



**concerto
BUDAPEST**

SOSZTAKOVICS / MOZART
Berecz / Pletnyov

2022. OKTÓBER 28. 19.30

Zeneakadémia | Nagyterem

SOSZTAKOVICS

Ünnepi nyitány, op. 96

MOZART

Esz-dúr („Jeunehomme”)
zongoraverseny, K. 271

1. *Allegro*

2. *Andantino*

3. *Rondeau. Presto*

-szünet-

SOSZTAKOVICS

XV. (A-dúr) szimfónia op. 141

1. *Allegretto*

2. *Adagio*

3. *Allegretto*

4. *Adagio*

Közreműködik:

Berecz Mihály zongora

Concerto Budapest

Vezényel:

Mihail Pletnyov

MIHAIL PLETNYOV

Karrierje 1978-ban indult, amikor aranyérmet szerzett a 6. Nemzetközi Csajkovszkij Versenyen. Egy bő évtizeden át elsősorban kivételes képességű zongoraművészként ismerte a zenei világ, 1990-től, az Orosz Nemzeti Zenekar megalapításától kezdve azonban karmesterként is elismertté vált koncentrált, pontos és szenvedélyes interpretációinak köszönhetően. A két évtizede Svájcban élő művész számos egyéb elismerés mellett több Echo Klassik- és egy Grammy-díj birtokosa is.

BERECZ MIHÁLY

A fiatal magyar pianista művészi horizontján a legfontosabb helyet Bach, Beethoven és Bartók foglalja el, akiknek alkotásait egyaránt igyeckszik a művek saját, stilisztikai értelemben természetesen igen különböző szövegkörnyezetéhez hűen megszólaltatni. A Junior Prima díjas Berecz Mihály, bár voltaképpen még mindig pályakezdő, nemzetközi értelemben is egyre keresettebb művész. 2018-ban első díjat nyert a II. Manhattan Nemzetközi Zenei Versenyen, és még ugyanebben az évben megnyerte a londoni Királyi Zeneakadémia Harriet Cohen díját is. 2021-ben Liszt-Bartók-díjat kapott a 15. Anda Géza Nemzetközi Zongoraversenyen, a Concerto Budapest visszatérő vendégművésze.



TISZTELT KÖZÖNSÉGÜNK!

Az idei évadban szeretnénk a koncertjeinken elhangzó műveket és alkotóikat még közelebb hozni Önökhöz, ezért a Concerto Budapest műsorfűzetei megújultak. Felkértük a Baráti Társaságunk néhány zenerajongó és a klasszikus zenei koncertek törzsközönségéhez tartozó tagját, hogy személyes reflexióikat és zenetörténeti ismereteiket egyesítve ajánlókat fogalmazzanak meg. Szerzőink között szerepelnek olyan barátaink, akik maguk is aktívan részt vesznek a zenei életben, mások pedig civil foglalkozásuk mellett a szabadidejüket töltik évtizedek óta rendszeresen a hangversenytermekben. Érdekeségeket, egyéni értelmezéseket és emlékeket egyaránt megemlítenek programajánlójukban. Fogadják szeretettel ezeket a személyes hangvételű műismertetőket.

Dmitrij Dmitrijevics SOSZTAKOVICS Ünnepi nyitány

Bálint
Péter



Félelmetes volt az a sebesség, ahogy komponált, ezalatt is beszélgetett, viccelt és kuncogott, ahogy azt Mozart is tette. Így emlékezett vissza Sosztakovics közeli barátja, aki mellette ült három napon keresztül, míg a zeneszerző meg nem írta az *Ünnepi nyitányt*. A Bolsoj Színház zenekarának ugyanis sürgősen kellett egy méltó bevezetés az októberi ünnepséghez. Az elkészült partitúra lapjait futár vitte a zenekari próbákra. 1954-ben vagyunk, és talán az olvadás reménye is kihallatszik a derűt, fenségességet, meg maroknyi gúnyt is felvonulatató alig hét perces műben, amely számomra nem is annyira ünnepi nyitány, inkább ráadás, pezsgősdugó robbanás, ünnepi ceremónia. De leginkább filmzene, a fanfárok mintha győztes seregek bevonulását vetítenék, a vonósok alatt vadnyugati pampákon lovagolnak, a végén meg a seregszemlék diadalmámora hallatszik. És mi lehet szebb annál, hogy nemcsak hallom, de látom is a zenét?

Wolfgang Amadeus MOZART Esz-dúr zongoraverseny

A köztudatban Jeunehomme-koncertként ismert mű – az ajánlás vagy a korában rangos zongoraművésznek vagy Victorie Jenamy-nak, Mozart híres táncos barátjának szült – a megszólaláskor úgy robban be, mint ahogy a reggeli napfény árasztja el a szobát. A fanfárok köszöntésére a zongora türelmetlenül belefelel, a zenekar igyekszik, hogy visszatérje a szólistát, gyertek utánam, mondja a 21 éves Mozart.

Az Allegro tétel – amelynek első hangjaira gyermekkoromban magabiztosan mondtam, hogy ki a zeneszerző – fordulatokkal, trillákkal, tréfákkal teli, igyekeznie is kell a zongoristának, nehogy kiderüljön bármilyen technikai hiányosság. A második tétel az Andantino meglepően drámai, keserűdes, gyászos és meditatív, az énekeszéd megfogalmazás ad időt a töprengésre. Szükség is van rá, mert a zárótétel, a Rondo, a felhúzható zenélő dobozok menüettjétől eltévelyedve megint rohan, pörög, mintha vígoperát hallanánk, a hangszerek egymás szavába vágnak, és végül megértem, hogy a szellemes frázisokkal, a merész váltásokkal Amadeus nem velem szórakozik, hanem velem együtt. Alfred Einstein, a nagy fizikus zenetudós öccse az *Esz-dúr zongoraversenyt* Mozart *Eroicájának* tartotta. Lehet-e ennél többet mondani?

Dmitrij Dmitrijevs SOSZTAKOVICS XV. szimfónia

Miért?

Játékbolt a felhőtlen égbolt alatt, Sosztakovics *XV. szimfóniája* nyitótételének nem hivatalos alcíme, miért? Miért érzem, hogy a bábuk nem kelnek életre a nagy mőkázás alatt? Miért van a rengeteg zenei idézet és utalás? (Rossini, Mahler, Wagner, Beethoven) Miért érzem, hogy a zeneszerző egy olyan labirintusba vezet, amelyből talán maga sem tudja a kiutat? Miért búcsúzik a szimfóniáktól, az élettől Sosztakovics, amiből még négy éve hátra van? Miért lemondás, érzelmi kiüresedés az összegzés vége, mikor a gyermekkorom álom, ha nagy nehezen is teljesült? Nemcsak a legfontosabb szovjet zeneszerző lett, de a XX. század zenei csarnokának egyik alappillére. Miért érzem, hogy a zárótétel görbe tükre nem is annyira görbe? És miért nem tudom rögtön, miről is szolt ez az egész?

A válaszok ott rejtőznek a legutolsó szimfóniában. Keressük meg együtt!

FRIDAY 28 OCTOBER 2022 19:30

LISZT ACADEMY, GRAND HALL

SHOSTAKOVICH / MOZART

SHOSTAKOVICH: Festive Overture, op. 96

MOZART: Piano Concerto in E-flat major

(„Jeunehomme”), K. 271

-intermission-

SHOSTAKOVICH: Symphony No. 15 in A major, op. 141

Performed by **Mihály Berecz** piano

Concerto Budapest Symphony Orchestra

Conductor: **Mikhail Pletnev**

An overture written to order at lightning speed and a wise farewell to the genre of the symphony, demonstratively rich in music history and self-reflections. These two iconic works by Shostakovich dominate this concert programme, the conductor of which is Mikhail Pletnev who gained world fame as a pianist in the late 1970s but who has been wielding the baton for several decades now. *Festive Overture* was written (at high speed) by Shostakovich in 1954 on the commission of the Bolshoi in Moscow as a way of celebrating the 37th anniversary of the Great October Socialist Revolution. Such is its quality that it has easily surpassed the era of 7 November commemorations. *“It’s a work that simply took hold of me, one of the few to appear clearly in my mind from the beginning, from the first note to the last. I had to do nothing other than notate it.”* This is what the composer had to say about his final, fifteenth symphony, which references, among others, the *William Tell* overture, Wagner and indeed the artist himself in the work premiering in 1972. Between the two Shostakovich works is the *Piano Concerto in E-flat major* by a 21-year-old Mozart, sobriquet ‘Jeunehomme’ or rather ‘Jenamy’, with solo by the similarly youthful Mihály Berecz.

2022. NOVEMBER 4. 19.30

MÜPA

BRAHMS

GYÁSZÉNEK

NÉMET REQUIEM

Szutrély Katalin szoprán

Nyikolaj Borcsev bariton

Purcell Kórus

Concerto Budapest

Vezényel:

Vashegyi György

VASHEGYI GYÖRGY © Molnár Gábor

2022. NOVEMBER 11. és 12. 19.30

ZENEAKADÉMIA

MOZART CHOPIN DVOŘÁK

Nyikolaj Luganszkij zongora

Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

NYIKOLAJ LUGANSZKIJ
© Marco Borggreve



concerto BUDAPEST

concertobudapest.hu



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM



ZENEAKADÉMIA
ALÁBÍTTA 1875

