. A szimfonikus zenekar szavak nélkül közvetíti ezt az ígét. Szeretnénk az emberiség nagy alkotásait az emberek életének részévé tenni. Rendkívül fontos megbecsülni egy társadalomban azokat, akik nélkül nem lenne oktatás, gyógyítás, rend és ételmeiszer, akik nélkül egyetlen pillanat alatt kiszolgáltatottá válnánk. De a vírus nyomán a művészeti élet sérült a leginkább, habár művészet nélkül lehet élni, de nem érdemes. Ha a lelki táplálék elmarad, akkor mit hagyományozunk a gyerekeinknek, milyen emberek fognak élni ezen a bolygón? Egy társadalom egészségéhez egészen biztosan hozzájárul a zene, és ennek érdekében nagyobb hangsúlyt kellene kapnia az oktatásban is.

Mi kell egy gyümölcsöző zenei élethez az országban?

Megszállottak kellenek. Az, hogy olyan megszállottak kerüljenek ki az akadémiákról, mint amilyenek az én tanáraitam voltak, akik életfeladatuknak tartották, hogy zenészeket neveljenek. Én karmesterként is a hosszú távú munkában hiszek, hiszen annak van értelme. Szép, ha valaki egyik zenekartól a másikig utazgat, de nem vagyok biztos annak teremtő hatásában.

Nem is tudná elképzelni, hogy más zenekart vezényeljen?

Nem. A Concerto Budapest a Keller Quartet után életem második fejezete. Ezekkel a zenészekkel különlegesen értjük egymást, kölcsönös empátia van köztünk, és nem egyszerűen zenekart, hanem alkotóműhelyt formálunk. Remélem, hogy a közös munkából kifarjad majd valami, és tovább hagyományozódik a következő generációkra. Az igazi karrier nem azt jelenti, hogy hol lépünk fel és milyen elismeréseket zsebelünk be, hanem azt, hogy a hiteles, őszinte zenét keressük. Ebben van sok keserűség, könny, de rengeteg öröm is. Én azt tanultam a mestereimtől – Rados Ferenc tanár úr bütykölésnek nevezte –, hogy ez a szakma folyamatos, élethossziglan tartó keresés és tanulás.

Concerto Budapest A NAGYVILÁGBAN

Sokféle zene van, de a nyelve közös, univerzális, országhatárokon átívelő – egy szimfonikus zenekar közönségre találhat Európában, Amerikában, s egyre inkább Ázsiában is. A Concerto Budapest számára az elmúlt évek nemzetközi sikerei lehetőséget teremtettek arra, hogy a magyar zenei és előadó-művészeti hagyomány képviselőiként a világ elé tárják: íme, ezek vagyunk mi, ilyen a magyar szimfonikus zene.

Egy zenekar szakmai megítélésakor sokat számítanak lemezeik is, és a Concerto Budapest a német TACET kiadóban olyan ideális partnerre talált, amellyel közösen a legmagasabb minőségben rögzíthetik a zeneirodalom meghatározó remekműveit. Keller András művészeti vezető szerint a kiadóval végzett elmélyült, aprólékos munka „meghatározó mérföldkővé vált a zenekar életében”. A Perényi Miklóssal készült Dvořák-album a német *AUDIO* magazinnál a hónap felvétele lett: „Éles, kontrasztok, kamarazenei hangulat, nagyszerűen szerkesztett dinamika” – írta a lap recenzense. A *Fono Forum* kritikusa így fogalmazott: „Rengeteg felvétel készül az Újvilág-szimfóniából, de csak néha akad ilyen, amely új megvilágításba helyezi ezt az örökzöldet.” A következő években várhatóan napvilágot lát a sorozat többi albuma is, amelyeken Schubert, Sosztakovics, Mahler és Beethoven szimfóniái lesznek hallhatók.



Aki követi a legújabb trendeket, észrevehette, hogy a klasszikus zenében is felértékelődött a koncertközvetítések szerepe. 2019 őszén a Concerto Budapest egynapos kortárs zenei fesztiválját, A Hallgatás Napját több mint százezer internetező hallgathatta élőben az egyik legrangosabb angol nyelvű folyóirat, a *Violin Channel* weboldalán és közösségi oldalán. De a zenekar nem pusztán számokban utazik, elsődleges szempontja mindig a minőség. A Mezzo TV-n május végén debütált Szabó-Stein Imre játékfilmes igénnyel forgatott, majd kétórás koncertfilmje, amelyet azóta is műsoron tart a magas presztízsű tévéadó. A hangverseny, amelyen a Concerto Budapest Gidon Kremerrel és zenekarával, a Kremerata Balticával osztotta meg a színpadot, az újdonságokra éhes közönség számára azért is volt különleges, mert a reneszánszát élő Weinberg-életmű becses darabja, a *Kaddish-szimfónia* is elhangzott.

A zenekar nagy sikerrel turnézott Ázsiában és Európában is, 2019 októberében többek között Bartókot játszott Bangkokban. „A népek egymásra találása, nyitottsága szól ebből a zenéből. Bartók a legmélyebben volt magyar és európai” – nyilatkozta a *Concerto* kapcsán Keller András az ázsiai turnén, amely Thaiföld után Kínában folytatódott. 2020 januárjában az együttes harmadszor vett részt a világ egyik legkülönlegesebb klasszikus zenei fesztiválján, a franciaországi La Folle Journée-n. A Nantes környékén található városok – Saumur, La Flèche, Laval, La Roche-sur-Yon és Cholet – hangversenytermeiben a zenekar hat alkalommal adta elő a *Pastorale-szimfóniát*, a fesztivál fő helyszínén, Nantes kongresszusi központjában pedig hét koncertet szentelt Beethoven műveinek, olyan világhírű szólólistákkal muzsikálva együtt, mint Anna Göckel hegedűművész és Jean-Efflam Bavouzet zongoraművész.

Keller András vallja, „a magyar zenei génusz páratlan erővel bírhat az ország arculatának alakításában. Nagyon sok olyan kiemelkedő együttese van a magyar zeneművészetnek, amelyre a világ kíváncsi lenne.” A Concerto Budapest továbbra is ennek szellemében tesz meg minden tőle telhetőt.



A Concerto Budapest és Szabó Stein Imre koncertfilmje elnyerte a Velencei TV Fesztivál Arany Oroszlánját. A siker az egész zenekar sikere.

A *Velencei TV Fesztivál* (VENICE TV AWARDS 2020) – a Velencei Nemzetközi Filmfesztivál televíziós testvére – Performing Arts - Előadóművészeti Filmek kategóriájának szárnyas Arany Oroszlánnal díjazott győztese lett a kétórás, különleges koncertfilm, amely májusban debütált a MEZZO TV-n. A Concerto Budapest Szimfonikus Zenekar és a Kremerata Baltica, Keller András, Gidon Kremer nevével fémjelzett, Szabó Stein Imre által rendezett koncertfilmet májusban, a MEZZO TV külön engedélyével mintegy kétszázhuszezer magyar néző is megtekinthette az interneten, mielőtt a legjelentősebb nemzetközi zenei televíziós csatorna a műsorára tűzte.

Az olaszországi fesztiválon ebben az évben 16 kategóriában a világ minden részéről beküldött televíziós alkotások mérköztek meg, és minden kategóriában csak egy alkotást díjaztak. A fesztivál és a mezőny súlyát jól érzékelteti, hogy például a legjobb tévésorozat kategóriában a Paolo Sorrentino által rendezett, a Sky, az HBO és a Canal+ koprodukciójában Jude Law főszereplésével készült *Az új pápa* című sorozat nyerte a szárnyas Arany Oroszlánt. A Performing Arts kategória győzteseként Keller András és Szabó Stein Imre koncertfilmje – többek közt – a BBC Camden Fesztiválról készült alkotásával, az ARTE és a MEZZO koprodukciójában készült *Les Indes Galantes* operafilmjével és a Deutsche Welle *Night Grooves* című, Kiefer Sutherland és Madeline Juno közreműködésével készült zenés talk show-jával versengett a shortlisten.

A film a Concerto Budapest és Kremerata Baltica rendkívüli együttműködésében létrehozott, 2019. december 4-én a Müpában rendezett koncertjéből készült. A két zenekar, valamint Keller András és Gidon Kremer főszereplésével megvalósult mintegy kétórás film elkészítésében a hagyományos koncertfelvételeknél szokásos televíziós felvételi

technika mellett külön filmes stáb is részt vett. A roppant zenei vállalkozás íve Mahler *V. szimfóniájának* Adagietto tételétől Gidon Kremer vonószenei átíratában elhangzó J. S. Bach-Busoni *2. (d-moll) partita* – Chaconne opusán és Schnittke ritkán játszott, bonyolult remekművén, a *III. hegedűverseny*en át Weinberg megrázó és revelatív *21. (Kaddish) szimfóniája* magyarországi bemutatójáig terjedt.

A koncertfilm MEZZO TV által felkért producere és vezető rendezője Szabó Stein Imre, executive producere Keller Annie, a Concerto Budapest producere Dr. Edvi Péter, a Müpa stáb televíziós rendezője Gémes Katalin, a filmes csapat vezető operatőre Géczy Dávid, a film hangmérnöke Vilius Keras, a vágó Mukli Bence, a vezető vágó pedig Lecza Attila volt.

„Őszintén meglepett a győzelem híre, azt hittem, hogy a világ legjelentősebb televízióinak zenei szuperprodukcói mellett Európa – és a világ egyik – legjelentősebb versenyén, a Velencei TV Fesztiválon kitűnni alig lehetséges. Ez most egy nagyon nagy magyar zenei és filmes zene siker is egyben. A klasszikus zene szeret bezárkózni, ha filmes eszközökkel ezt a csodaszelencét ki tudjuk nyitni és újra tudjuk teremteni a csodát, az személyesen nekem is visszaigazolás, hogy érdemes bátran dolgozni, alkotni, feszegetni a határokat. Számomra az a tanulság, hogy egy filmes igényű zenei felvétel nagyságrendekkel több emberhez tud eljutni a világon, és segít megteremteni a klasszikus zene új közönségét. Keller András átütő erejű vezénylese, Gidon Kremer zseniális hegedűhangja és a Concerto Budapest szelleme nélkül persze a kép üres maradt volna. Két, egy napon élőben felvett koncertből dolgoztunk. A Müpa nyolc kamerás tévéfelvételi csapata mellé behoztam egy négy kamerás filmes unitot, és a koncertfelvételeknél megszokott, hagyományos, deskriptív anyaga helyett egy sokkal több vágással, a zene mozgását, születését, áramlását egy bátrabb, filmesebb anyagot akartunk létrehozni. Szokatlan és megtisztelő, hogy a MEZZO személyemben egy külsőt bízott meg a rendezéssel.” – nyilatkozta Szabó Stein Imre.

A Concerto Budapest ezzel a koncertfelvétellel debütált a MEZZO TV-n, ahol korábban a magyar zenekarok közül csak a Keller Quartet és a Budapesti Fesztiválzenekar jelent meg rendszeresen. A projekt a zenekar nagy sikere, Dr. Edvi Péter főigazgató és Keller András művészeti igazgató érdeme, hogy bizalmat szavaztak a jelentős munkával járó vállalkozásnak, a zenekart támogató háttérterületek pedig rendkívül összehangolt munkát végeztek a film elkészültéhez szükséges jogosítás, adminisztráció és lebonyolítás területén.



AZ ALHAMBRA

illata és fényei

Isabelle Fausttal és Eötvös Péterrel

Csabai Máté beszélgetett a 2021. május 8-9-i koncertek kapcsán

Az egyik legelismertebb magyar zeneszerző, Eötvös Péter korábbi műveiben japán, francia, német, amerikai inspirációkkal egyaránt találkozhattunk, az utóbbi években pedig egyre több alkotásában fedezhető fel a spanyol és a baszk dallamkincs és zeneiség hatása. Ez a világ – Debussy, Ravel vagy de Falla művei után – nem ismeretlen a klasszikus zenében, Eötvös harmadik hegedűversenye, az Alhambra azonban független az előbb felsorolt zeneszerzőktől. A megrendelés Granadából érkezett, ahol az ősmutatót tartották. A gazdag és egzotikus zenemű, amelyet egy kritikusa „különös labirintusnak” nevezett, London, Berlin és Párizs után egy évvel a Concerto Budapest előadásában és Isabelle Faust szólójával hazánkban is felcsendülhet. A bemutató előtt a zeneszerzővel és a szólistával beszélgettünk.

A hegedűversenyt Isabelle-nek, illetve a bemutató karmesterének, Pablo Heras-Casadónak ajánlotta. A mű fogantatásában is szerepe volt a két művésznek?

Eötvös Péter: Mindkettőjünkkel régóta ismerjük egymást. Pablo Heras-Casado, a világhírű spanyol karmester régebben egy lucerni kurzusom résztvevője volt, Isabelle Fausttal pedig sok évvel ezelőtt Bartók 1., fiatalkori hegedűversenyét adtuk elő Hollandiában. Egy zürichi koncert után együtt vacsoráztunk, és hogy régi barátságunkat megünnepeljük, megállapodtunk, hogy komponálok Isabelle-nek egy újabb versenyművet, amelyet Casado fog vezényelni, aki 2013-ban Los Angelesben *DoReMi* című hegedűversenyemet is bemutatta. Casado 2017 és 2019 között a granadai fesztivál igazgatója volt, így hamar megtaláltuk a bemutató helyszínét és dátumát is. „A koncert az Alhambra udvarában lesz” – mondta, mire én azt válaszoltam: „Akkor már meg is találtuk harmadik hegedűversenym címét.”

Isabelle, nehézséget vagy szabadságot jelent, ha egy új művet kell bemutatnia?

Isabelle Faust: Mindig nagy kihívást jelent, mivel az ember nem tudja, mire számíthat egy ősbemutató esetén. Pétert és zenéjét azonban jól ismerem, és borzongató öröm volt, hogy nekem ajánlotta harmadik hegedűversenyét.





A zeneszerző hogyan jellemezte Faust játékát?

E. P.: Isabelle rendkívül igényes, széles látókörű művész, aki nem csak szólistaként, hanem kamarazenészként is a legmagasabb színvonalon muzsikál. Előadásmódját hallatlanul fegyelmezett testtartás és magatartás, eredeti hangvétel és hangminőség, kristálytisza intonáció jellemzi. Feledhetetlen volt számomra az a két próba Berlinben, ahol bizonyos részleteket együtt dolgoztunk ki, és nagyon örültem annak, hogy magáénak érezte a zenémet: „...olyan ez, mint egy portré rólam” – mondta nekem a próba után. Ez nem véletlen, mert a lényeges dallamfordulatok hangjait az ő nevének betűi alapján komponáltam.

Sok zeneszerző élt hasonló megoldással.

E. P.: Ez egy nagyon régi kompozíciós technika, gondoljunk csak a Bach nevének betűiből létrehozott melódiára, a B-A-C-H motívumra. Isabelle neve is alkalmas egy hullámzó dallam létrehozására, ha a betűket hangokká formáljuk. Isabelle melódiája így hangzik: E-B-A-B-E-A-A-E... De a leggyakrabban visszatérő dallam ez: A-A-H-A-E-B-D-A. Ugye felismerték? Alhambra. *[Az A hang megfelel a 'lá' hangnak, a D a 'ré'-nek, az E a 'mi'-nek. – a szerk.]*

Isabelle, hogyan zajlott a közös munka?

I. F.: Többször is találkoztunk, hogy megnézzük a hegedűszólamot, amikor még készült a darab. De Péternek hatalmas tapasztalata van már a hangszerre való komponálásban, úgyhogy nem igazán kellett segítenem abban, hogy hangszerszerű legyen. Amikor a zenekarral próbáltunk, volt még néhány javítása a mű egyensúlyának érdekében.

Milyen benyomásai voltak az elkészült hegedűversennyel kapcsolatban?

I. F.: Csodálatos, álmódzó, egzotikus, nagyon ritmikus karakterű alkotás. A mandolin, amelyet Péter a partitúrába komponált, könnyű és színes jelleget kölcsönöz a zenének.

Péter, Ön járt már az Alhambrában?

E. P.: Csak a bemutató alkalmával volt lehetőségem az Alhambrát személyesen látni, de a Wikipédiáról számtalan információt begyűjtöttem, és a komponálás előtti hetekben virtuális sétákat tettem a kertekben és palotákban. Mikor személyesen is ott voltam, mindent felismertem, csak éppen az atmoszféra, az illatok, a napfény volt más.

Gyönyörű építészeti megoldásokat látni ott, kecses boltíveket, különleges geometriát. Kíváncsi vagyok, ez inspirálta-e?

E. P.: Igen, a belső kupolák csipkefinom felülete, vagy V. Károly palotájának hatalmas oszlopai a belső udvarban, amely a koncert helyszíne is volt. Ezeket az erős, függőleges struktúrákat hallhatjuk a hegedűverseny első részében is.

Az 'alhambra' szó azt jelenti: vörös erőd. Van vörös a zenéjében?

E. P.: Nem emlékszem arra, hogy a vörös szín kimondottan befolyásolt volna. Vörös a helyszínen is inkább a külső falakon van, belül az okkersárga számtalan változatára emlékszem. A legerősebb benyomást a kertek, a hatalmas fehér márványlapokkal fedett udvarok, a szökőkutak gyakorolták rám.

MAGYAR KINCSEK a Pesti Vigadóban

2021. JANUÁR 9. | 2021. FEBRUÁR 21. | 2021. MÁRCIUS 26. | 2021. MÁJUS 19.

„A zene az életnek olyan szükséglete, mint a levegő. Sokan csak akkor veszik észre, ha már nagyon hiányzik. Némely ember igen kevéssel beéri, mikor pl. éjszakákon át füstös szobában kártyázik. Mégsem élhet nélküle. Hogy milyen és mennyi zenét fogyaszt: rendkívül jellemző minden népre és nemzetre. Ezért a zenei élet formái mindenütt mások. Változtak a századok folyamán, de mindig a nép vagy nemzet karakterét, annak esetleges változásait követték.” Kodály Zoltán *Magyarság a zenében* című írásában olvashatjuk az idézett sorokat, melyekkel a zeneszerző arra is késztet minket, hogy átgondoljuk: „Melyek a mi zeneéletünk jellemző formái?”

Különösen aktuális ez a kérdés ezekben a hónapokban, amikor a járványhelyzet nemcsak a zenén keresztüli kapcsolódás újabb formáit mutatta meg nekünk, de arra is lehetőséget ad, hogy újraértékeljük az élő zene szerepét mindennapjainkban. A *Magyar Kincsek* sorozat az elmúlt évekhez hasonlóan idén is a magyar zene legváltozatosabb korszakai-ból és stílusai-ból válogatva enged betekintést abba, mennyi mindent jelenthet a magyar zene, és mennyi különböző módon kaphat szerepet a magyar szín és maga a magyarság a klasszikus zenében. A *Magyar Kincsek* sorozatban a századforduló operettjeinek világa békésen megfér a magyar népzenevel, akárcsak a zenetörténet leghíresebb magyar komponistái napjaink kiváló kortárs zeneszerzőivel. Zenei kölcsönhatások szokatlan gazdagsága jellemzi ezeket a programokat, melyek a zenében megjelenített korok történelmi sokszínűségét éppúgy magukban hordozzák, mint ahogy képet adnak a zenei nyelvek alakulásáról, egymásra hatásáról is.

A sorozat nyitókoncertje Lehár Ferenc és Kálmán Imre népszerű dallamaival azt a stílust állítja középpontba, melyet az országhatáron kívül talán a legtöbben és a leggyakrabban tartanak igazán magyarosnak. Az operettek világhódításában a 19. századtól kiemelt szerepe volt azoknak a kiváló primadonnáknak, akiknek sorához – Farkas Róbert vezényletével – az est főszereplője, Miklósa Erika is csatlakozik.



A Concerto Budapest és a Muzsikás együttműködése többször is bizonyította már, mekora erő rejlik abban, ha feltárjuk a klasszikus zene és a tradicionális népzene közötti kapcsolatokat. Idei közös koncertjükön Bartók *Divertimentója* mellett Dubrovay László és Gyöngyösi Levente darabjaival két olyan művet is hallhatunk, amely rendkívül termékenyen mutatja be ezt a kapcsolatot. A program végül visszavezet a gyökerekhez, és a Muzsikás népzenei blokkjával zárul.

A *Magyar Kincsek* sorozat márciusi koncertjének rapszodikus dallamait Kelemen Barnabás és Kocsis Krisztián szolgáltatták meg kivételes technikai felkészültséggel. Bartók rapszodái adják a gerincét a műsornak, melynek nyitószámaként Nádor Mihály néhány évvel ezelőtt bemutatott *Hegedűversenye* azt bizonyítja, milyen elveszett kincsekre bukkanhatunk akár évtizedek távlatában is. Liszt *Magyar történelmi arcképeinek* részletei pedig többek között azt példázzák, milyen új színeket adhat egy klasszikus műnek, ha azt egy későbbi kor szerzője (ezúttal Veress Sándor) új köntösbe öltözteti.

Kodály a sorozat májusi zárókoncertjén szereplő *Színházi nyitánya* nem tartozik a gyakran játszott művek sorába, és ugyancsak különleges műként szerepel a programban – Giovanni Guzzo szólójával – Goldmark Károly *a-moll hegedűversenye*. Végül Farkas Ferenc *Szimfóniája* posztumusz ősbemutatóként zárja a Takács-Nagy Gábor vezette hangversenyt, mely a *Magyar Kincsek* évad fináléjaként hangsúlyozza, hogy bőven van még mit felfedeznünk és újrafelfedeznünk a magyar zene világában.

GYEREKPROGRAMOK

MANÓ SOROZAT

2020. DECEMBER 13. | 2021. JANUÁR 31. | 2021. MÁRCIUS 21. | 2021. ÁPRILIS 18.

BEETHOVEN ÉS A HAL(L)HATATLAN DALLAMOK

2020. NOVEMBER 29.

VARÁZSÓRA

2021. MÁRCIUS 7.

A Concerto Budapest gyerekprogramjainak résztvevői nemcsak hallgatói, de aktív alakítói is a zene világába bevezető koncerteknek. Iván Gábor, a zenekar ütőhangszeres művésze évről évre zenésztársai és a Grand Prix-díjas pantomimművész, Méhes Csaba közreműködésével hívja zenei utazásra a gyerekeket, akik játszva ismerkedhetnek meg a klasszikus és népzene, valamint a különböző hangszerek történetével. Koncertsorozatuk idei állomásai között a törpék birodalmát és az óriások faluját éppúgy ott találjuk, mint híres népmeseszereplők udvarát, miközben a történelem, az operák és a mesék legkülönbözőbb hősei is feltűnnek a színen. A decemberi, téli ünnepkörhöz kapcsolódó alkalom egy-egy szólódarabbal mutatja be az énekhangot és a legszínesebb hangszereket, majd a zenészek Hamupipőke januári multságában változatos tánczenéket szólaltatnak meg. A márciusi koncerten az ellentétek kerülnek fókuszba, áprilisban pedig *Aladdin Arthur király udvarában* címmel ismerős és távoli népek hagyományai és szokásai elevenednek meg.

Az őszinte, felszabadult játék és a társművészetek közti szabad mozgás alapelemei Simon Izabella gyerekkoncertjeinek, melyeken soha nem húzódik határ színpad és nézőtér, zenészek és hallgatóságuk között. „Hihetetlen érzés részesévé válni a gyermekek állandó mozgásban lévő fantáziavilágának, ahogyan természetes módon, tudattalanul egyik művészeti ágból a másikba váltanak át: énekelnek, táncolnak, mondókáznak, rajzolnak, kitalálnak dolgokat.” Ez a fantáziavilág ihlette meg a zongoraművésznőt, aki szerkesztő-műsorvezetőként különleges érzéssel teremti meg a magas művészet nyelvén azt a varázslatos közeget, amely a gyerekeket és szüleiket, nagyszüleiket is magával ragadja. Az idei évadban a Mozart-naphoz és a Beethoven-napokhoz kapcsolódóan is részesei lehetnek ennek a varázsvilágnak mindazok, akik ellátogatnak Simon Izabella gyerekprogramjaira.





© Valuska Gábor

KONCERTEK

**ZENEAKADÉMIA
MÜPA
BMC
PESTI VIGADÓ**

2020. SZEPTEMBER 26. SZOMBAT, 19.30

ZENEAKADÉMIA

ÜNNEPI HANGVERSENY

Bartók Béla halálának 75. évfordulóján

BARTÓK

Táncsvit BB 86

BEETHOVEN

II. [B-dúr] zongoraverseny, op. 19

BEETHOVEN

XVI. [F-dúr] vonósnégyes -

Lento assai op. 135, vonósenekari változat

BARTÓK

Zene húros hangszerekre,
ütőkre és celestára, BB 114

Berecz Mihály zongora

Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

Bartók Béla halálának 75. évfordulóján ugyan ki más zenéjét játszaná a Concerto Budapest, mint a nagy magyar komponistáét – valamint Beethovenét, hiszen idén az ő emlékévéti ünnepli a világ mindahány klasszikus zenésze és együttese. A Duna-menti népek és általuk az egész emberiség sorsközösségét felidézö bartóki táncfűzér nyomában Beethoven elsőként befejezett, ám második gyanánt kiadott *B-dúr zongoraversenye* hangzik majd fel: a még mindig csupán 23 esztendő, ám nagy ígéretből immár egyre inkább érett művésszé átlénygülő Berecz Mihály szólójával. A koncert második felében azután Keller András vezényletével egy kései Beethoven-tétel és a huszadik századi zeneirodalom egyik csúcsteljesítménye jut majd egymás értelmező közelségébe. Az utolsó Beethoven-vonósnégyes, az F-dúr kvartett 3. tételének vonóskari változata nyomában ugyanis a *Zene fogja zárni* ezt az ünnepi koncertet. „[E]gy húros és ütőhangszerekre írt műre gondolok (vagyis a vonósokon kívül még zongorára, celestára, hárfára, xilofonra és ütőhangszerekre)” – körvonalazta elképzelését Bartók a mű svájci megrendelőjének írva: szakszerű szerénységgel és egy zseni céltudatosságával, mint mindenkor.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft



2020. OKTÓBER 4. VASÁRNAP, 15.00–21.00
BMC | HALASZTOTT KONCERT

BEETHOVEN-NAPOK

Fischer Annie tiszteletére

Zongoraszonáták

15.00 | **Érdi Tamás**

14. [cisz-moll, „Holdfény”] szonáta, op. 27/2

17. [d-moll, „Vihar”] szonáta, op. 31/2

16.00 | **Ránki Fülöp**

7. [D-dúr] szonáta, op. 10/3

9. [E-dúr] szonáta, op. 14/1

24. [Fisz-dúr] szonáta, op. 78

17.00 | **Palojty János**

8. [c-moll, „Pathétique”] szonáta, op. 13

21. [C-dúr, „Waldstein”] szonáta, op. 53

18.00 | **Balogh Ádám**

23. [f-moll, „Appassionata”] szonáta, op. 57

12. [Asz-dúr] szonáta, op. 26

19.00 | **Berecz Mihály**

13. [Esz-dúr, „Quasi una fantasia”] szonáta, op. 27/1

32. [c-moll] szonáta, op. 111

20.15 | **Kemenes András és Palojty János**

Hat D-dúr („Ich denke dein”)

variáció négy kézre, WoO 74

D-dúr négykezes szonáta, op. 6

Három induló, op. 45

Nyolc variáció C-dúrban Waldstein gróf
témájára, WoO 67

21.00 | **Csalog Gábor**

27. [e-moll] szonáta, op. 90

Hat bagatell, op. 126 - részletek

31. [Asz-dúr] szonáta, op. 110

Beethoven harminckét zongoraszonátája legalább akkor jelentőséggel bír, mint kilenc szimfóniája, s a mai napig a műfaj csúcsát jelenti sokak számára. Az 1795–1822 közt keletkezett műveket Hans von Bülow Újtestamentumnak nevezte, mintegy folytatásaként Bach két *Das wohltemperierte Klavier* kötetének, vagyis az Ótestamentumnak. Szintén Bülow volt, aki elsőként egy koncert leforgása alatt eljátszotta az összeset, ami valóban embert próbáló teljesítmény. Ezek a darabok voltak az elsők a szonáta műfajában, amelyeket szerzőjük nyilvános előadásra szánt, mégsem veszítették el intimitásukat. Éppen ezért tökéletes helyszín hozzájuk a BMC koncertterme, ahol egy zongorista maratoni estje helyett a Beethoven-napok keretében a Concerto Budapest művészparnerei, a magyar zenei élet kiválóságai szólaltatják meg a zeneszerző reprezentatív szonátáit. Elhangzik majd többek között a második tételéről ismert *Holdfény-szonáta*, a *Patetikus szonáta*, amelyet Beethoven huszonhét éves korában írt, vagy a két műfaj határán lévő *Quasi una fantasia*, s filozofikus mélységű kései szonátáiból, valamint négykezesre írt műveiből is hallhat a közönség egy válogatást.

#Beethoven-napok / Halasztott koncert

Jegyárak: 1200 Ft, napijegy 4900 Ft



2020. OKTÓBER 16. PÉNTEK, 19.30
ZENEAKADÉMIA

HÓSKONCERT

Bartók és Beethoven

BEETHOVEN

D-dúr hegedűverseny, op. 61

BARTÓK

II. zongoraverseny, BB 101

BEETHOVEN

VIII. [F-dúr] szimfónia, op. 93

Közreműködnek:

Kelemen Barnabás hegedű

Berecz Mihály zongora

Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

Két évfordulós óriás, két jeles a zenetörténet oly jelentékeny B-kezdőbetűs vonulatából, és nem mellesleg két hős: Beethoven és Bartók muzsikája uralja majd e koncert programját. Így az első részben két versenymű fog megszólalni: a XIX. századi repertoár legnépszerűbb, kultikus rangú hegedűversenye, illetve az az 1930-31-ben íródott zongoraverseny, amely Bartók formálódó „beethoveni” korszakának talán első jelzése volt. A két szólista az ifjú, ám a hazai koncertéletben máris oly sok érdemet szerzett Berecz Mihály, valamint a többszörösen díjazott, kiváló hegedűművész, Kelemen Barnabás lesz. „Ha ezt a szimfóniát a jövőben önmagában adják majd elő, sikerében nem kételkedhetünk” – írta Beethoven *VIII. szimfóniájáról* 1814-ben az Allgemeine Musikalische Zeitung műbírálója, utalva arra, hogy a *Csataszimfónia* és a *Hetedik* előadása nyomában ősbemutatóként felhangzó *Nyolcadik* miért is keltett a remélnél kisebb hatást. S habár a páratlan sorszámu Beethoven-szimfóniák mindmáig leárnyékolják némiképp a párosakat, az *F-dúr szimfónia* sikere és közkedveltsége már valóban régóta minden vitán felül áll.

A belépés ingyenes, de regisztrációhoz kötött.

Részletes információk: www.concertobudapest.hu



KELEMEN BARNABÁS © Emmer László

2020. OKTÓBER 31., SZOMBAT, 19.30
MÜPA | HALASZTOTT KONCERT

Brahms, Debussy, Bartók és **PIERRE-LAURENT AIMARD**

BRAHMS

II. [B-dúr] zongoraverseny, op. 83

DEBUSSY

Az elsüllyedt katedrális
(Leopold Stokowsky hangszerelése)

DEBUSSY

A boldog sziget
(Bernardino Molinari hangszerelése)

BARTÓK

A csodálatos mandarin, BB 82 - szvit

Pierre-Laurent Aimard zongora
Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**

Pierre-Laurent Aimard a francia zenei világ büszkesége, egyszerre a 20. századi és kortárs zene interpretációjának elkötelezettje és ikonikus alakja lesz ezen az estén a Concerto Budapest vendége. A világjáró szólista ezúttal Brahms második zongoraversenyét fogja előadni, amely a magyar hangverseny-látogató számára nemcsak meghitt ismerős, de egyúttal büszkeségre is okot adó mű, hiszen a B-dúr koncert első nyilvános megszólaltatására 1881-ben hazánkban, a pesti Vigadóban került sor. A második részt két nagyzenekarra áthangszerelt Debussy-mű nyitja, mindkét hangszerelést egy-egy fantáziadús múlt századi karmester, Leopold Stokowsky, illetve Bernardino Molinari készítette el. Bartók „egyfelvonásos pantomimje” 1918 és 1924 között készült Lengyel Menyhért szövege nyomán, ám a *Mandarin* forradalmi újszerűsége még sokáig megütközést váltott ki: a táncjáték 1926-os kölni ősbemutatóját követően például maga a sokra hivatott polgármester, Konrad Adenauer tiltotta be a további előadásokat.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft



2020. NOVEMBER 8. VASÁRNAP, 19.30

2020. NOVEMBER 9. HÉTFŐ, 19.30

ZENEAKADÉMIA

Brahms, Liszt és **BORIS BEREZOVSKY**

BRAHMS

f-moll zongoraötös, op. 34

LISZT

I. (Esz-dúr) zongoraverseny

LISZT

II. (A-dúr) zongoraverseny

Keller Quartet

(Keller András, Környei Zsófia hegedű,

Homoki Gábor brácsa, Fenyő László cselló)

Concerto Budapest

Vezeti és zongorán közreműködik:

Boris Berezovsky

A kiismerhetetlen temperamentumú orosz zongoravirtuóz, Boris Berezovsky már többször volt Keller András és a Concerto Budapest vendége – és mindannyiszor igen kiadós, egyszersmind kifejezetten nehéz programmal érkezett Budapestre. Most, ha lehet, még a korábbiakhoz képest is különösen imponáló lesz Berezovsky előadói vállalása, hiszen a koncert mindhárom számában közreműködik majd. Az első szám Brahms kamarazenéjének csúcsteljesítménye és ékköve, az eredetileg vonóskvintettnek szánt *f-moll zongoraötös*: Berezovsky partnere itt a magyar vonósnégyesek egyik legkiválóbbika, a névadó által 1987-ben megalapított Keller Quartet lesz. Ezután két Liszt-zongoraverseny szerepel a műsoron: az előbb bemutatott Esz-dúr versenymű parádés magánszólamát a boszorkányosan zongorázó komponista még saját magának szánta, míg az elsővel párhuzamosan keletkezett, de csak pár évvel később a közönség elé bocsájtott *A-dúr zongoraverseny* weimari ősbemutatóján a karmester szerepét vállalta magára.

#Volumenek 1. #Géniusok 1.

Jegyárak: 2400, 3500, 4300, 5200, 6400, 7900 Ft



2020. NOVEMBER 18. SZERDA, 19.00
VESZPRÉM - HANGVILLA | HALASZTOTT KONCERT

Beethoven-est **BERECZ MIHÁLYAL**

BEETHOVEN

III. [c-moll] zongoraverseny, op. 37

BEETHOVEN

VII. [A-dúr] szimfónia, op. 92

Berecz Mihály zongora
Concerto Budapest

Vezényel:
Keller András

„Az éneklő játéknak az a rendkívül magas foka, az accom-pagnato kivételes érzékenysége, összefogottsága azt jelzi: az ő játéknak megismerése és helyes értékelése számunk-ra is kihívást, feladatot jelent” – így jellemezte Malina János néhány évvel ezelőtt Berecz Mihály Beethoven-interpre-tációját, akit a Concerto Budapest visszajáró vendégszó-listájaként üdvözölhetünk a színpadon. A még mindig csak húszas évei elején járó zongoristát unikális gondolko-dásmódja és pregnáns zenei elképzelései, kottahű, mégis eredeti játéka miatt tartják számon generációja egyik leg-ígéretesebb képviselőjeként. Az ő kezei alatt fog megszólalni Beethoven legnépszerűbb, *c-moll zongoraversenye*, melynek első, 1803-as előadására így emlékezett vissza a szólistaként fellépő komponista lapozója: „Saját szólamá-nak legnagyobb részét nyilvánvalóan emlékezetből játszot-ta, mivel oly keveset írt a papírra. Így mikor egy láthatatlan rész végére ért, titokban bólintott nekem, jelezve, hogy la-pozhatok.” A koncert második felében Keller András a nyolc évvel később született *VII. szimfóniát* vezényli. A művet leg-többben második, élénk ritmusú, mégis letargikus második tételéről ismerik, amely éles ellentétben áll a szimfónia világos, A-dúr hangnemével, s amely számos filmben, pél-dául a *Zuhanásban* vagy *A király beszédében* is felhangzott.

Jegyárak: 2900, 4100, 5400 Ft



2020. NOVEMBER 28. SZOMBAT, 11.00
ZENEAKADÉMIA | HALASZTOTT KONCERT

BEETHOVEN-NAPOK

Fischer Annie tiszteletére

BEETHOVEN

D-dúr hegedűverseny, op. 61

BEETHOVEN

III. (c-moll) zongoraverseny, op. 37

BEETHOVEN

IV. (B-dúr) szimfónia, op. 60

Anthony Marwood hegedű
Jevgenyij Koroljov zongora
Concerto Budapest

Vezényel:
Keller András

„Marwood játékának sugárzó intenzitása nem mindennapi érzelmi töltettel bír”, „elképesztő technika és szenvedély” – többek közt e szavakkal jellemezték a kritikusok Anthony Marwood hegedűjátékát, amelyet a hangverseny nyitószámban, Beethoven *D-dúr hegedűversenyében* hallhat a közönség. A mű karrierje nem indult zökkenőmentesen: 1806-os bemutatója nem volt sikeres, így nem is vált a repertoár részévé egészen addig, míg Joachim József elő nem vette majd fél évszázaddal később. A *III. (c-moll) zongoraverseny* egy hosszas komponálási folyamat eredménye Beethoven középső alkotói korszakának kezdetéről. Egy anekdota szerint Beethoven egyszer sétája közben meghallotta Mozart *c-moll zongoraversenye* (K. 491) szabadtéri előadásának hangjait, s a vele tartó zongorista-zeneszerzőhöz e lelkes szavakat intézte: „Cramer, Cramer! Mi sosem leszünk képesek ehhez foghatót írni!” Nem meglepő hát, hogy a zongoraverseny kezdete éppen ennek a zenei előképnek a dallamát visszhangozza. A zongoraverseny szólistáját, Jevgenyij Koroljovot régi kapcsolat fűzi a zenekarhoz, s a budapesti közönségnek sem kell bemutatni a kiegyensúlyozott játékaról híres zongoristát. A *IV. (B-dúr) szimfónia* a martonvásári Brunszvik-kastélyban született, és bár azóta már beigazolódott, hogy Beethoven rejtélyes szerelme, a „halhatatlan kedves” nem Brunszvik Teréz volt, a műben a mai napig sokan gyengéd hangokat vélnek felfedezni.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft



2020. NOVEMBER 28. SZOMBAT, 15.00
ZENEAkadÉMIA | HALASZTOTT KONCERT

BEETHOVEN-NAPOK

Fischer Annie tiszteletére

BEETHOVEN

D-dúr [Szellem] zongoratrió, op. 70/1

BEETHOVEN

F-dúr vonósnégyes, op. 135

BEETHOVEN

Esz-dúr zongoratrió, op. 70/2

Keller András hegedű

Perényi Miklós cselló

Balázs János zongora

Hungarian Quartet

(**Keller András**, **Pilz János** hegedű,

Homoki Gábor brácsa, **Fenyő László** cselló)

Bensőségesség, szuggesztivitás, intimitás – e jelzők kötik össze a délutáni koncert egyes számait, amelyek valóban Beethoven legszemélyesebb hangú vallomásai. A hangverseny első és utolsó számaként elhangzó két zongoratriót a komponista az Erdődy Anna Mária vendégeként töltött hónapok alatt írta, s a grófnénak ajánlotta hálája jeléül. A *D-dúr zongoratrió* „Szellem” melléknevét a zeneszerző tanítványától, Carl Czernytől kapta, akit a lassú tétel Shakespeare *Hamletjének* kezdő jelenetére emlékeztetett. A két trió közt elhangzó *F-dúr vonósnégyes* Beethoven utolsó befejezett műve, negyedik tételének felirata – *A nehéz döntés* – és legelső, énekszólamra írt, nem előadásra szánt kottasora – *Muszáj? Igen muszáj!* – sokáig rejtély volt a zenetörténészek számára. Úgy gondolták, Beethoven saját halálát sejtette, ám kiderült, ennél sokkal banálisabb a magyarázat: egy koncertbelépőjegyet fizetni nem akaró amatőr csellista szavait, illetve zeneileg korábbi, e szövegre írt mókás kánonját idézi. A triók zongoraszólamát egyik legkeresettebb és legsikeresebb zongoraművészünk, Balázs János játssza majd, akinek előadásait egyéni zenei látásmód jellemzi. Hozzá csatlakozik két nem kevésbé emblematikus személyiség: Keller András és Perényi Miklós, a vonósnégyest pedig a tavalyi év elején nagy sikerrel debütáló Hungarian Quartet szólaltatja meg.

Jegyárak: 1500, 2500, 3500, 4500, 5900 Ft



2020. NOVEMBER 28. SZOMBAT, 19.30
ZENEAKADÉMIA | HALASZTOTT KONCERT

BEETHOVEN-NAPOK

Fischer Annie tiszteletére

BEETHOVEN

Egmont-nyitány, op. 84

BEETHOVEN

C-dúr hármasszóna, op. 56

BEETHOVEN

VII. (A-dúr) szimfónia, op. 92

Anthony Marwood hegedű

Perényi Miklós cselló

Balázs János zongora

Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

A Fischer Annie emlékeztetőnek szentelt Beethoven-napok e koncertjén Keller András három emblemikus Beethoven-művet és három nagy hangszeres szólistát vonultat a közönség elé. A magyar hallgatók számára, úgy lehet, mindörökké 1956 emlékét felidéző, hősi hangvételű *Egmont-nyitány* 1810-ben készült el: Goethe történelmi drámája elé íródott, amelynél hamar sokkalta népszerűbbé vált. Az 1808-ban bemutatott, háromtételes *C-dúr hármasszóna* magánszólamaiban a magyar zenei élet büszkeségei, Perényi Miklós és Balázs János mellett a nagyszerű brit hegedűs, a koncertszólistaként és kamaramuzsikusként egyaránt világszerte keresett Anthony Marwood játszik majd. Az 1811–1812-ben komponált *A-dúr szimfónia* 1813. december 8-án a bécsi egyetem nagytermében hangzott fel először nyilvánosan, méghozzá az ekkor már leginkább csak a látására támaszkodó komponista vezényletével. A mű második tételét, a filmzenékben utóbb előszeretettel szerepeltetett Allegrettót rögtön meg is ismételtette a közönség.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft



2020. NOVEMBER 29. VASÁRNAP, 11.00
ZENEAKADÉMIA | HALASZTOTT KONCERT

BEETHOVEN-NAPOK

Fischer Annie tiszteletére

BEETHOVEN

A-dúr cselló-zongora szonáta, op. 69

BEETHOVEN

A-dúr (Kreutzer) hegedű-zongora szonáta,
op. 47

BEETHOVEN

a-moll vonósnegyes, op. 132

Keller András hegedű

Perényi Miklós cselló

Jevgenyij Koroljov zongora

Hungarian Quartet

(Keller András, Pilz János hegedű,

Homoki Gábor brácsa, Fenyő László cselló)

Steven Isserlis, az egyik legnagyobb ma élő csellista szerint Beethoven cselló-zongora szonátái közül az A-dúr darab az első a maga műfajában, amely egyenlő szerepet ad mindkét hangszernek. A műben semmiféle – egyébként Beethovenre sokszor jellemző – küzdelem nem fedezhető fel: boldog hangvétellel tökéletes példája a bécsi klasszika kiegyensúlyozottságának. A hegedűre és zongorára írt *Kreutzer-szonáta* rendkívüli technikai kihívások elé állítja előadóit, hosszúságával és érzelmi túlfűtöttségével pedig a közönséget is – persze a legjobb értelemben. A mű dedikációja Rodolphe Kreutzer hegedűművésznek szól, aki sosem adta elő, mondván „felháborítóan érthetetlen”. Mindkét szonáta zongoraszólamát a nemzetközi zenei élet egyik legjelentősebb zongoraművésze, Jevgenyij Koroljov játssza majd, s hozzá csatlakozik a hazai élő legenda, Perényi Miklós, valamint a Concerto Budapest művészeti vezetője, Keller András. A koncertet záró *a-moll vonósnegyes* Beethoven hosszú betegségből felépülve komponálta. Ennek állít emléket harmadik tétele, melynek felirata *A lábadozó szent hálaéneke az istenséghez, líd módusban*. E tétel különösen nagy hatással volt a későbbi zeneszerzőkre, így Bartókra is, aki szinte hangról hangra idézi vissza a *III. zongoraverseny* kezdetén.

Jegyárak: 1500, 2500, 3500, 4500, 5900 Ft



2020. DECEMBER 6. VASÁRNAP, 19.30

MÜPA | HALASZTOTT KONCERT

Homage à **SOSZTAKOVICS**

SCHNITTKE

Bohócok és gyermekek

SOSZTAKOVICS

I. (a-moll) hegedűverseny, op. 77

SOSZTAKOVICS

XV. (A-dúr) szimfónia, op. 141

Szergej Krilov hegedű
Concerto Budapest

Vezényel:
Keller András

Néhány évtizednyi mellőzést követően manapság újra világszerte rácsodálkozik a közönség Dmitrij Sosztakovics muzsikájára, s immár vitán felül áll, hogy az orosz zeneszerző a huszadik század legnagyobbjai közé tartozott. Az utóbbi évek Sosztakovics-reneszánszána magyarországi kiteljesedésében kétségtelenül Keller Andrásé és a Concerto Budapesté volt a főszerep. Ezen az homage-koncerten voltaképp már a nyitó Schnittke-kompozíció, a *Bohócok és gyermekek* című 1976-os filmzenei szvit cirkuszi és jazzes hangvétele is a nagy pályatársat idézi. „Ez a mű kivételesen érdekes és vonzó feladat elé állítja a szólistát” – fogalmazott Sosztakovics *a-moll hegedűversenyének* dedikáltja, David Ojsztrah. Az 1948-ban befejezett, ám 1955-ig kényszerűen fiókba zárt versenymű „shakespeare-i” szólóját ezúttal a Budapestre előszeretettel vissza-visszajáró Szergej Krilov játssza majd. Sosztakovics utolsó szimfóniája idézetekben gazdag mű: a tizenötödikben Rossini és Wagner, de éppígy Mahler és Glinka zenéjének motívumaira is rálelhetünk.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft



2020. DECEMBER 12. SZOMBAT, 19.30

ZENEAKADÉMIA

DARKO BRLEK, KOVÁCS JÁNOS és a Concerto Budapest

MOZART

A-dúr klarinétverseny, K. 622

BEETHOVEN

IX. (d-moll) szimfónia, op. 125

Darko Brlek klarinét

**Kriszta Kinga, Kovács Annamária,
Horváth István, Cser Krisztián** ének

Nemzeti Énekkar

(karigazgató: **Somos Csaba**)

Concerto Budapest

Vezényel: **Kovács János**

Egy tökéletes versenymű Mozart életének utolsó esztendejéből és egy Beethoven-szimfónia, amelyet voltaképp még szerzőjénél is nagyobb kultikus tisztelet övez. Ezt a műsort kínálja a koncert, amelynek karmestere a Kossuth- és Liszt-díjas Kovács János, hangszeres vendégszólistája a sokoldalú szlovén klarinétművész, Darko Brlek, kórusa pedig a Nemzeti Énekkar lesz. Ahogyan azt a jócskán hatszáz fölötti Köchel-sorszám is jelzi, az *A-dúr klarinétverseny* 1791-ben, *A varázsfuvola* és a *Requiem* közelségében készült, méghozzá a Mozart által kedvelt és nagyra becsült muzsikusként, Anton Stadler számára. Az érzéki szépségű és oly derűs versenymű nyomában pedig, Beethoven 250. születési évfordulójától alig néhány napnyira, a *IX. szimfónia* következik. A mű, amellyel kapcsolatban Claude Debussy már a 20. század legelején is minden alappal írta az alábbiakat: „Tekintélyes mennyiségű szó és jelző kódéba burkolták a kórus-szimfóniát. Csodálom, hogy a róla szóló nagy halom iromány még nem temette maga alá a művet.” Az azóta eltelt majd 120 év alatt a szavak, jelzők és irományok mennyisége csak tovább nőtt, sőt hatványozódott, ám a *Kilencediket* semmi sem temetheti maga alá.

#Géniusok 2.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft



KOVÁCS JÁNOS

2020. DECEMBER 21. HÉTFŐ, 19.30
ZENAKADÉMIA

Karácsonyi CSAJKOVSKIJ-EST

CSAJKOVSKIJ

A diótörő, op. 71 – részletek

CSAJKOVSKIJ

I. (b-moll) zongoraverseny, op. 23

CSAJKOVSKIJ

I. (g-moll, Téli álmok) szimfónia, op. 13

Balázs János zongora
Concerto Budapest

Vezényel:
Keller András

A Concerto Budapest immáron hagyományos karácsonyi előtti hangversenyének komponista-főszereplője ezúttal is Csajkovszkij lesz: az évnek ebben a szakában elmaradhatatlan és bemutatást igazán nem igénylő *Diótörő* legnépszerűbb részletei mellett az orosz szerző két jóval ritkábban megszólaltatott műve is felhangzik majd. A kimagaslóan népszerű *b-moll zongoraverseny* mindjárt az első tétel magánszólamával virtuóz előadót követel, és a Kossuth-díjas Balázs János köztudomás szerint megfelel a mindenkori szólistával szemben támasztott magas elvárásoknak. „Álmodozás egy téli utazásról”, illetve „A vigasztalanság földje. A ködök földje” – ilyen kifejező és erős légkörű címekkel látta el *I. szimfóniájának* első és második tételét Csajkovszkij, míg a mű fináléjában egy ismert orosz népi melódiának jutott fontos szerepet. A pályája elején járó komponistának nem sok öröme telt e művében, hiszen ő maga szellemileg és fizikailag is vészesen kimerült a megalkotása során, professzora, Rubinstein pedig szinte megsemmisítő bírálattal illette a szimfóniát – ám annál több gyönyörűséget szerez a „Téli álmok” az utókor közönsége számára.

#Volumenek 2.

Jegyárak: 2600, 3800, 5000, 6200, 7500 Ft



2021. JANUÁR 9. SZOMBAT, 19.30
PESTI VIGADÓ

MAGYAR KINCSEK

Operettek világa

LEHÁR

A bálványfő - nyitány

A víg özvegy - szvit

A mosoly országa - Vadrózsák keringő

Concertino hegedűre és zenekarra

KÁLMÁN

Csárdáskirálynő - nyitány

Csárdáskirálynő - Heia, in den Bergen

A montmartre-i ibolya - Du Veilchen von

Montmartre

LEHÁR

Giuditta - keringő

Giuditta - Meine Lippen, sie küssen so heiss

Arany és ezüst keringő, op. 79

KÁLMÁN

A chicagói hercegnő - egyveleg

Miranda Liu hegedű

Miklósa Erika ének

Concerto Budapest

Vezényel:

Farkas Róbert

A bécsi operett ezüstkorának két mesterét, Lehár Ferencet és Kálmán Imrét a Magyar Kincsek programján szerepeltetni egyszerre tűnhet meglepő és mégis teljességgel indokolt döntésnek, hiszen műveik könnyed nemzetközisége és büszkeségünkre alapos okot szolgáltató magyaros jellege egyaránt közismert. Világhódító operettjeik dallamai időtlen népszerűségnek örvendenek, s ezt a programon Farkas Róbert vezényletével felhangzó zenekari számok éppúgy érzéketesen bizonyítják majd, akár csak azok a primadonai magándalok, amelyeknek megszólaltatója a tehetségét már az operett világában is megcsillogtató Miklósa Erika lesz. Az operettrészletek mellett két különleges Lehár-szerzemény is szerepel a programban: az 1888-ban, alig 18 esztendősen komponált *Concertino*, amelynek szólistája a zenekar koncertmestere, a többszörös versenygyőztes Miranda Liu lesz; valamint a nevezetes Arany és ezüst keringő, amely 1902-ben a zeneértő és művészetpártoló arisztokrata hölgy, Pauline von Metternich (Metternich kancellár unokája és az ördöglovas Sándor Móric gróf leánya) bécsi báljára íródott.

#Magyar Kincsek bérlet 1.

Jegyárak: 2300, 3400 Ft



MIKLÓSA ERIKA

2021. JANUÁR 13. SZERDA, 19.30
ZENEAKADÉMIA | HALASZTOTT KONCERT

VAUGHAN WILLIAMS, BRITTEN, ELGAR

VAUGHAN WILLIAMS

Fantázia egy Thomas Tallis-témára

BRITTEN

D-dúr zongoraverseny, op. 13

ELGAR

Enigma-variációk, op. 36

Matan Porat zongora
Concerto Budapest

Vezényel:
Héja Domonkos

Hamisíthatlan angol válogatást ígér ez a koncert: két nevezetes és igen népszerű zenekari szám között egy hazánkban sajnálatosan ritkán megszólaltatott, ám felfedezésre érdemes versenyművel. Az „angol Kodály”, Vaughan Williams leghíresebb, 1910-ben komponált műve témájával és archaizáló hangvételével egyaránt a 16. századi pályatárs előtt tiszteleg. Britten egyetlen zongoraversenye végső formáját 1945-ben nyerte el: a négytételes versenyművet hajdan egyes kritikusok pillékönnyű rádiózenének ítélték, ám a kompozíció mellett már akkor is olyan muzsikusként értékelték, mint például a művet Pesten is eljátszó Szvjatoszlav Richter. Ezen a koncerten a Berlinben élő izraeli zongorista, Matan Porat lesz a szólista: őt 2015-ben a Concerto Budapest mutatta be a hazai közönségnek, s azóta kamaramuzsikusként és komponistaként is visszatért már hozzánk. „Egy eredeti témára vázoltam fel variációkat. Elszórakoztam velük, mert az egyes változatokat a barátaimról neveztem el” – vallott épp készülő művéről 1898-ban Elgar, aki törőlmetszett gentleman lévén csupán monogramokkal, álnevekkel vagy épp három csillaggal „nevesítette” azokat a variációkat, amelyek meghozták számára a világhírt.

Jegyárak: 2400, 3500, 4300, 5200, 6400, 7900 Ft



MATAN PORAT © Peter Hönnemann

2021. JANUÁR 23. SZOMBAT, 19.30
ZENEAKADÉMIA

PERÉNYI MIKLÓS, KELLER QUARTET és a Concerto Budapest

WAGNER

A nürnbergi mesterdalnokok - nyitány

SCHUMANN

a-moll csellóverseny, op. 129

SCHUBERT

C-dúr vonósötös, D. 956

Perényi Miklós cselló,
Keller Quartet
(**Keller András**, **Környei Zsófia** hegedű,
Homoki Gábor brácsa,
Fenyő László cselló)
Concerto Budapest

Vezényel:
Keller András

Mesteri szakértelem és művészi ihlet kettőssége jellemzi e koncert programját csakúgy, mint a fellépők együttműködését a pódiumon. Hiszen mindjárt a hangverseny első száma, Richard Wagner operájának nyitánya éppen ezt a két testvéreányt, valamint a művészi teljesítményhez olyannyira nélkülözhetetlen közösségi figyelmet és megerősítést állítja a középpontba. Robert Schumann 1850-ben komponált *a-moll csellóversenye* (a szerző meghatározásában: hangversenydarab gordonkára zenekari kísérettel) pedig olyan muzikus szólójával hangzik majd fel, aki személyében valóságos megtestesülése a fent említett értékek oly kíváncsú harmóniájának. Perényi Miklós ez a nagy hangszeres művész, aki a koncert második részében igazán méltó partnerekkel, a Keller Quartet tagjaival fog együtt muzsikálni: a Franz Schubert életének legutolsó esztendejében, 1828-ban megkomponált összegző-összefoglaló kamarazenei remekművet, a *C-dúr vonósötöst* szólaltatják meg. E kompozícióról és annak is gyönyörű Adagio-tételéről nem kisebb szaktekintély, mint Kurtág György vallott ekképpen: „Nekem a szépségideálom Schubert *Vonósötösének* [...] lassú tétele. Nekem a szépségideálom az, hogy valami gyönyörű.”

#Géniusok 3.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft



2021. JANUÁR 24. VASÁRNAP, 19.30
ZENEAKADÉMIA

HAYDN-MISÉK

J. HAYDN

B-dúr mise, Hob. XXII:14

M. HAYDN

d-moll (Szent Ferenc) mise, MH 826

Purcell Kórus

Concerto Budapest

Vezényel:

Vashegyi György

Két kompozíció a 19. század legelejéről; két nagyszabású egyházzenei alkotás; két öregkori mű; a misekomponálás praxisát évtizedeken át előszeretettel gyakorló két fivér, Joseph és Michael Haydn reprezentatív szerzeményei: így sokféleképpen írható körül a koncert programja, amelynek megszólaltatására a Concerto Budapest Vashegyi Györggyel és az ő nemzetközi hírű Purcell Kórusával szövetkezik majd. A közsímt melléknevét (Harmoniemesse) a teljes fúvóska hangsúlyos és olyanira gazdag fantáziájú alkalmazásáról elnyerő *B-dúr mise* a híresebbik Haydn utolsó nagy műve, amelynek bemutatására 1802. szeptember 8-án a kismartoni kálváriatemplomban került sor. Kevesebb mint egy esztendővel később, 1803. augusztus 16-án hangzott fel legelső ízben a Josephnél öt évvel fiatalabb, Salzburgban működő öcs ugyancsak kései szerzeménye, amelynek értékes kéziratát ma az Országos Széchényi Könyvtárban őrzik. Michael Haydn sokáig érdemtelenül mellőzött miséjét, amely annak idején a bécsi udvar megrendelésére született, korunkban döntően éppen Vashegyi György erőfeszítéseinek köszönhetően fedezheti fel újra a hazai közönség.

#Volumenek 3.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft



2021. FEBRUÁR 12. PÉNTEK, 19.30
2021. FEBRUÁR 13. SZOMBAT, 19.30
ZENEAkadÉMIA

A MENUHIN DUO ÉS TAKÁCS-NAGY GÁBOR

MOZART

32. [G-dúr] szimfónia, K. 318

JEREMY MENUHIN

Kettősverseny - ősbemutató

CSAJKOVSKIJ

Manfréd-szimfónia, op. 58

Jeremy Menuhin
és **Mookie Lee-Menuhin** zongora
Concerto Budapest

Vezényel:
Takács-Nagy Gábor

Takács-Nagy Gábor Mozartot vezényel, a Menuhin család tagjai Budapesten vendégeskednek, büntudattól gyötört Byron-hóstit idéz majd meg játékaival a zenekar: ehhez a koncerthez igazán sokféleképpen lehet kedvet csinálni. A gyakran csak *Nyitány olasz stílusban* címmel emlegetett Mozart-kompozíció 1779-ben Salzburgban keletkezett, és több zenés színpadi mű nyitányát is gyanították már benne a kutatók. Yehudi Menuhin negyedik, legfiatalabb gyermeke, a 2021-ben hetvenedik születésnapját ünneplő Jeremy Menuhin zongoristaként és zeneszerzőként egyaránt rég megalapozott hírnévnek örvend, így ezen a koncerten is e kettős minőségében találkozhatunk vele. Ötleteles *Kettősverseny*ének ősbemutatójára ugyanis épp ezen az estén kerül sor, a két szólista pedig maga a komponista, valamint dél-koreai származású felesége, Mookie Lee-Menuhin lesz. „A Manfréd-szimfónia bemutatója semmi kívánnivalót nem hagyott maga után, mégis az volt a benyomásom, hogy a közönség értetlenül, hűvösen és közömbösen állt vele szemben. Ettől az érzésem a hangverseny befejezését követő ovációk sem tudtak megszabadítani.” A Byron által ihletett programszimfónia 1886-os moszkvai ősbemutatóját követően így aggodalmaskodott Csajkovszkij, ám az utókor azóta már sokszorosan rácsáfolt a szerzőre.

#Géniuszek 4. #Volumenek 4.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft



2021. FEBRUÁR 21. VASÁRNAP, 19. 30
PESTI VIGADÓ | HALASZTOTT KONCERT

MAGYAR KINCSEK a Muzsikás együttesrel

BARTÓK

Divertimento, BB 118

DUBROVAY LÁSZLÓ

Versenymű népi hangszerekre
és zenekarra

GYÖNGYÖSI LEVENTE

Úgy elmennék, ha mehetnék

MUZZIKÁS EGYÜTTES

Kalotaszegi muzsika

Dunántúli hosszú furulya

Békási dallamok

Ballada

Mezőségi táncok

Muzsikás együttes

Petrás Mária ének

Szalai András cimbalom

Lányi György duda, doromb

Juhász Zoltán erdélyi furulya, tilinkó

Németh András tekerő

Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

A közelmúlt és a kortárs magyar zeneszerzés, valamint a népzene találkozását és felvillanyozó érintkezését, egyszer mind a Concerto Budapest és a Muzsikás együttes közös fellépését ígéri ez a koncert, amelynek műsora Bartók a II. világháború küszöbén írt, mégis derűs hangvételű *Divertimentó*jával indul. Dubrovay László 1999-es, népi hangszerekre és zenekarra írt millenniumi versenyműve az akkor még más nevet viselő Concerto Budapest számára íródott, így a négytételes mű 2001-es ősbemutatóján is a zenekar játszott. Ugyancsak ez az úttörő érdem említhető meg Gyöngyösi Levente népi hangszerekre és szimfonikus zenekarra komponált koncertójával kapcsolatban is: 2017-ben a Keller András vezette zenekar és a Muzsikás mutatta be ezt a művet is. Végezetül a programot lezáró népzenei koncertrészen a Prima Primissima és Magyar Örökség díjas népdalénekesnőnek, Petrás Máriának is fontos szerep jut majd.

Jegyárak: 2300, 3400 Ft



2021. FEBRUÁR 27. SZOMBAT, 19.30
OLASZ KULTÚRINTÉZET | HALASZTOTT KONCERT

A PURCELL KÓRUS és a Concerto Budapest

SCHUBERT

Stabat Mater, D 175

ARVO PÄRT

Stabat Mater

HAYDN

Krisztus utolsó hét szava a keresztfán –
oratórium

Szutrély Katalin szoprán

Szapponas Edit szoprán

Balogh Eszter alt

Megyesi Zoltán tenor

Melkovics Zoltán basszus

Purcell Kórus

Concerto Budapest

Vezényel:

Vashegyi György

Majdnem 200 évnyi távolság választja el egymástól a Vashegyi György által vezényelt koncert két műsorszámát, azonban a szakrális témaválasztás és a feldolgozás emelkedettsége csak annál szorosabban kapcsolja össze egymással Pärt és Haydn művét. A *Krisztus hét szava a keresztfán* cádizi megrendelésre készült, s eredeti formájában tisztán hangszeres zene volt, amely számos verziót követően 1796-ra alakult át oratóriummá, egyszersmind Haydn egyik legszemélyesebb és legmegrendítőbb hitvallásává. A keresztfátövében hangzik fel Mária siralmas panasza is, amely a zenetörténet annyi jelesét megihlette már, mielőtt 1985-ben Arvo Pärt is feldolgozta. A három énekes szólistát szerepeltető mű, akárcsak a hetvenes évek közepétől keletkezett Pärt-kompozíciók túlnyomó többsége, a zeneszerző nevével összeforrott, úgynevezett tintinnabuli technika és stílus jegyében született. „Felfedeztem, hogy elég, ha csupán egyetlen hangot szólaltatnak meg, gyönyörűen” – hangzik a latin harang, vagyis a tintinnabulum szón alapuló elnevezés mögött meghúzódó alkotói alapgondolat.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900 Ft



2021. MÁRCIUS 2. KEDD, 19.30
MÜPA

ANDREJ KOROBEJNYIKOV és a Concerto Budapest

MESSIAEN

Egzotikus madarak – zongoraverseny

PROKOFJEV

III. [C-dúr] zongoraverseny, op. 26

BRAHMS

I. [g-moll] zongoranégyes, op. 25

(zenekari változat

Arnold Schönberg hangszerelésében)

Andrej Korobejnyikov zongora
Concerto Budapest

Vezényel

Keller András

Az aranyoshomlokú levélmadártól és a hindu ritmusképletektől Bécsig vezet a közönséget ez a koncert, amelynek középső darabja a legnépszerűbb Prokofjev-zongoraversenyt ígéri. „Figyeld a madarakat! Ők a legnagyobb mesterek” – okította Paul Dukas reményteljes tanítványát, Olivier Messiaent, és tudjuk, a növendék szívébe is zárta mestere tanácsát. Erről tanúskodik oly sok más szerzeménye mellett az ötvenes évekből származó *Egzotikus madarak* című egytétéles kompozíció is, amelyben a zongora, valamint a fúvós és ütőhangszerek együttese körülbelül negyven különböző madárhangot idéz fel az észak-amerikai remeterigótól az Ázsiában honos aranyoshomlokú levélmadárig. A virtuóz szólista, a harmincnégy esztendőes orosz zongorista, Andrej Korobejnyikov beugróként játszotta már Budapesten Prokofjev 1921-ben befejezett *III. zongoraversenyét*, s ahogy akkor egy koncertkritika megállapította, „Korobejnyikov jött, látott és győzött”. Bár első hallásra semmi hasonlóság nem fedezhető fel a 19. század végén és a 20. század első felében Bécsben alkotó két zeneszerző, Brahms és Schönberg zenéjében, utóbbi mégis legfontosabb zenei felmenői közt tartotta számon idősebb pályatársát. Nem csoda, hogy a világhírű karmester, Klemperer biztatására zenekari verziót készített az eredetileg zongorára és vonósokra írt műből, amely ritkán hallható különlegességként zárja a koncertet.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft



ANDREJ KOROBEJNYIKOV © Irene Zandel

2021. MÁRCIUS 7. VASÁRNAP 11.00–22.00
ZENEAKADÉMIA

MOZART-NAP

Művészeti vezető:

Keller András

Közreműködnek többek között:

Jevgenyij Koroljov

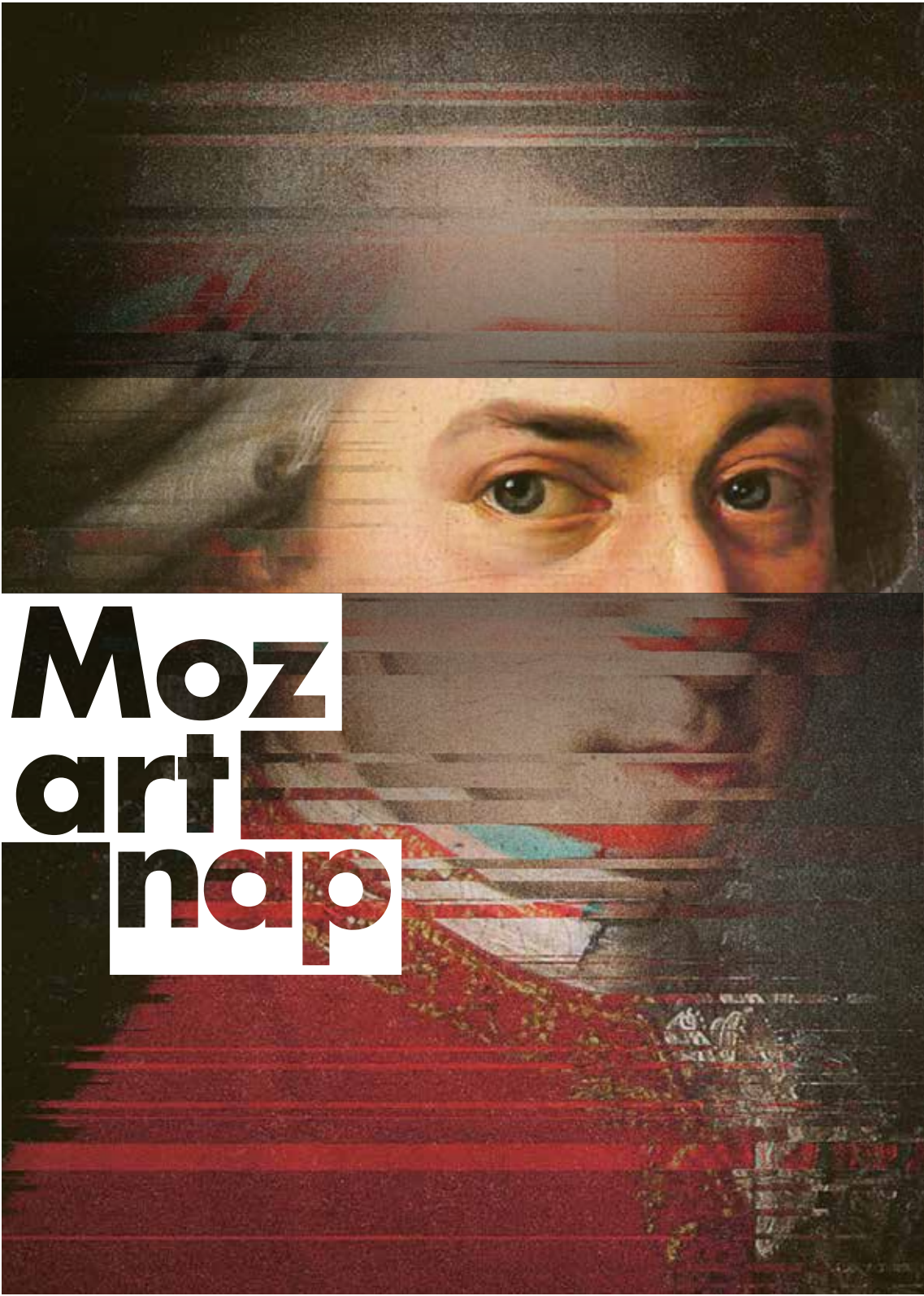
Kelemen Barnabás

Simon Izabella

**a Zeneakadémia Szimfonikus Zenekara
és a Concerto Budapest művészei**

A világ koncerttermeiben és operaházaiban mondhatni minden esztendő Mozart-év és minden egyes nap Mozart-nap – legalábbis részben. Ám a Concerto Budapest és vendégei jóvoltából a Zeneakadémián 2018 óta egy-egy tavaszi vasárnapon délelőttől egészen késő estéig csakis őt ünnepli az előadóművészek és a zenebarátok közössége, amely egy és oszthatatlan e kivételes tünemény csodálatában. A Mozart-zene gazdagságát, sőt az egész világot felölelő teljességét 2021-ben is a hazai és a nemzetközi komolyzenei élet kiválóságai teszik érzékletessé, így többek között Jevgenyij Koroljov és Kelemen Barnabás is fellép a Zeneakadémia Nagytermében és a Solti Teremben sorjázó koncerteken. A minden korosztályra lebilincselően, egyszermind olyannyira felszabadítóan ható életmű megünneplésében természetesen a fiatal korosztályoknak is jut hely és szerep, elvégre a Zeneakadémia Szimfonikus Zenekarának ifjú muzsikuskövendékekből álló együttese is játszik ezen a napon. A jövő hangversenyközönsége és reménybeli zenészei számára pedig ezúttal is élményszerű gyermekprogram ígérkezik, amelynek újra a zongoraművész Simon Izabella lesz játékos és beleérző gazdája.

Jegyárak: 1200 Ft-tól



**Moz
art
nap**

2021. MÁRCIUS 18. CSÜTÖRTÖK, 19.30
ZENEAKADÉMIA

Adès, Prokofjev, Csajkovszkij és **DANIEL LOZAKOVICH**

THOMAS ADÈS

Colette Suite

PROKOFJEV

II. (g-moll) hegedűverseny, op. 63

CSAJKOVSZKIJ

VI. (h-moll, Patetikus) szimfónia, op. 74

Daniel Lozakovich hegedű
Concerto Budapest

Vezényel:
Keller András

Időben visszafelé haladva három zenetörténeti korszakon vezeti keresztül ezen a koncerten a közönséget a Keller András irányította zenekar. Méghozzá a jelenkor zenéjével indulva, hiszen napjaink talán legünnepeltebb komponistája, a brit Thomas Adès *Colette-szvitje* az azonos című 2018-as, nagy sikerű életrajzi film zenéjéből került összeállításra. Koncertszonáta hegedűre és zenekarra – eredetileg ezt a címet szánta *II. hegedűversenyének* Szergej Prokofjev, aki épp e mű megszületése idején, 1935-ben tért vissza szülőhazájába. „Elsősorban dallamosnak kell lennie, anélkül, hogy triviálissá váljék” – egy ekkoriban született írásában így jellemezte a korszerű zene alapvetőnek tekintett kíváncsi Prokofjev, s a még mindig a huszadik születésnapja előtt álló svéd hegedűscsillag, Daniel Lozakovich szólójával felhangzó versenymű teljességgel megfelel ennek az elvárásnak. Az 1893. október 28-án, alig néhány nappal Csajkovszkij halála előtt bemutatott *VI. szimfónia* szerencsére már készültében büszkévé tette a szerzőt, és ennek egyáltalán nem mond ellent a vallomás, mely szerint „nemegyszer keservesen sírva fakadtam” komponálás közben.

#Volumenek 5.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft



DANIEL LOZAKOVICH

2021. MÁRCIUS 19. PÉNTEK, 19.30
ZENEAKADÉMIA

Schumann, Csajkovszkij és **RÁNKI DEZSŐ**

SCHUMANN

Konzertstück

SCHUMANN

Esz-dúr zongoraötös, op. 44

CSAJKOVSZKIJ

VI. (h-moll, Patetikus) szimfónia, op. 74

Ránki Dezső zongora

Keller Quartet

(Keller András, Környei Zsófia hegedű,

Homoki Gábor brácsa, Fenyő László cselló)

Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

„Hogy tulajdonképpen mi vagyok, még magam sem tudom világosan. Képzeletem, azt hiszem, van... Mélyebb gondolkodó nem vagyok, sohasem tudok logikusan végigmenni a fonál mentén, amit talán jól ragadtam meg. Hogy költő vagyok-e, amivé sohasem válhat az ember – az utókor deríti majd ki.” Kamaszkori naplójegyzetében így elemezte önmagát egyszerre elfogulatlanul, mégis nagyralátóan Robert Schumann, akiről az utókor számára már kétségek kívül kiderült, hogy költő, méghozzá a romantika zeneköltőinek egyik legnagyobbika. Erről ad bizonyosságot e koncert első fele is az 1849-es *Konzertstück* és a zongoraötös műfaját forradalmasító *Esz-dúr kvintett* megszólaltatása révén, a kongeniális Schumann-előadó, Ránki Dezső és a Keller Quartet főszereplésével. „Határozottan állítom, ez eddigi műveim közül a legjobb. Úgy szeretem, mint még soha egyiket sem.” Ez az idézet immár a program másik komponistájától, Pjotr Csajkovszkijtől való, akinek utolsó, h-moll hangnemű szimfóniája az 1893-as ősbemutató óta folyamatosan meghálálja népszerűségével ezt az őszinte részrehajlással megvallott alkotói szeretetet.

#Géniusok 5.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft



2021. MÁRCIUS 26. PÉNTEK, 19.30
PESTI VIGADÓ

MAGYAR KINCSEK

Rapszodikus dallamok

NÁDOR

Hegedűverseny

LISZT

Magyar történelmi arcképek Veress Sándor
hangszerelésében - részletek

BARTÓK

Rapszódia zongorára és zenekarra, BB 36b

BARTÓK

II. rapszódia hegedűre és zongorára, BB 96a

Kelemen Barnabás hegedű

Kocsis Krisztián zongora

Concerto Budapest

Vezényel:

Héja Domonkos

A magyar zenetörténet két óriását, Liszt Ferencet és Bartók Bélát is megidéző koncert műsora olyan művel kezdődik, amelynek első vázlatai még a múlt századelőn keletkeztek, de befejezett formáját csak 1942-re nyerte el – ősbemutatójára pedig csupán alig néhány éve, 2014-ben került sor. A holokauszt áldozatává lett Nádor Mihály késő romantikus *Hegedűversenyét*, akárcsak legelső elhangzásakor, úgy ezúttal is Kelemen Barnabás fogja megszólaltatni, hogy különösen a mű zárótételében sokadjára kamatoztassa majd lenyűgöző virtuozitását. A bő hét évtized után felfedezett érték nyomában egy, legalább címében feltétlenül ismerős 19. századi zongorasorozat részletei következnek, csak hogy 20. századi zenekari hangszerelésben: a *Magyar történelmi arcképek* kottáját 1956-ban Milánóban közreadó Veress Sándor ugyanis utóbb elkészítette Liszt művének nagyzenekari változatát. A hangverseny második felét kitöltő két Bartók-rapszódia mindazonáltal egy zongoristát is főszerephez fog juttatni: a még mindig csupán a húszas évei első felében járó Kocsis Krisztián játékát előbb a Héja Domonkos által vezényelt zenekar kíséretében, majd Kelemen Barnabás társaságában kamarázva hallhatjuk majd.

#Magyar Kincsek bérlet 2.

Jegyárak: 2300, 3400 Ft



2021. ÁPRILIS 30. PÉNTEK, 19.30
MŰPA

Adams, Strauss, Mahler és **BORISZ BROVCIN**

JOHN ADAMS

Tromba Lontana

R. STRAUSS

d-moll hegedűverseny, op. 8

MAHLER

V. [cisz-moll] szimfónia

Borisz Brovcin hegedű
Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

Nagy kamasz, szenvedélyesen szerelmes és megbízásra dolgozó zeneszerző műve, a minimalizmust képviselő és romantikus kompozíció egyaránt felhangzik ezen a koncerten, amelynek programja majdnem száz esztendőt fog át az 1880-as évektől az 1980-asokig. A zenekar vendégszólístája az orosz Borisz Brovcin lesz, aki több mint ötven hegedűversenyt tart repertoárján, és akit ennek ellenére a magyar közönség eddig csupán kamaramuzsikusként hallhatott. A Houstoni Szimfonikusok Texas Mexikótól való elszakadásának 150. évfordulójára, 1986-ra rendelték meg az amerikai minimalizmus máig köztünk élő nagyságától, John Adamstól azt a zenekari fanfárt, amelynek megszólaltatásához rendszerint a koncerttermek karzatát is igénybe veszik az egymástól is elkülönített trombitások. A tizenhét esztendő, ám máris ambiciózus Richard Strauss első és egyetlen hegedűversenyét hegedűtanárának és unokatestvérének, Benno Walternek ajánlotta. „Ó, egek, milyen arcot vág majd a közönség ehhez a káoszhoz, amely mindig újraszüli a világot, hogy a következő pillanatban megsemmisítse; ezekhez az ősvilági hangzásokhoz; ehhez a zúgó, üvöltő, tomboló tengerhez; a táncoló csillagokhoz; ezekhez a lélegzetelállító, csillogó, ragyogó hullámokhoz?” – ezt pedig már saját készülő *V. szimfóniájáról* írta Gustav Mahler, nemigen bízva a kortárs közönség értő figyelmében.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft



BORISZ BROVCIN © Emmer László

2021. MÁJUS 8. SZOMBAT, 19.30
2021. MÁJUS 9. VASÁRNAP, 19.30
ZENEAKADÉMIA

ISABELLE FAUST ÉS EÖTVÖS PÉTER

EÖTVÖS PÉTER

Siren's Song

EÖTVÖS PÉTER

*Alhambra - hegedűverseny -
magyarországi bemutató*

DEBUSSY

Egy faun délutánja

DEBUSSY

Ibéria

Isabelle Faust hegedű
Concerto Budapest

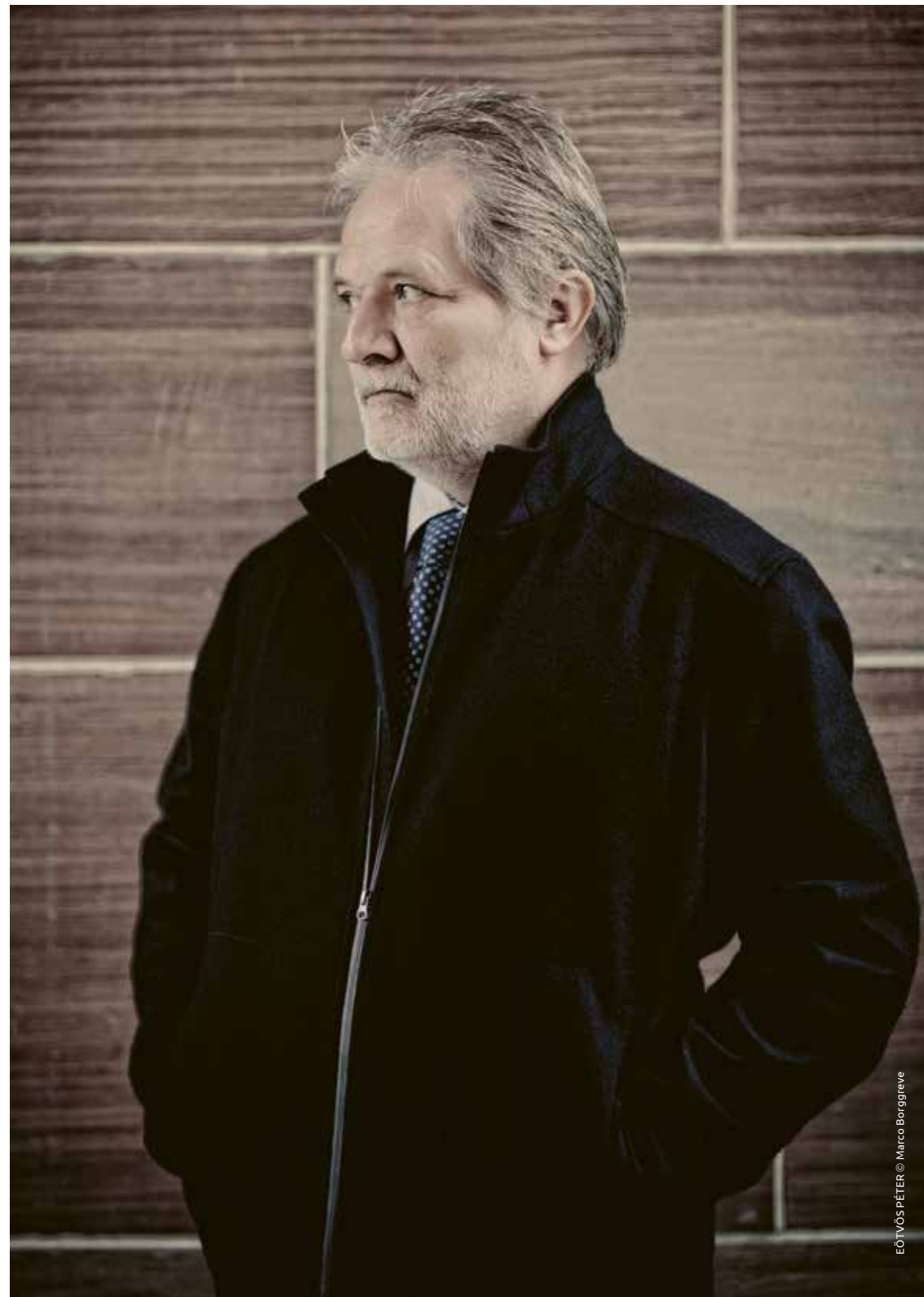
Vezényel:

Eötvös Péter

Eötvös Péter, a zeneszerző és karmester főszereplését, valamint a Concerto Budapesttel évek óta rendszeresen és nyilvánvaló örömmel együttműködő német hegedűművész fellépését ígéri a koncert, amelynek nyitószáma a görög mitológiára, Homéroszra, James Joyce-ra és Franz Kafkára egyaránt visszautaló *Siren's Song* lesz. A vadonatúj kompozíció alig másfél hónappal az ősbemutatót követően hangzik fel a Zeneakadémián. Ezután nagy kor- és honfitársunk harmadik hegedűversenye következik, amely címadásának szellemében a spanyol és az arab kultúra több évszázados érintkezésére különös nyomatékkal utal vissza. Isabelle Faust számára ez a 2018-ban elkészült mű meghitt ismerős és kedves darab, hiszen a világpremierén is ő játszotta az *Alhambra* magánszólamát – nem mellesleg ő e hegedűverseny egyik dedikáltja is. A spanyolos kolorithoz a koncert második része is visszatér majd, hiszen az *Egy faun délutánja* antik aranykori hangja nyomában az 1908-as *Ibéria* következik: három tételével andalúziai éjszakákat és népi ünnepeket egyaránt megidézve.

#Volumenek 6. #Génuszok 6.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft



2021. MÁJUS 16. VASÁRNPAP
BUDAPEST MUSIC CENTER

A HALLGATÁS NAPJA

A Concerto Budapest kortárs zenei fesztiválja

Programigazgató:
Keller András

2020-ban jószerint minden másként alakul, így másmilyen lesz A Hallgatás Napja is. Csakhogy megannyi más, kényeszerű változással ellentétben, ez a tematikus nap ebben az évadban csak még közelebb kerül majd ahhoz a szellemiséghez, amelynek jegyében öt esztendeje Keller András és Rácz Zoltán megteremtette a budapesti koncertéletnek ezt az új keletű hagyományát. A Hallgatás Napja ugyanis mindenekelőtt a nyitott, elfogulatlan és elmélyült odafigyelés kitüntetett idejének számít 2015 óta, s ugyan mi igényelné és egyszersmind mi bizonyítaná leginkább ennek a koncentrált figyelemnek a meglétét, mint a kortárs zene iránti érdeklődés, az új művek ősbemutatóinak sora? Márpedig ezt idén sűrítetten kínálja fel a program, többek között Balogh Máté, Csalog Gábor, Csapó Gyula és Kondor Ádám műveinek legelső nyilvános megszólaltatását ígérve. A nap hangversenyein a Concerto Budapest együtteséből létrejött a Concerto Brass is közreműködik majd, de fellép ugyanitt mások mellett a Keller Quartet, a cimbalmos Szalai András és a karmester Dubóczky Gergely is.



www.hallgatasnapja.hu



© Hrotkó Bálint

2021. MÁJUS 19. SZERDA, 19.30
PESTI VIGADÓ

MAGYAR KINCSEK

Három korszak klasszikusai

KODÁLY

Színházi nyitány

GOLDMARK

a-moll hegedűverseny, op. 28

FARKAS

Szimfónia - ősbemutató

Giovanni Guzzo hegedű
Concerto Budapest

Vezényel:
Takács-Nagy Gábor

A Magyar Kincsek sorozat zárókoncertjének programja három zenetörténeti korszakot idéz elénk, három izgalmas és túlnyomórészt a felfedezésünkre váró alkotás révén. A *Háry János* elé utólag megkomponált *Színházi nyitány* a daljáték korántsem mindahány előadásán szólal meg; e mű koncertverziója legelőször 1932-ben a bécsi Musikvereinsaalban hangzott el. Az 1877-ben, kevéssel a *Sába királynője* világraszóló sikere után keletkezett Goldmark Károly-szerzeményt, az *a-moll hegedűversenyt* még erősebb szálak fűzik a császárvároshoz, habár első nyilvános előadására Brémában került sor. A keszthelyi születésű zeneszerző versenyművének szólistája a Fesztiválzenekar koncertmestereként és nagyszerű kamaramuzsikusként is méltán tisztelt olasz származású venezuelai hegedűművész, Giovanni Guzzo lesz. A 85 esztendőit megélt Goldmark műve nyomában a még nála is egy évtizeddel hosszabb életidejű Farkas Ferenc *Szimfóniájának* felhangzása posztumusz ősbemutatóként szegi majd be a Takács-Nagy Gábor karmesteri közreműködését ígérő koncert műsorát és vele a sorozat egészét.

#Magyar Kincsek bérlet 3.

Jegyárak: 2300, 3400 Ft



GIOVANNI GUZZO



© Valuska Gábor

BÉRLETEK

**VOLUMENEK
GÉNIUSZOK
À LA CARTE
MAGYAR KINCSEK
MANÓ**

VOLUMENEK BÉRLET

6 nagyzenekari koncert a Zeneakadémián
+ 1 meglepetés ajándékkoncert*

2020. november 8. vasárnap 19.30

ZENEAKADÉMIA

BRAHMS: f-moll zongoraötös, op. 34

LISZT: I. [Esz-dúr] zongoraverseny

LISZT: II. [A-dúr] zongoraverseny

Keller Quartet

(**Keller András**, **Környei Zsófia** hegedű,

Homoki Gábor brácsa, **Fenyő László** cselló)

Vezeti és zongorán közreműködik:

Boris Berezovsky

2020. december 21. hétfő 19.30

ZENEAKADÉMIA

KARÁCSONYI CSAJKOVSKIJ-EST

CSAJKOVSKIJ: A diótörő, op. 71 - részletek

CSAJKOVSKIJ: I. [b-moll] zongoraverseny, op. 23

CSAJKOVSKIJ: I. [g-moll, Téli álmok] szimfónia, op. 13

Balázs János zongora

Vezényel: **Keller András**

2021. január 24. vasárnap 19.30

ZENEAKADÉMIA

J. HAYDN: B-dúr mise, Hob. XXII:14

M. HAYDN: d-moll [Szent Ferenc] mise, MH 826

Purcell Kórus,

Concerto Budapest

Vezényel: **Vashegyi György**

2021. február 13. szombat 19.30

ZENEAKADÉMIA

MOZART: 32. [G-dúr] szimfónia, K. 318

JEREMY MENUHIN: Kettősverseny - ősbemutató

CSAJKOVSKIJ: Manfréd-szimfónia, op. 58

Jeremy Menuhin és Mookie Lee-Menuhin zongora

Vezényel: **Takács-Nagy Gábor**

2021. március 18. csütörtök 19.30

ZENEAKADÉMIA

THOMAS ADÈS: Colette Suite

PROKOFJEV: II. [g-moll] hegedűverseny, op. 63

CSAJKOVSKIJ: VI. [h-moll, Patetikus] szimfónia, op. 74

Daniel Lozakovich hegedű

Vezényel: **Keller András**

2021. május 8. szombat 19.30

ZENEAKADÉMIA

EÖTVÖS PÉTER: Siren's Song

EÖTVÖS PÉTER: Alhambra - hegedűverseny -

magyarországi bemutató

DEBUSSY: Egy faun délutánja

DEBUSSY: Ibéria

Isabelle Faust hegedű

Vezényel: **Eötvös Péter**

BÉRLETÁRAK (Ft):

5. kategória 9.900 | 4. kategória 13.500 | 3. kategória 17.500 | 2. kategória 22.000 | 1. kategória 26.000

* A választható ajándékkoncertekről minden bérletvásárlónak tájékoztatást küldünk.

GÉNIUSZOK BÉRLET

6 nagyzenekari koncert a Zeneakadémián
+ 1 meglepetés ajándékkoncert*

2020. november 9. hétfő 19.30

ZENEAKADÉMIA

BRAHMS: f-moll zongoraötös, op. 34

LISZT: I. [Esz-dúr] zongoraverseny

LISZT: II. [A-dúr] zongoraverseny

Keller Quartet

(**Keller András**, **Környei Zsófia** hegedű,

Homoki Gábor brácsa, **Fenyő László** cselló)

Vezeti és zongorán közreműködik:

Boris Berezovsky

2020. december 12. szombat 19.30

ZENEAKADÉMIA

MOZART: A-dúr klarinétverseny, K. 622

BEETHOVEN: IX. [d-moll] szimfónia, op. 125

Darko Brlek klarinét

Kriszta Kinga, **Kovács Annamária**,

Horváth István, **Cser Krisztián** ének,

Nemzeti Énekkar (karigazgató: **Somos Csaba**)

Vezényel: **Kovács János**

2021. január 23. szombat 19.30

ZENEAKADÉMIA

WAGNER: A nürnbergi mesterdalnokok - nyitány

SCHUMANN: a-moll csellóverseny, op. 129

SCHUBERT: C-dúr vonósötös, D. 956

Perényi Miklós cselló

Keller Quartet

(**Keller András**, **Környei Zsófia** hegedű,

Homoki Gábor brácsa, **Fenyő László** cselló)

Vezényel: **Keller András**

2021. február 12. péntek 19.30

ZENEAKADÉMIA

MOZART: 32. [G-dúr] szimfónia, K. 318

JEREMY MENUHIN: Kettősverseny - ősbemutató

CSAJKOVSKIJ: Manfréd-szimfónia, op. 58

Jeremy Menuhin és Mookie Lee-Menuhin zongora

Vezényel: **Takács-Nagy Gábor**

2021. március 19. péntek 19.30

ZENEAKADÉMIA

SCHUMANN: Konzertstück

SCHUMANN: Esz-dúr zongoraötös, op. 44

CSAJKOVSKIJ: VI. [h-moll, Patetikus] szimfónia, op. 74

Ránki Dezső zongora

Keller Quartet

(**Keller András**, **Környei Zsófia** hegedű,

Homoki Gábor brácsa, **Fenyő László** cselló)

Vezényel: **Keller András**

2021. május 9. vasárnap 19.30

ZENEAKADÉMIA

EÖTVÖS PÉTER: Siren's Song

EÖTVÖS PÉTER: Alhambra - hegedűverseny -

magyarországi bemutató

DEBUSSY: Egy faun délutánja

DEBUSSY: Ibéria

Isabelle Faust hegedű

Vezényel: **Eötvös Péter**

BÉRLETÁRAK (Ft):

5. kategória 9.500 | 4. kategória 13.000 | 3. kategória 16.500 | 2. kategória 20.500 | 1. kategória 25.000

* A választható ajándékkoncertekről minden bérletvásárlónak tájékoztatást küldünk.

MAGYAR KINCSEK BÉRLET

3 nagyzenekari koncert a Pesti Vigadóban

2021. január 9. szombat 19.30

PESTI VIGADÓ

OPERETTEK VILÁGA

LEHÁR: A bálványfőérj - nyitány

LEHÁR: A víg özvegy - szvit

LEHÁR: A mosoly országa -

Vadrózsák keringő

LEHÁR: Concertino hegedűre és zenekarra

KÁLMÁN: Csárdáskirálynő - nyitány

KÁLMÁN: Csárdáskirálynő -

Heia, in den Bergen

KÁLMÁN: A Montmartre-i ibolya -

Du Veilchen von Montmartre

LEHÁR: Giuditta - keringő

LEHÁR: Giuditta - Meine Lippen,

die küssen so heiss

LEHÁR: Arany és ezüst keringő, op. 79

KÁLMÁN: A chicagói hercegnő

Miranda Liu hegedű

Miklósa Erika ének

Vezényel: **Farkas Róbert**

2021. március 26. péntek 19.30

PESTI VIGADÓ

RAPSZODIKUS DALLAMOK

NÁDOR: Hegedűverseny

LISZT: Magyar történelmi arcképek

Veress Sándor hangszerelésében - részletek

BARTÓK: Rapszódia zongorára

és zenekarra, BB 36b

BARTÓK: II. rapszódia hegedűre

és zongorára, BB 96a

Kelemen Barnabás hegedű,

Kocsis Krisztián zongora

Vezényel: **Héja Domonkos**

2021. május 19. szerda 19.30

PESTI VIGADÓ

HÁROM KORSZAK KLASSZIKUSAI

KODÁLY: Színházi nyitány

GOLDMARK: a-moll hegedűverseny, op. 28

FARKAS: Szimfónia - ősbemutató

Giovanni Guzzo hegedű

Vezényel: **Takács-Nagy Gábor**

MANÓ MANÓ PLUSZ BÉRLET

Zenés ismeretterjesztő sorozat
a CONCERTO ZENEHÁZBAN
a 3-10 éves korosztály számára

2020. december 13.

vasárnap 11.00 és 15.00

A hangszerek és énekhangok

koncertje, a téli ünnepkör

Hangszerek és énekhangok bemutatása

egy - egy szóló darabbal

2021. január 31.

vasárnap 11.00 és 15.00

A báltermek koncertje -

minden, ami talp alá való

Hamupipőke mulatságba megy,

tánczenék különböző korokból

2021. március 21.

vasárnap 11.00 és 15.00

Az ellentétek koncertje -

végletek a zenében

A Törpék birodalmától az Óriások falujáig

2021. április 18.

vasárnap 11.00 és 15.00

A népmesék koncertje -

népek zenéi, szokásai

Aladdin Arthur király udvarában

BÉRLETÁRAK (Ft):

Gyerek és felnőtt egységesen: 5.200

Bérletek és jegyek váltása gyermekek

és felnőttek számára is szükséges.

A belépés 3 éves kor alatt ingyenes.

À LA CARTE BÉRLET

Választható, 3, 4 vagy több
különböző koncertet tartalmazó bérlet
akár 25% kedvezménnyel

A Concerto Budapest 2020/21-es évadának
összes előadásából szabadon
összeállítható bérlet.

A bérleti kedvezmény - csomagtól függően -
3, 4 vagy több különböző hangversenyre szóló,
tetszőleges számú jegyre érvényes.

3 különböző előadásra tetszőleges
számú jegy egyidejű vásárlása esetén **15%.**

4 különböző előadásra tetszőleges
számú jegy egyidejű vásárlása esetén **20%.**

5 vagy több különböző előadásra tetszőleges
számú jegy egyidejű vásárlása esetén **25%
kedvezményt biztosítunk.**

A kedvezményt a rendszer automatikusan
érvényesíti a jegyek egyidejű kosárba
helyezése után. Az À la carte bérletben
választható előadások a Műsornaptár
részben található időrendben.

BÉRLETÁRAK (Ft):

2. kategória 5.100 | 1. kategória 7.500

MŰSORNAPTÁR

2020

SEPTEMBER 26. 19.30 | ZENEAKADÉMIA
ÜNNEPI HANGVERSENY
BARTÓK BÉLA HALÁLÁNAK 75. ÉVFORDULÓJÁN
Berecz, Keller

OKTÓBER 4. 15.00-22.00 | BMC
#BEETHOVEN-NAPOK / HALASZTOTT KONCERT
ZONGORASZONÁTÁK
Érdi, Ránki F., Palójtay, Balogh, Berecz,
Kemenes, Csalog

OKTÓBER 11. 11.00 és 15.00 | ZENEHÁZ
#MANÓ, MANÓ RÁADÁS BÉRLET / HALASZTOTT KONCERT
Manó - Zene és mozgás

OKTÓBER 16. 19.30 | ZENEAKADÉMIA
HŐSKONCERT - BARTÓK ÉS BEETHOVEN
BARTÓK / BEETHOVEN
Kelemen, Berecz, Keller

OKTÓBER 31. 19.30 | MŰPA
#HALASZTOTT KONCERT
BRAHMS / DEBUSSY / BARTÓK
Aimard, Keller

NOVEMBER 8. és 9. 19.30 | ZENEAKADÉMIA
#VOLUMENEK BÉRLET #GÉNIUSZOK BÉRLET
BRAHMS / LISZT / LISZT
Berezovsky, Keller Quartet

NOVEMBER 28. 11.00 | ZENEAKADÉMIA
#BEETHOVEN-NAPOK / HALASZTOTT KONCERT
Marwood, Koroljov, Keller

NOVEMBER 28. 15.00 | ZENEAKADÉMIA
#BEETHOVEN-NAPOK / HALASZTOTT KONCERT
Keller, Perényi, Balázs, Hungarian Quartet

NOVEMBER 28. 19.30 | ZENEAKADÉMIA
#BEETHOVEN-NAPOK / HALASZTOTT KONCERT
Marwood, Perényi, Balázs, Keller András

NOVEMBER 29. 11.00 | ZENEAKADÉMIA
#BEETHOVEN-NAPOK / HALASZTOTT KONCERT
Keller, Perényi, Koroljov, Hungarian Quartet

NOVEMBER 29. 11.00 ÉS 13.00 | X. TEREM
#BEETHOVEN-NAPOK / HALASZTOTT KONCERT
Beethoven és a hal(h)hatatlan dallamok
Simon Izabella

DECEMBER 6. 19.30 | MŰPA
#HALASZTOTT KONCERT
HOMMAGE À SOSZTAKOVICS
SCHNITTKE / SOSZTAKOVICS
Krilov, Keller

DECEMBER 12. 19.30 | ZENEAKADÉMIA
#GÉNIUSZOK BÉRLET
MOZART / BEETHOVEN
Brlek, Kriszta, Kovács, Horváth, Cser,
Nemzeti Énekkar, Kovács

DECEMBER 13. 11.00 és 15.00 | ZENEHÁZ
#MANÓ, MANÓ RÁADÁS BÉRLET / HALASZTOTT KONCERT
A hangszerek és énekhangok koncertje,
a téli ünnepkör

DECEMBER 21. 19.30 | ZENEAKADÉMIA
#VOLUMENEK BÉRLET
KARÁCSONYI CSAJKOVSKIJ-EST
Balázs, Keller

2021

JANUÁR 9. 19.30 | PESTI VIGADÓ
#MAGYAR KINCSEK BÉRLET
OPERETTEK VILÁGA
LEHÁR FERENC ÉS KÁLMÁN IMRE MŰVEI
Liu, Miklósa, Farkas

JANUÁR 13. 19.30 | ZENEAKADÉMIA
#HALASZTOTT KONCERT
VAUGHAN WILLIAMS / BRITTEN / ELGAR
Porat, Héja

JANUÁR 23. 19.30 | ZENEAKADÉMIA
#GÉNIUSZOK BÉRLET
WAGNER / SCHUMANN / SCHUBERT
Perényi, Keller Quartet, Keller

JANUÁR 24. 19.30 | ZENEAKADÉMIA
#VOLUMENEK BÉRLET
J. HAYDN / M. HAYDN
Purcell Kórus, Vashegyi

JANUÁR 31. 11.00 és 15.00 | ZENEHÁZ
#MANÓ, MANÓ RÁADÁS BÉRLET
A báltermek koncertje - minden, ami talp alá való

FEBRUÁR 12. és 13. 19.30 | ZENEAKADÉMIA
#GÉNIUSZOK BÉRLET #VOLUMENEK BÉRLET
MOZART / JEREMY MENUHIN / CSAJKOVSKIJ
Jeremy, Mookie Lee-Menuhin, Takács-Nagy

FEBRUÁR 21. 19.30 | PESTI VIGADÓ
#HALASZTOTT KONCERT
MAGYAR KINCSEK A MUZSIKÁS EGYÜTTESSEL
BARTÓK / DUBROVAY / GYÖNGYÖSI
Muzsikás Együttes, Petrás, Szalai, Lányi,
Juhász, Németh, Keller

FEBRUÁR 27. 19.30 | OLASZ KULTÚRINTÉZET
#HALASZTOTT KONCERT
SCHUBERT / ARVO PÄRT / HAYDN
Szutrély, Szappanos, Balogh, Megyesi, Melkovics,
Purcell Kórus, Vashegyi

MÁRCIUS 2. 19.30 | MŰPA
MESSIAEN / PROKOFJEV / BRAHMS
Korobejnyikov, Keller

MÁRCIUS 7. 11.00-21.00 | ZENEAKADÉMIA
MOZART-NAP

MÁRCIUS 18. 19.30 | ZENEAKADÉMIA
#VOLUMENEK BÉRLET
THOMAS ADÈS / PROKOFJEV / CSAJKOVSKIJ
Lozakovich, Keller

MÁRCIUS 19. 19.30 | ZENEAKADÉMIA
#GÉNIUSZOK BÉRLET
SCHUMANN / CSAJKOVSKIJ
Ránki D., Keller Quartet, Keller

MÁRCIUS 21. 11.00 és 15.00 | ZENEHÁZ
#MANÓ, MANÓ RÁADÁS BÉRLET
Az ellentétek koncertje - végletek a zenében

MÁRCIUS 26. 19.30 | PESTI VIGADÓ
#MAGYAR KINCSEK BÉRLET
RAPSZODIKUS DALLAMOK
NÁDOR / LISZT / BARTÓK
Kelemen, Kocsis, Héja

ÁPRILIS 18. 11.00 és 15.00 | ZENEHÁZ
#MANÓ, MANÓ RÁADÁS BÉRLET
A népmesék koncertje - népek zenéi, szokásai

ÁPRILIS 30. 19.30 | MŰPA
JOHN ADAMS / R. STRAUSS / MAHLER
Brovcin, Keller

MÁJUS 8. és 9. 19.30 | ZENEAKADÉMIA
#VOLUMENEK BÉRLET #GÉNIUSZOK BÉRLET
EÖTVÖS PÉTER / DEBUSSY
Faust, Eötvös

MÁJUS 16. | BMC
A HALLGATÁS NAPJA

MÁJUS 19. 19.30 | PESTI VIGADÓ
#MAGYAR KINCSEK BÉRLET
HÁROM KORSZAK KLASSZIKUSAI
KODÁLY / GOLDMARK / FARKAS
Guzzo, Takács-Nagy

JEGY- ÉS BÉRLETVÁSÁRLÁS

A Concerto Budapest a 2020/21-es évadban három nagyzenekari, egy szabadon összeállítható és két gyermekeknek szóló bérletet kínál a zenekedvelő közönségnek. A zenekarral Budapest legszebb koncerttermeiben találkozhatnak, hallhatják a Zeneakadémián, a Müpában, a Budapest Music Centerben, a Concerto Zeneházban és a Pesti Vigadóban.

A nagyzenekari bérletek a jegyárakhoz képest átlagosan 25%-os kedvezménnyel kaphatók.

JEGYÁRAK (FT)

kategória	kiemelt	I.	II.	III.	IV.	V.
Zeneakadémia	7500	5900	4800	3900	3100	2200
Zeneakadémia emelt áras	7900	6400	5200	4300	3500	2400
Zeneakadémia karácsonyi koncert	8900	7500	6200	5000	3800	2600
Zeneakadémia Beethoven-napok kamarakoncertek	5900	4500	3500	2500	1500	
Zeneakadémia Mozart-nap	1200 Ft-tól					
Müpa	7500	5900	4800	3900	3100	2200
BMC	2000 egységes					
BMC A Hallgatás Napja	1400 Ft- tól					
BMC Beethoven-napok	4900 napijegy					
Pesti Vigadó		3400	2300			
Concerto Zeneház Manó koncertek	1800 egységes					

KEDVEZMÉNYEK

Jegyek és bérletek a **Concerto Budapest honlapján** keresztül **kezelési költség nélkül** vásárolhatók meg.

A Concerto Budapest Páva utcai székházában történő jegyvásárlás esetén az alábbi kedvezményeket biztosítjuk.

Diákigazolvánnyal 30% kedvezmény • IX. kerületi lakosok részére 10% kedvezmény

A kedvezmények nem összevonhatók, más kedvezménnyel együtt nem érvényesek! Kérjük, hogy a személyes vásárlás időpontjával kapcsolatban és további információért keressen bennünket elérhetőségeinken.

ELÉRHETŐSÉGEK

Concerto Budapest Zeneház, cím: H-1094 Budapest, Páva u. 10–12.

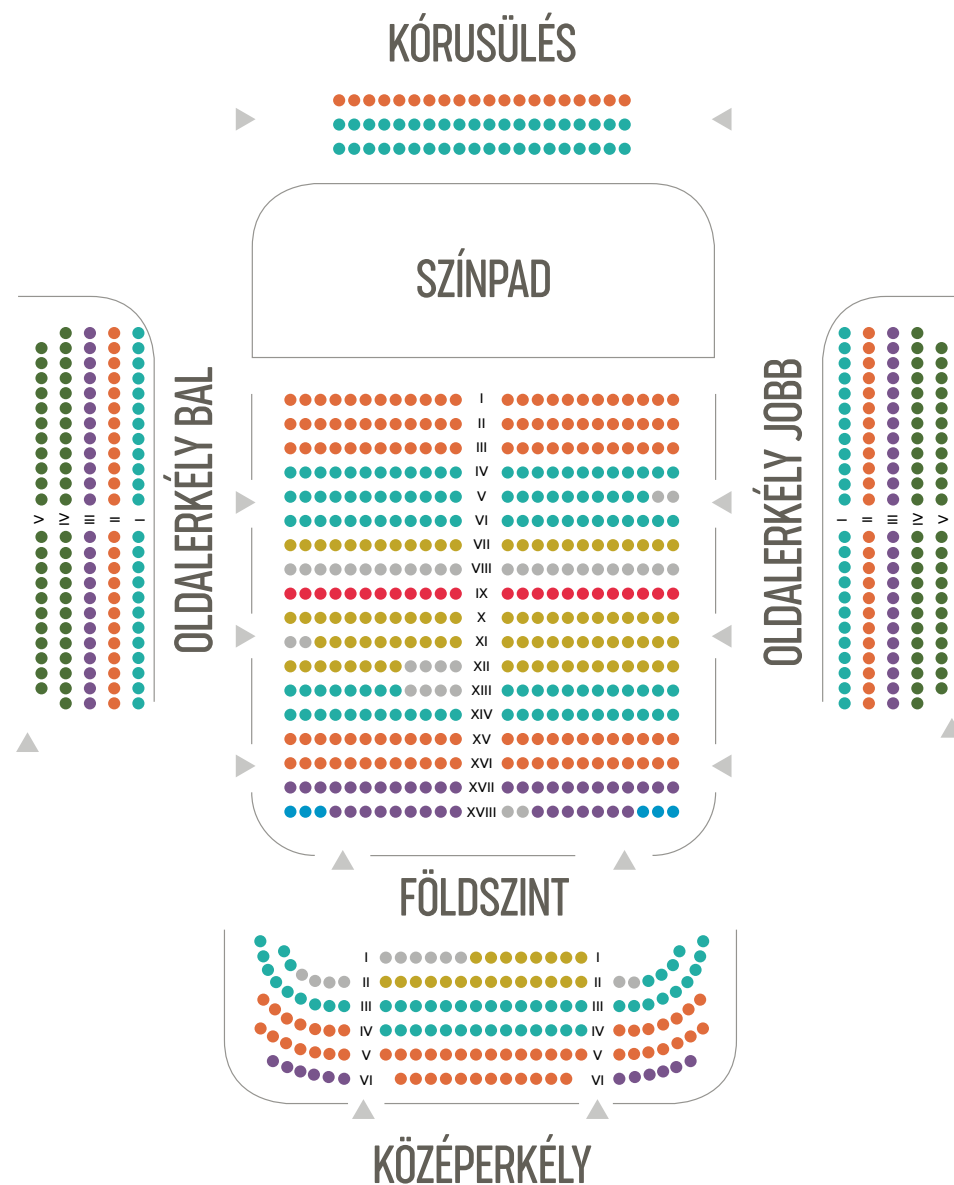
Telefonszám: +36-1-215-5770, www.concertobudapest.hu

Jegyértékesítési információ: jegy@concertobudapest.hu

TÁJÉKOZTATÁS

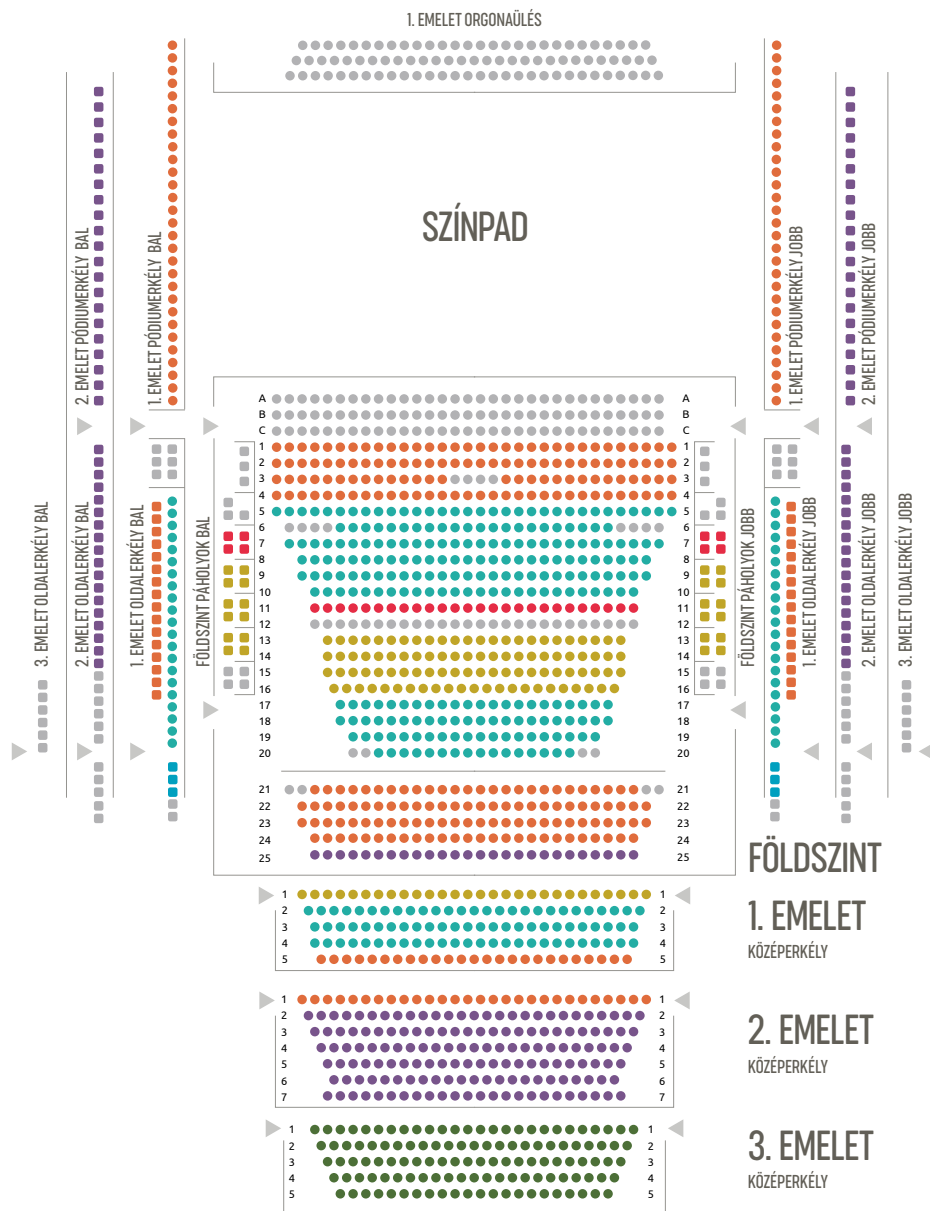
A zenekar fokozottan ügyel arra, hogy a koncerteken a közönség biztonságban érezze magát. A koronavírussal kapcsolatos járványügyi szabályozásokat a Concerto Budapest betartja. Kérjük, ezekről aktuálisan tájékozódjanak. A koncerteken mindig az adott hangversenyterem szabályai érvényesek.

ZENEAkadÉMIA NAGYTEREM



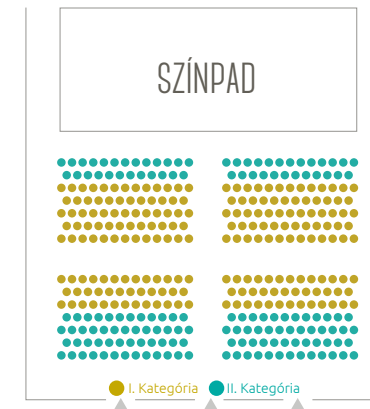
● Prémium kategória ● I. Kategória ● II. Kategória ● III. Kategória ● IV. Kategória ● V. Kategória
● Szolgálati helyek ● Mozgáskorlátozott helyek ▲ Bejáratok

MŰPA, BARTÓK BÉLA NEMZETI HANGVERSENYTEREM



● Prémium kategória ● I. Kategória ● II. Kategória ● III. Kategória ● IV. Kategória ● V. Kategória
● Szolgálati helyek ● Mozgáskorlátozott helyek ▲ Bejáratok

PESTI VIGADÓ



PARTNEREK, TÁMOGATÓK

Fenntartó:



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA

Stratégiai Partnerek:



ZENEAKADÉMIA
ALAPÍTVÁNY 1875

mupa
Budapest

PESTI
VIGADÓ

BMC
Budapest Music Center

ISTITUTO
italiano
di CULTURA



PAPAGENO

klasszik
rádió 92.1

inforádió

fidelió

Támogassa a Concerto Budapest zenekar működését **adójának 1%-ával** és egyedi összegű adományával!

Támogatását banki átutalással vagy postai csekken keresztül juttathatja el a zenekar számára.

Concerto Akadémia Nonprofit Kft., Magyar Államkincstár (H-1139 Budapest, Váci út 71.)

Számlaszám: **10032000-00334143-00000017**, IBAN: HU76 1003 2000 0033 4143 0000 0017

SWIFT/BIC: HUSTHUHB

További információkért lépjen velünk kapcsolatba az **info@concertobudapest.hu** e-mail címen vagy a **(+36-1) 215-5770** telefonszámon.



Klasszikusok könnyedén

A LEGNÉPSZERŰBB
KLASSZIKUS ZENÉK
AZ OPERÁTÓL
A FILMZENÉIG

www.klasszikradio.hu

Wolfgang Amadeus Mozart



A világ legkisebb színpada
Válogatott online közvetítések – már mobilon is!

Töltse le most!



papageno.hu/mobil



Az Apple, az Apple logó az Apple Inc. bejegyzett védjegye.
Az App Store az Apple Inc. szolgáltatási védjegye.
A Google Play és a Google Play-logó a Google LLC védjegyei.

Hírportál az InfoRádió készítőitől



a tárgyilagosság olvasható

www.infostart.hu



AZ ÉV HONLAPJA
2018

MUNKATÁRSAK

Keller András zeneigazgató

Dr. Edvi Péter főigazgató

Holtzer Péter a zeneigazgató főtanácsadója*

Szabó Stein Imre nemzetközi stratégiai főtanácsadó*

Darvas Éva művészeti tanácsadó*

Devich Gábor társadalmi kapcsolatokért felelős menedzser

Fejér Ágnes közönségkapcsolati munkatárs

Huszák Anikó gazdálkodási munkatárs

Gergely Flóra irodavezető

Gyenes Andrea zenekari munkatárs

Kelemen Éva produkciós menedzser

Keller Annie nemzetközi kapcsolatok

Kocsis Rita produkciós munkatárs

Kovács Erika gazdasági vezető

Menus Mónika jegyértékesítési és közönségkapcsolati menedzser

Nagy Gábor zenekari technikus

Oszip Zsuzsanna marketing menedzser

Sóvágó Éva zenekari menedzser

Szikszai-Bérczes Anna PR-menedzser

Tóth Lajos zenekari munkatárs

*külsős tanácsadó

IMPRESSZUM

Kiadja a Concerto Akadémia Nonprofit Kft.

Felelős kiadó: Keller András, zeneigazgató

Grafikai tervezés: Szabó Ferenc, Nyomda: Pauker Holding Kft.

Szövegek: Belinszky Anna, Csabai Máté, Könyves-Tóth Zsuzsanna, László Ferenc

Fotók: Benkő Sándor, Fejér Gábor, Felvégi Andrea, Hrotkó Bálint, Marjai Judit,

Posztós János, Sin Olivér, Valuska Gábor

Borítókép: Marjai Judit

CONCERTO AKADÉMIA NONPROFIT KFT.

Cím: H-1094 Budapest, Páva u. 10–12., Postacím: 1450 Budapest, Pf. 75

Telefonszám: +36-1-215-5770, E-mail: info@concertobudapest.hu

www.concertobudapest.hu

A műsor- és közreműködő-változás jogát fenntartjuk!



concertobudapest.hu