



**concerto
BUDAPEST**

JULIANE BANSE © Stefan Nimmespenn

CONCERTO

2022. | 09. | 10. | 11. | 12.

CONCERTO BUDAPEST

Magyarország világhírű szimfonikus zenekara. A koncertélet meghatározó és megkerülhetetlen szereplője. Az együttessel rendszeresen fellépő világsztár szólisták, a rendkívül változatos és széles repertoár, mely a klasszikusoktól a romantikusokon és a XX. század szerzőin át a kortárs zenéig ível, eseményé teszik előadásait. Egyedi hangzása és játékmódja a zenekar összetéveszthetetlen védjegyévé vált.

Zeneigazgatója és első karmestere a Kossuth-díjas Keller András. A világszerte ismert Keller Quartet alapítója tizenöt éve vette át a zenekar irányítását, amely abban az évben, 2007-ben ünnepelte megalakulásának századik évfordulóját.

A Concerto Budapest Keller András személyében és vezetésével a magyar kamarazenélés legnemesebb tradícióit viszi tovább, melyeket Bartók Bélától és Weiner Leótól Végh Sándoron és Rados Ferencen át Kurtág Györgyig ívelő folytonosság és zenei szellemiség fémjelez. A nemzetközi kritika egyöntetűen emeli ki a beszéd-szerű előadásmódot, és méltatja, hogy a Concerto Budapest szimfonikus zenekarként is úgy szólal meg, mint egy kamaragyüttes, ahol a zenészek egyéni teljesítménye éppúgy kimagasló, mint az összhang, melyet a szólamok együttes játéka megeremt.

Az elmúlt években Keller András több, fesztiváljellegű koncertfolyamat álmódott meg, melyek azóta fogalommá váltak, és évről évre visszatérnek az évad koncertkinálatában. Ilyen a tavaszi Mozart-nap vagy az őszi Hallgatás napja, Európa kortárs zenei fesztiválja. A legkiválóbb magyar szerzőket mutatja be és esetenként méltatlanul feledésbe merült darabjaikat fedezi fel újra a Magyar Kincsek sorozat és a Magyar Kincsek Ünnepe, valamint egy egész napot szentel az évad egy-egy nagy zeneszerzőnek, ezúttal a 225 éve született Franz Schubertnek.

A Concerto Budapest nemzetközi térnyerésével párhuzamosan ettől az évadtól csatlakozik a zenekarhoz korunk két kimagasló zenészegyénisége és dirigense: első vendégkarmesterként Eötvös Péter zeneszerző és rezidens művészként Mihail Pletnyov zongoraművész, karmester. Mellettük olyan kitűnő vendégművészek látogatnak hazánkba a zenekar meghívására, mint Oksana Lyniv, Juliane Banse, Nyikolaj Luganszkij, Jonathan Biss és Lucas Debarque.

SZIMFONIKUS ZENEKAR





2022. SZEPTEMBER 23. 19.30
ZENEAKADÉMIA

ÉVADNYITÓ KONCERT 1.

Baráti / Keller

BARTÓK: II. hegedűverseny, BB 117

- szünet -

MAHLER: I. [D-dúr, „Titán”) szimfónia

Baráti Kristóf hegedű

Concerto Budapest

Vezényel: Keller András

BARÁTI KRISTÓF © VILÁSKA GÁBOR

„Őrjengő szerelem! S ha nem az, mi más / e számtalan hangszin és változás, / ez önmagát öldöklő őselem, / meghalás és feltámadás.” Ezzel a szakasszal indul Jékely Zoltán verse, a Bartók Második hegedűversenyének hallgatása közben, s ha mi netán nem „vad himncsoda” gyanánt azonosítanánk is e versenyművet, lenyűgözöttségünk azért okvetlenül közös az idézett költővel. A Székely Zoltán vonója alá szánt és barátilag neki is dedikált kompozíció Bartók életében persze még nem viselt sorszámot: ez volt a *Hegedűverseny*, amíg csak az ötvenes évek második felében ismertté nem vált a Geyer Stefínek szerzett, ám szerelmi közeledésként általa visszautasított korábbi versenymű. Amíg a most Baráti Kristóf szólójával felhangzó *II. hegedűverseny* az 1939-es amszterdami ősbemutatót követően csak fél évtized múltán jutott el a budapesti közönség elé, addig a Keller András által vezényelt évadnyitó másik száma, Gustav Mahler *I. szimfóniája* épp Budapesten hangzott fel legelső ízben. Ez utóbbi tény még azzal együtt is a magyar zenetörténet büszkeségéül szolgál, hogy a későbbiekben a „Titán” melléknévvel összeforrott mű vígadóbeli fogadtatása 1889 novemberében nem bizonyult igazán kedvezőnek.

2022. SZEPTEMBER 24. 19.30
ZENEAKADÉMIA

ÉVADNYITÓ KONCERT 2. Ránki / Keller

BACH: A-dúr zongoraverseny, BWV 1055

BACH: d-moll zongoraverseny, BWV 1052

- szünet -

MAHLER: I. [D-dúr, „Titán”] szimfónia

Ránki Dezső zongora
Concerto Budapest

Vezényel: Keller András

Két billentyűs versenymű Johann Sebastian Bachtól – a nagy zongorista, Ránki Dezső szólójával. Ezzel a korántsem hétköznapi élménnyel kecsget az első koncertfél, Keller András és a Concerto Budapest évadnyitó hétvégéjének második estjén. Mint annyi más Bach-kompozíció, úgy az 1055-ös A-dúr és az 1052-es d-moll versenymű is jócskán kínált feladatokat a zenetörténeti kutatás egymást követő nemzedékei számára, leginkább ama alapkérdés körül, hogy mi is volt e művek eredeti szólóhangszere. Az A-dúr koncert esetében például a Bach-kutatók többsége, azonban korántsem egyhangú véleménye szerint az oboa d’amore lehetett ez a hangszer, a d-moll versenymű kapcsán pedig sokan a hegedűt vélték hasonló szerepben, míg mások újabban az orgona mellett érvelnek. Ilyesféle, a műalak és a tételszám tárgyában felmerülő filológiai kérdéseket Gustav Mahlernek a „Titán” melléknévvel felruházott *I. szimfóniája* körül is ott lehetünk. Ám ahhoz nem fér kétség, hogy a mű ősbemutatójára 1889 novemberében Budapesten került sor, s hogy a fiatal komponista egy nappal e – többé-kevésbé kedvezőtlenül fogadott – premiert megelőzően a Magyar Királyi Operaház igazgatóságai levélpapírjára írva sietett megköszönni muzsikusaí faradozását.



TEO GERTLER © Virtuozos Halling

2022. OKTÓBER 8. 15.00 | ZENEAKADÉMIA

MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE

A hónap csillagai

HUBAY: Carmen-fantázia

DUBROVAY LÁSZLÓ: Magyar rapszódia
klarinétra és zenekarra

BARTÓK: I. rapszódia, BB 94b

LISZT: Magyar fantázia

Kelemen Gáspár, Teo Gertler hegedű
Lugosi Dániel Ali klarinét, **Boros Mihály** zongora
Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**

Bő másfél évszázadon ível át a hónap csillagait, a Virtuózok komolyzenei tehetségkutató műsor ifjú felfedezettjeit középpontba állító koncert programja, amelynek legkorábban komponált (Liszt-) műve az 1850-es évek első felében keletkezett, a műsor legfiatalabb száma pedig 2006-ból való. Ez utóbbi, Lugosi Dániel Alit főszerpéhez juttató mű Dubrovay László klarinétra és zenekarra szerzett *Magyar rapszódija*, amely annak idején a Mahler-ünnep felkérésére és alkalmára született. A koncert első száma mindazonáltal egy másik rapszódia lesz: Bartók Béla 1928-as, Szigeti Józsefnek ajánlott 1. rapszódija, amely most Kelemen Gáspár előadásában hangzik el. A szívünknek oly kedves, parádés *Magyar fantázia* megszólaltatásában Boros Mihály vállal oroszlán-részt. A műsorban helyet kap egy másik bravúros fantázia is a XIX. századból: a meghatározó zenepedagógus, hegedűművész, Hubay Jenő első nagy zeneszerzői sikerét 1876-ban Bizet népszerű operájának témáira épülő *Carmen-fantáziájával* aratta, melynek előadásában Teo Gertler tesz tanúbizonyságot kivételes tehetségéről.

Ha a magyar zenei kincseket ünnepeljük, aligha lehet autentikusabbat találni a népzenenél, a bartóki tisztá forrásnál, és a műfaj hazánkban az egyik legnépszerűbb, külföldön legismertebb képviselőinél, az 1973-ban alakult Muzsikás együttesnél. A magyarországi népzenei megújulásban úttörő szerepet játszó formáció együttműködése több évre tekint vissza a Concerto Budapest zenekarral és Keller Andrással. A Magyar Kincsek Ünnepe'n a magyar népzenei hagyományt idézik meg számos területről Szlovéniától és a Dunántúltól kezdve, az Alföldön és Erdélyen át, Gyimesen keresztül egészen Moldváig. Koncertjükön két világszerte ismert és elismert, rendszeres alkotótársuk lép velük pódiumra. A Magyar Örökség- és Prima Primissima-díjas énekes, Petrás Mária gyermekkorában sajátította el az akkor még élő csángó hagyományt. Ezt a népi kultúrát közvetíti hitelesen, adja vissza a legapróbb részletekig. A Prima Primissima-díjjal is elismert cimbalomművész, Balogh Kálmán a hetvenes évektől tanulmányozza a falusi cimbalmos játékot. Tevékenyen részt vett a hazai revival cimbalmozás kialakításában, a falusi hagyomány városi népszerűsítésében és oktatásában. Közös előadásuk igazi kuriózumnak ígérkezik, a magyar zene legtermészetesebb hagyományait idézi a Magyar Kincsek Ünnepe'n.

2022. OKTÓBER 8. 17.00 | ZENEAKADÉMIA

MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE Muzsikás

Muzsikás Együttes
Kacsó Hanga -
Szabó Dani duó
Petrás Mária
ének
Balogh Kálmán
cimbalom

Jegyárak:
2500, 3500, 4500 Ft



2022. OKTÓBER 8. 19.30
ZENEAkadémia

MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE

Liszt / Bartók

LISZT: h-moll szonáta
- szünet -

BARTÓK: A kékszakállú herceg vára, BB 62

Vörös Szilvia szoprán
Bretz Gábor basszbariton
Várjon Dénes zongora
Concerto Budapest

Vezényel: Keller András



BRETZ GÁBOR © Emmer László

A magyar zene két emblemikus óriása, Liszt Ferenc és Bartók Béla meghatározó darabjai alkotják a Magyar Kincsek Ünnepe-n a zárókoncert műsorát. Az egyetlen hangszerre, szólózongorára komponált *h-moll szonáta*-ban, melyet ezen az estén a Concerto Budapesttel rendszeresen fellépő Várjon Dénes szólaltat meg, a XIX. század ünnevelt zongoravirtuóza, a pályája csúcspanán álló Liszt Ferenc megkísérelte összegezni mind a nagy műfaji előképeket, mind a saját előadóművészi gyakorlatából származó tapasztalatokat egyetlen nagyszabású műben. A négy, szünet nélkül játszott tétel alkotta rendhagyó forma több meglévő formaelvet hasznosít egyidejűleg, s felfogható variációk egyfajta sorozatának éppúgy, mint egyetlen szonátaformájú tételnek. A hangverseny második részében elhangzó *A kékszakállú herceg vára* ugyancsak megszakítás nélkül vezet minket végig Judit és a címszereplő történetén. Bartók Béla 1911-ben fejezte be egyetlen operáját Balázs Béla szövegkönyve alapján, ám csak 1918-ban mutatták be a budapesti Operaházban. Keller András vezényletével, két világhírű operaénekesünk, Bretz Gábor és Vörös Szilvia főszereplésével elevenedik meg koncertszerű keretek között, mégis átélhetően férfi és nő örök drámája, a hét kulcs és a hét ajtó misztikus rejtélye.

2022. OKTÓBER 17. 19.30 | PESTI VIGADÓ

MOCSÁRI 60

Tisztelgés Kocsis Zoltán
születésének 70. évfordulója előtt

LISZT: 2. (A-dúr) zongoraverseny

LISZT: Haláltánc

-szünet-

LISZT: 1. (Esz-dúr) zongoraverseny S.124

LISZT: Magyar fantázia

Mocsári Károly zongora

Concerto Budapest

Vezényel: **Dubóczky Gergely**



„Hatvanadik születésnapomra szeretném magam és a közönséget meglepni a hozzám legközelebb álló zeneszerző, Liszt Ferenc zongoraversenyeivel, egyúttal adózva a számomra legnagyobb zongorista, Kocsis Zoltán emlékének, aki az idén lenne hetvenéves” –ajánlja a közönség figyelmébe különleges koncertjét Mocsári Károly, aki még a Zeneakadémián kötött életre szóló barátságot Kocsis Zoltánnal. Mindketten kitüntetett figyelmet szenteltek Liszt Ferenc műveinek, és erről tanúskodik ennek az ünnepi hangversenynek a programválasztása is: a két nagy zongoraverseny, az Esz-dúr és az A-dúr koncert mellett megszólal két emblematis darab, amelyekben ugyancsak a zenekar és a zongora összjátéka kerül a középpontba. Egy pisai freskó hatására íródott a Haláltánc, melyen szerzője több mint másfél évtizeden keresztül dolgozott, míg nem 1865-ben a közönség elé került. Az egyik legismertebb gregorián téma, a Dies irae motívumára épül, ami számos zeneműben tér vissza Berlioz *Fantasztikus szimfóniájától* Rahmanyinov *Paganini-rapszódijáig*. Különösen virtuóz, az előadót alaposan próbára tevő kompozíció, akárcsak a népi dallamokat idéző *Magyar fantázia*, melyet 1853-ban mutattak be Pesten, Erkel Ferenc vezényletével és Liszt későbbi veje, Hans von Bülow szólójával.

Jegyárak: 2800, 3900 Ft

Egy villámgyorsan megkomponált alkalmi nyitány és egy zenetörténeti és önidézetekben tündetően gazdag, bölcs búcsú a szimfónia műfajától. Sosztakovics két emblemikus műve dominálja e koncert programját, amelynek karmestere a világhírt a hetvenes évek végén zongoristaként meghódító, ám már évtizedek óta zenekarvezetőként is működő Mihail Pletnyov lesz. Az Ünnepi nyitányt Sosztakovics 1954-ben a moszkvai Bolsoj megrendelésére [gyors]írta, meghozza a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 37. évfordulójának köszöntésére – hogy aztán műve gond nélkül túlélje a november 7-i ünnepek korszakát. „Azon kevés művem egyike, amely az első hangjától az utolsóig tökéletes tisztasággal szólalt meg bennem. Nem is volt más dolgom, mint lejegyezni.” Ezt már utolsó, szám szerint 15. szimfóniájáról vallotta a komponista, aki ebben az 1972-ben bemutatott művében egyebek mellett a *Tell Vilmos*-nyitányt, de Wagnert és önmagát is idézte. E két Sosztakovics-mű között pedig a 21 esztendő Mozart *Esz-dúr zongoraversenye*, a „Jeunhomme” vagy tán inkább „Jenamy” melléknevű koncert hangzik fel a szinte ily fiatal Berecz Mihály szólójával.

2022. OKTÓBER 28. 19:30 | ZENEAKADÉMIA

SOSZTAKOVICS / MOZART

Berecz / Pletnyov

SOSZTAKOVICS: Ünnepi nyitány, op. 96

MOZART: Esz-dúr („Jeunehomme”)

zongoraverseny, K. 271

- szünet -

SOSZTAKOVICS: XV. [A-dúr] szimfónia, op. 141

Berecz Mihály zongora

Concerto Budapest

Vezényel: **Mihail Pletnyov**



BERE CZ MIHÁLY © Valuska Gábor

2022. NOVEMBER 4. 19.30 | MÜPA

BRAHMS: NÉMET REQUIEM

Szutrély / Borcsev

Purcell Kórus / Vashegyi

BRAHMS: Gyászzének, op. 13

BRAHMS: Német requiem, op. 45

Szutrély Katalin szoprán

Nyikolaj Borcsev bariton

Purcell Kórus, Concerto Budapest

Vezényel: Vashegyi György



VASHEGYI GYÖRGY © Valusia Tábor

Johannes Brahms *Német requiemje* más, mint a többi gyászmise. Először is inkább oratórium, hiszen nem a mise szövegeit zenésíti meg, másodsor pedig nem latin, hanem német nyelvű. És bár a librettót a zeneszerző Luther német Bibliájából, valamint apokrif szövegekből állította össze, a szabadgondolkodású Brahmsról szinte köztudott volt ateizmusa. „Egy ilyen nagy ember! Egy ilyen nagy lélek! És nem hisz semmiben!” – jelentette ki egyszer sajnálkozva barátja, Antonín Dvořák. A gyász, a tragédia azonban gyakran a hitetlent is hívóvé teszi: a *Német requiem* első vázlatai 1856-ban, Schumann halálakor készültek, majd hosszú szünet után, 1865-ben édesanyja elvesztése térítette vissza Brahmsot a komponáláshoz, mely ugyan lassú folyamat volt, de a végeredmény meghozta a komponistának a világhírt. Az 1858-ban kórusra és fúvósokra komponált, archaizáló *Begräbnisgesangot* (Gyászzének) gyakran tekintik a *Német requiem* előfutárának. Az elemzők szerint Schumann haláláról emlékezik meg ez a mű is, akár a d-moll zongoraverseny, a Michael Weisse énekeskönyvéből származó szöveg pedig egy temetés képét idézi föl. A Concerto Budapest zenekarát ezúttal a Purcell Kórusral hallhatjuk, a főleg régizenei produkciókból jól ismert szólisták, Szutrély Katalin és Nyikolaj Borcsev közreműködésével, a magyarországi régizene-játszás nagy hatású karmestere, Vashegyi György vezényletével, így garantáltan új szemzőgből ismerhetjük meg a romantikus oratóriumok e nagybecsű alkotását.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft

2022. NOVEMBER 11. és 12. 19.30
ZENEAkadÉMIA

MOZART / CHOPIN / DVOŘÁK
Luganszkij / Keller

MOZART: g-moll szimfónia, K. 183

CHOPIN: f-moll zongoraverseny, op. 21*

CHOPIN: e-moll zongoraverseny, op. 11**

- szünet -

DVOŘÁK: VIII. (G-dúr) szimfónia, op. 88

Nyikolaj Luganszkij zongora, Concerto Budapest

Vezényel: Keller András

* 2022. november 11-én / ** 2022. november 12-én

BERECZ MIHÁLY © Valusia Gábor

A moszkvai Csajkovszkij-verseny 1994-es győztesét, Nyikolaj Luganszkijt már jó ideje csodálja a budapesti koncertközönség is: virtuozitásáért éppúgy, mint elmélyültségéért és mindenkor maximalista hangzásigényéért. Keller András és a Concerto Budapest vendégeként ezúttal két egymást követő napon Chopin két zongoraversenyét - f-moll és e-moll - játssza el körünkben. Mindkét napon a zongoraverseny előtt és után egy-egy szimfónia hangzik el: a rendszerint „kis” g-moll szimfóniaként emlegetett kamaszkori Mozart-kompozíció, valamint a romantikus szláv nagyzenekari repertoár egyik rendíthetetlen népszerűségű alapműve. Az Újvilág mellett legkedveltebb Dvořák-szimfóniát, a Nyolcadikat szerzője a Ferenc József császár és király nevét viselő prágai cseh irodalmi és művészeti akadémia számára ajánlotta, meghálálandó az akadémiai taggá választását. A pályafutásának egyik sikeres és kiegyensúlyozott periódusát reprezentáló 1889-es mű egyszerre őrzi és idézi Dvořák akkori derűs hangulatát, valamint azt a mély vonzalmat, amelyet a cseh tájak iránt táplált.



2022. NOVEMBER 19. | BMC
2022. NOVEMBER 20.
MAGYAR ZENE HÁZA



A HALLGATÁS NAPJA

A CONCERTO BUDAPEST
KORTÁRS ZENEI FESZTIVÁLJA

Művészeti vezető: **Eötvös Péter** és **Keller András**

A Concerto Budapest 2015-ben elindított kortárs zenei fesztiválja tavaly óta két napossá bővült, és idén a BMC mellett a Magyar Zene Háza új tereit is megtöltik a különleges rendezőelv szerint összeállított műsorok. Keller András, a fesztivál művészeti vezetője így fogalmaz: „általában az a célja számomra, hogy létrehozzak olyan dimenziókat, melyek csak ott, a helyszínen tudnak megvalósulni, előre nem tudjuk őket meghatározni”. Ezért is A Hallgatás Napja mindenekelőtt a nyitott, elfogulatlan és elmélyült odafigyelés kitüntetett idejének számít, s ugyan mi igényelné, egyszersmind mi bizonyítaná leginkább ennek a koncentrált figyelemnek a meglétét, mint a kortárs zene iránti érdeklődés, új művek ősbemutatóinak sora? Eötvös Péter, a fesztivál társ-művészeti vezetője, valamint a Concerto Budapest első vendégkarmestere a program zenei ingyencségét így határozta meg: „A Hallgatás Napján végre megszűnnek a műfaji korlátozások, szabadon repkedünk a különböző évszázadokban, stílusokban, kiségyüttes, nagyegegyüttes, szólisták ...mint egy kulináris élvezet egy Michelin csillagos étlapról.”

Jegyár: 1500 Ft-tól

2022. NOVEMBER 27. 19.30
PESTI VIGADÓ

MAGYAR KINCSEK

Boldoczki / Bogányi

VARGA JUDIT: Happy Birthday, Major Ludwig! –
magyarországi bemutató

DUBROVAY LÁSZLÓ: II. trombitaverseny
– szünet –

DOHNÁNYI: fisz-moll szvit

Boldoczki Gábor trombita
Concerto Budapest

Vezényel: **Bogányi Tibor**



BOLDOCZKI GÁBOR © Horváth Balint

1909-től 2021-ig, pontosabban 2021-től visszafelé 1909-ig ível a magyar komponisták műveit felsorakoztató program, amely Varga Judit, Dubrovay László és Dohnányi Ernő mellett mindazonáltal a klasszikus zene német ajkú titánját, Ludwig van Beethoven is eszünkbe juttathatja majd. A *Happy Birthday, Major Ludwig!* című kinetikus koncertdarab ugyanis a 2020-as Beethoven-évre készült, s része egy olyan kollektív alkotásnak, amelyhez Varga Judit mellett még négy másik kortárs zeneszerző is hozzájárult. A 2021-ben a hamburgi Elbphilharmonie pódiumán bemutatott kompozíció nyomában Dubrovay László 2002-es, német kapcsolatokkal szintűgy rendelkező *II. trombitaversenye* következik, a versenymű szimfonikus zenekari verziójának ősbemutatóján is főszerephez jutott Boldoczki Gábor virtuóz szólójátéka. Végül az *f-moll szvit* zárja a programot Dohnányi Ernő életművéből: a négytételű kompozíciót olykor a „Romantikus” melléknévvel szokás említeni, ám a mű (késő) romantikus jellege, a szerzőre oly jellemző módon, persze a derűvel, a balettes és valceres utalások humorával is jól összefér, amint arról a szvitet meghittén ismerő Bogányi Tibor vezénylése már több alkalommal is bizonyágot adott.

2022. DECEMBER 3. 11.00
ZENEAKADÉMIA | Solti terem

HALLGASSUNK SCHUBERTET! 1.

Abouzahra / Rysanov / Bánkői
Puporka / Rozsonits / Bradshaw

A-dúr („Pisztráng”) zongoraötös, D. 667
a-moll („Arpeggione”) szonáta, D. 821

Abouzahra Amira hegedű
Maxim Rysanov brácsa
Bánkői Bence cselló
Puporka Jenő nagybőgő
Rozsonits Ildikó zongora
Ryan Martin Bradshaw zongora



MAXIM RYSANOV © Emmer László

Sylvester Paumgartner – így hívták azt a jómódú steyeri zenebarátot és műkedvelő csellistát, aki rajongva *A pisztráng* című Schubert-dalért, 1819-ben felkérte az épp ott, Felső-Ausztriában járó komponistát, hogy a Lied dallamát dolgozza fel egy kamaraműben. Ha minden igaz, így született meg az *A-dúr zongoraötös*, negyedik tételében az oly jól ismert melódiával, s épp e többszörösen és szó szerint is nevezetes kompozíció előadásával indul majd a Concerto Budapest Schubert-napjának programja. A nagy ukrán brácsás, Maxim Rysanov részvételével ékes és mellette a *Virtuózok* több felfedezettjét is pódiumra léptető nyitókonzert má-sik száma azután újra csak egy melléknévvel felruházott kamaradarab, az *a-moll („Arpeggione”) szonáta* lesz. Ez az 1824-es szerzemény arról a ma már jószerint csak történeti kuriózumként emlegetett, a divatból teljességgel kihullott hangszerről kapta a nevét, amely a gitárral rokon, a csellóra hasonlít és vonóval szólaltatják meg. A zongorakíséretes szonáta Rysanov előadásában ezen az estén brácsán hangzik el.

Jegyárak: 2500, 3500, 4500 Ft

2022. DECEMBER 3. 15.00
ZENEAKADÉMIA

HALLGASSUNK SCHUBERTET! 2. Concerto / Baráti

A-dúr rondó D. 438
VIII. (h-moll, „Befejezetlen”)
szimfónia, D. 759

Concerto Budapest

Vezényel:
Baráti Kristóf



BARÁTI KRISTÓF © Nudra László

A-dúr rondó – ez a megjelölés elsőre alighanem a kései és oly szelíden pesszimista négykezes zongoradarabot juttathatja eszünkbe Schubert életművéből, ám ezúttal a tizenkét évvel korábban komponált, 1816-os *A-dúr rondó* szólal meg, mely koncertszám nem a zongorának, hanem a hegedűnek és az őt kísérő vonósoknak juttatja a főszerepet. A kéttételes, miniatűr hegedűversenynek is beillő kompozíció magánzólamra felettébb igényes és éppily hálás feladatot kínál a szólista számára. E rondót csak bő nyolc évtizeddel a keletkezése után publikálták, s hasonlóképp csupán posztumusz vált ismertté – és rögvest kultikussá – az 1822-es, befejezetlen *h-moll szimfónia* is, amely első ízben 1865-ben jutott a bécsi közönség elé, az előzetesen még fenntartásait hangoztató hajdani kritikuspápa, Hanslick szavai szerint: „*Új életet lehelve koncerttermeinkbe*”. S valóban, ez a két tétel, amely Baráti Kristóf vezényletével szólal meg, rövid úton nemcsak a legnépszerűbb szimfonikus Schubert-művé lett, de a zeneszerző sorsának jelképévé magasztosult, a legkevésbé sem függetlenül a befejezetlenség tényétől.



KELLER QUARTET © Vahuska Gábor

2022. DECEMBER 3. 16.30 | ZENEAKADÉMIA | Solti terem

HALLGASSUNK SCHUBERTET! 3.

Keller Quartet / Rozsonits / Bradshaw

d-moll („A halál és a lányka”) vonósnégyes, D. 810 / f-moll fantázia, D. 940

**Keller Quartet: Keller András, Környei Zsófia hegedű, Homoky Gábor brácsa,
Fenyő László cselló, Rozsonits Ildikó, Ryan Martin Bradshaw zongora**

„A két kezed nyújtsd csak, szép tünemény! / Nem bántlak, tarts te jó barátoknak. / Ne félj! Hisz vad nem vagyok én. / Aludj el karjaimban lágyan!” Schubert 1817-ben komponált dalt Matthias Claudius idézett versére, s ennek dallamához nyúlt vissza azután 1824-ben, immár megrendült egészséggel, amikor megalkotta *d-moll vonósnégyesét*, amely mindmáig „A halál és a lányka” nevetet alatt ismert. A vég kezdete, az utolsó pályaszakasz jelzőpontja, a halál gondolatával való megbarátkozás – az értelmezések sokféleképpen közelítenek e régóta kultikus tiszteletben álló műhöz, amely ezúttal a Keller Quartet avatott előadásában fog megszólalni. Esterházy Karolina grófnő – így hívták azt a magyar arisztokrata hölgyet, akinek a kései csoda-négykezes, az 1828-as *f-moll fantázia* ajánlása szól. A tehetségesen zongorázó Karolina, úgymond, még egy évtizeddel korábban lángra lobbantotta volna Schubert szívét, s amint azt az egyik romantikus fantáziájú emlékiró megfogalmazta: „E láng az élete végéig nem hunyt ki.” S bár ez ugyan túl szép (és szomorú), hogy így igaz legyen, ám valami titkot azért belehallunk ebbe a felejthetetlen témával induló kompozícióba.

Jegyárak: 2500, 3500, 4500 Ft



JULIANE BANSE © Stefan Nimmessger

2022. DECEMBER 3. 19.30
ZENEAKADÉMIA

HALLGASSUNK SCHUBERTET! 4.

Banse / Baráti / Keller

A pisztráng, D. 550 | Margit a rokkánál, D. 118
Szilviához, D. 891 | Tartarozsi csoport, D. 583
Alkonyi pírban, D. 799 | Rémkirály, D. 328
- szünet -

SCHUBERT: IX. („nagy” C-dúr) szimfónia, D. 944

Juliane Banse szoprán
Concerto Budapest

Vezényel:
Baráti Kristóf, Keller András

Schubert, a jelentős dalköltő, „*a dal jámbor fejedelme*” – az 1828-ban elhunyt zeneszerzőt így búcsúztatták és tisztelték továbbélő kortársai, jelölve annak, hogy szinte példátlanul gazdag daltermésének megannyi darabja már akkor népszerűvé vált, amikor Schubert más műfajokban alkotott műveit még nem vagy csak alig ismerték (el). A Schubert-napot lezáró és betetőző koncert első felében a dalénekesként világszerte ünnepeelt német szoprán, Juliane Banse az életmű – és egyszersmind a *Lied* műfajának – reprezentatív gyöngyszemeit készül megszólaltatni: A *pisztrángtól* a goethei *Rémkirályig*. A szünetet követően a „*mennyei hosszúságú*” *C-dúr szimfónia*, a Concerto Budapest repertoárjának egyik sokat csiszolt ékköve hangzik el. A mű, amelynek számozásával kapcsolatban még fel-felmerülnek ugyan ellentétes álláspontok, ám amelynek nagyságát jószerint azóta nem vonja kétségbe senki emberfia, hogy a felkutatói érdemű Schumann baráti biztatására Mendelssohn a posztumusz ősbemutatón, 1839-ben a lipcsei közönség elé bocsájtotta.

A sötétségtől a fényig, a drámától az örömnünnepig juthatunk el azon a zenei-szellemi utazáson, amelyre Keller András vezette művészek invitálnak bennünket karácsony előtt. Hiszen mind Csajkovszkij – és egyben a zenetörténet egyik – leghíresebb zongoraversenye, mind Beethoven utolsó szimfóniája magasztos muzsika, és mindkettőben találkozhatunk a népek, az emberek testvérré válásának eszméjével. A méltó ünneplésben szölistaként korunk egyik legjelentősebb zongorista-karmestere, az orosz zene avatott előadója, Mihail Pletnyov, valamint a magyar operáélet kiváló magánénekesei segítenek. A zenekar karácsonyváró koncertjén elhangzó két remekműben sok a közös vonás: mindkét mű a meg nem alkuvó szerzők által megálmodott formában szólalt meg és aratott hatalmas, azóta is töretlen sikert. Beethoven szimfóniája a semmiből, a káoszból indul, és jut el Schiller Örömmódjának éteri magaslatára, Csajkovszkij zongoraversenye pedig drámai pörölycsapásoktól halad a finálé ünnepi táncmuzsikájáig, melyben az elemzők szerint az orosz komponista ukrán népzenei anyagot dolgozott fel. Mi ez, ha nem a népek testvériségének kifejezése? Beethoven zenéjének üzenetét pedig a szöveg is egyértelművé teszi: „*Testvér lésszen minden ember*” – nem is lehetne ennél szebbet kívánni a szeretet ünnepén.

MIHAIL PLETNYOV © Malchanovsky Alszel

2022. DECEMBER 20. 19.30 | MÜPA

KARÁCSONYI KONCERT 1.

CSAJKOVSZKIJ: I. [b-moll] zongoraverseny, op. 23
- szünet -

BEETHOVEN: IX. [d-moll] szimfónia, op. 125

Mihail Pletnyov zongora

Kolonits Klára szoprán

Megyesi Schwartz Lúcia alt

Bernhard Berchtold tenor

Sebestyén Miklós basszbariton

Kodály Kórus Debrecen (vezető karnagy: Kocsis-Holper Zoltán)

Concerto Budapest

Vezényel: Keller András

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft

2022. DECEMBER 21. 19.30
ZENEAKADÉMIA

KARÁCSONYI KONCERT 2.

BRAHMS: D-dúr hegedűverseny, op. 77
- szünet -

BEETHOVEN: IX. (d-moll) szimfónia, op. 125

Kelemen Barnabás hegedű,

Kolonits Klára szoprán, **Megyesi Schwartz Lúcia** alt,

Bernhard Berchtold tenor, **Sebestyén Miklós** basszbariton

Kodály Kórus Debrecen (vezető karnagy: **Kocsis-Holper Zoltán**),

Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**



KELEMEN BARNABÁS © Berné Sándor

„Az egész mű symphonistikus stílben van tartva, a három részben keresztül szóló motívumok azonnal megragadják a figyelmet. De mint hegedűverseny e mű már komplikált kidolgozásánál fogva sem lesz képes tartós hatást előidézni, és oly technikai feladatokkal, milyenekkel különösen a fináléban találkozunk, csak egy Joachim képes megbirkózni.” Így számolt be az egyik pesti lap 1878 januárjában arról a vigadóbeli koncertről, amelyen – alig egy héttel a lipcei ősbemutatót követően – Joachim József eljátszotta Brahms *Hegedűversenyét*. Ami a tartós hatást illeti, e téren az elmúlt több mint 140 év már bizonyított, s éppígy tudhatjuk azt is, hogy a Kossuth-díjas Kelemen Barnabás ugyancsak főlényesen megbirkózik a virtuóz magánszólammal. Ha Brahms művéről méltán mondhatjuk, hogy a koncertrepertoár nagy tiszteletben álló alapműve, úgy az est második felében megszólaló alkotás kapcsán legalábbis a „kultikus” jelzőt illő lejegyeznünk. Hiszen Beethoven *Kilencedikje* lesz ez a mű, amelyről már Debussy ezt írta: *„Tekintélyes mennyiségű szó és jelző kódébe burkolták a kóruszimfóniát. Csodálom, hogy a róla szóló nagy halom iromány még nem temette maga alá a művet.”* Márpedig azóta sem temette maga alá a kultusz a IX. szimfóniát, s erről a zenekar interpretációja is meggyőzhet majd minket.

A Concerto Budapest Manó sorozata Iván Gábor házigazda vezetésével arra vállalkozik a következő évadban, hogy négy koncerten végigjárja a zene sok ezer éves történetét. Az őskortól napjainkig elsősorban az európai zenére alapozva mutatja be, hogyan született, fejlődött, és hol tart ma mindannyiunk szeretett kincse, a muzsika világa. E törekvésünkhöz legfőbb eszközünk a gyönyörű dallamok mellett a humor, a játék, valamint állandó vendégművésznk, Méhes Csaba.

MÉHESES CSABA © Erőde Dániel

MANÓ KONCERTEK A CONCERTO ZENEHÁZBAN

2022. NOVEMBER 6. 11.00

AZ ŐSEMBER TÁBORTÜZÉTŐL
A KIRÁLYI POMPÁIG

Az őskortól a barokk zenéig

2022. DECEMBER 11. 11.00

A LEGKLASSZABB KLASSZIKUSOK,
AVAGY TÖBBET ÉSSZEL

A bécsi klasszikusok kora

Művészeti vezető
és házigazda: **Iván Gábor**,
a Concerto Budapest
ütőhangszeres művésze
Közreműködik:
Méhes Csaba pantomimművész

Jegyek váltása gyermekek
és felnőttek számára is szükséges.
A belépés 3 éves kor alatt ingyenes.
Jegyár: 2400 Ft (Gyerek és felnőtt együttesen)





JEGY- ÉS BÉRLETVÁSÁRLÁS

A jegyek és bérletek kezelési költség nélkül megvásárolhatók a **concertobudapest.hu** weboldalon. Fizetési lehetőségek: bankkártya, OTP SZÉP kártya, ajándékutalvány. Személyes vásárlási lehetőség az ismert jegypénztárakban, előzetes egyeztetés alapján a Concerto Zeneházban (1094 Budapest, Páva u. 10-12.).

KEDVEZMÉNYES AJÁNLATOK

À LA CARTE SZABADON ÖSSZEÁLLÍTHATÓ BÉRLET:

A kedvezmény 3, 4 vagy több különböző hangversenyre szóló, tetszőleges számú jegyre érvényes.

3 különböző előadásra 15%,

4 különböző előadásra 20%,

5 vagy több különböző előadásra 25%

kedvezményt biztosítunk, egyidejű jegyvásárláskor.

A Concerto Budapest Páva utcai színházában történő jegyvásárláskor az alábbi kedvezményeket biztosítjuk:

- **Diákigazolvánnyal 30% kedvezmény**
- **IX. kerületi lakosok részére 10% kedvezmény**

A kedvezmények nem összevonhatók, más kedvezménnyel együtt nem érvényesek!

ELÉRHETŐSÉGEK

Concerto Budapest Zeneház

Cím: H-1094 Budapest, Páva u. 10-12.

Telefonszám: **+36-1-215-5770**, **concertobudapest.hu**

Jegyértékesítési információ: **jegy@concertobudapest.hu**

A Concerto Budapest fenntartja az időpont-, műsor-, hely- és szereplőváltztatás jogát

concerto BUDAPEST

concertobudapest.hu



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM



ZENEAKADÉMIA
ALAPÍTVA 1875

műpa
Budapest



Budapest Music Center



VIENNA



Virtuozok

PAPAGENO

inforádió

Klasszik
rádió