



concerto
BUDAPEST

22 _____ 23

CONCERTO

22 _____ 23

CONCERTO

TARTALOMJEGYZÉK

Beköszöntő	2
A zenekar művészei	6
A zenekar munkatársai	8
Keller 15 - interjú Keller Andrással	10
Eötvös Péter - interjú a zenekar első vendégkarmesterével	18
Mihail Pletnyov - a zenekar rezidens művésze	22
Fesztiválok	24
A nemzetközi zenei élet vérkeringésében	28
Mozart Planet	32
Gyerekprogramok	34
Koncertek	36
Bérlet- és jegyinformáció	100
Műsornaptár	112



BEKÖSZÖNTŐ

A BELSŐ HANG

A mindennapjainkat meghatározzák a feladataink, kötelességek, elvárások, és mi szeretnénk megfelelni ezeknek. Ezért millió információt gyűjtünk ahhoz, hogy jól menjenek a dolgaink, és minden pillanatban döntenünk kell valamiben. Ez nehéz, hiszen annyi mindent kell figyelembe venni, és szeretnénk mindig helyesen választani, cselekedni.

Ezeket a mindennapi döntéseinket befolyásolják az ismereteink, amit hallunk, amit mondanak nekünk, és amit mások elvárnak tőlünk.

Még leírni is riasztó, mennyi dilemmával kell megküzdenünk minden percben...

És ugye sokszor nem tudjuk megmagyarázni, miért döntünk úgy ahogy. Ez a belső hang, vagy nevezzük intuíciónak. Szerintem ez az egyik legizgalmasabb dolog a világon. Ez a varázs, az intuíció teszi az életet és a művészetet egyedivé, különlegessé.

Amikor előtt minket a szerelem, a boldogság, nem tudjuk megmagyarázni, hogy történt velünk. Megismételhetetlenné válik az a pillanat, amikor megszólal bennünk ez a csodálatos és megfoghatatlan belső hang.

Amikor egy focimeccset nézünk, és egészen nyilvánvaló, hogy a jobbszélsőnek most kell beadnia a labdát, mert érkezik a középcsatár, mindenki felfut, helyezkedik – és ekkor váratlanul a szélső picit hátra mozog, csinál egy cselet befelé, és hirtelen becsavarja a labdát az ellenkező sarokba. Pont azt csinálta, amit nem lett volna szabad – de mégis gól lett!

Vagy amikor zenélek, és teljesen váratlanul megnyújtok egy hangot, ettől kitérül az idő egy pillanatra, majd egy addig jelentéktelennek tűnő hang kap egy kicsi hangsúlyt, keletkezik egy új feszültség, ami után másképp kívánczik a feloldás..., és hirtelen megvilágosodik a dallam, talál egy új igazságot, olyat mond el, amit még korábban soha.

A zene megnevesíti az embert, arra tanít, amiből egyre kevesebb van a világban: a jóra, a hitre, és emberségre.

Az európai kultúra legfőbb védelmezői számomra Bach, Bartók, Mozart, Beethoven, Schubert lehetnek – az ő művészetük és a többi nagy zeneköltő művészete feddhetetlen, az ő szavuk hiteles, mert kizárólag egyetlen érdekük volt: a világ jobbítása és felemelése.

Mi ezekből az energiákból szeretnénk minél többet adni Önöknek, és felmelegíteni a lelküket a Concerto Budapest szívből jövő belső hangjaival!

Köszönjük, hogy együtt lehettünk az elmúlt években, és szeretettel várjuk Önöket a Concerto új évadának hangversenyein és fesztiváljain!

Keller András

CONCERTO BUDAPEST

A Concerto Budapest több mint egy zenekar, egy különleges szellemi és zenei műhely, ahol az értékteremtés és a szenvedélyes művészi elkötelezettség kimagasló emberi és szakmaiszínvonalal párosul. Az együttessel rendszeresen fellépő világsztár szólisták, a rendkívül változatos és széles repertoár, mely a klasszikusoktól a romantikusokon és a 20. század szerzőin át a kortárs zenéig ível, eseménynek teszik előadásait. Egyedi hangzása és játékmódja a zenekar összetéveszthetetlen védjegyévé vált.

Zeneigazgatója és első karmestere a Kossuth-díjas Keller András. A világszerte ismert Keller Quartet alapítója tizenöt éve vette át a zenekar irányítását, amely abban az évben, 2007-ben ünnepelte megalakulásának századik évfordulóját.

A Concerto Budapest Keller András személyében és vezetésével a magyar kamarazenélés legnemesebb tradícióit viszi tovább, melyeket Bartók Bélától és Weiner Leótól Végh Sándoron és Rados Ferencen át Kurtág Györgyig ívelő folytonosság és zenei szellemiség fémjelez. A nemzetközi kritika egyöntetűen emeli ki a beszédszerű előadásmódot, és méltatja, hogy a Concerto Budapest szimfonikus zenekarként is úgy szólal meg, mint egy kamaraegyüttes, ahol a zenészek egyéni teljesítménye éppúgy kimagasló, mint az összhang, melyet a szólások együttes játéka megteremt.

Az elmúlt években Keller András több fesztiváljellegű koncertfolyamat álmodott meg, melyek azóta fogalommá váltak, és évről évre visszatérnek az évad koncertkínálatában. Ilyen a tavaszi Mozart-nap vagy az őszi Hallgatás Napja, Európa egyedülálló kortárszenei fesztiválja. A legkiválóbb magyar szerzőket mutatja be és esetenként méltatlanul feledésbe merült darabjaikat fedezi fel újra a Magyar Kincsek sorozat és a Magyar Kincsek Ünnepe, valamint egy egész napot szentel az évad egy-egy nagy zeneszerzőnek, ezúttal a 225 éve született Franz Schubertnek.

A Concerto Budapest nemzetközi térnyerésével párhuzamosan ettől az évadtól csatlakozik a zenekarhoz korunk két kimagasló zenészegyénsége és dirigense: első vendégkarmesterként Eötvös Péter zeneszerző és rezidens művészként Mihail Pletnyov zongoraművész, karmester. Mellettük olyan kitűnő vendégművészek látogatnak hazánkba a zenekar meghívására, mint Oksana Lyniv, Juliane Banse, Nyikolaj Luganszkij, Jonathan Biss és Lucas Debargue.



SZIMFONIKUS ZENEKAR





A ZENEKAR MŰVÉSZEI

HEGEDŰ

Környei Zsófia
koncertmester
Miranda Liu
koncertmester
Berentés Zsuzsanna
Baksai Réka
Bernáth Orsolya
Biczó Bernadett
Gazsi-Bóni Andrea
Gál-Szabó Alíz
Kurgyis-Jámbor Anna
Kakutani Satoko
Lakatos Enikő
Németh Mátyás
Pecze Adrienn
Puha Aliona
Román Mikola
Soós Orsolya

Somogyi Péter
Szigeti Szilvia
Sztankay Krisztina
Tabányi Antal
Tar Judit
Tóth Tamás Ferenc
Várkonyi Zsófia
Vinczai Éva
Winkler Orsolya

BRÁCSA

Móré László
Szomor-Mekis Janka
Apró Ágnes
Barát Adrienn
Firtha-Jekkel Zília
Medek Orsolya
Novák Éva
Rovó Anna
Somogyi Judit
Varasdy Tünde

CSELLŐ

Takács Ákos
Aranyos János
Dobovits Edina
Izing Anikó
Karasszon Eszter
Migróczi Tamás
Molnár Piroska
Szabó Éva
Szmolka Erika
Tamás-Kádi Erika

BŐGŐ

Schweigert György
Buza Vilmos
Csoport Dezső
Illés László
Lendvay Krisztina
Pető Zoltán
Tabányi Tibor



FUVOLA

Kaczander Orsolya
Lőrincz Anita
Szilágyi Szabolcs

OBOA

Rózsa Gerda
Horváth Béla
Ella Dániel
Molnár Eszter

KLARINÉT

Klennyán Csaba
Pápai Ákos
Puha György

FAGOTT

Mohai Bálint
Beleznai Anna
Kotroczó Szabolcs
Nagy Albert

KÜRT

Tóth Bálint
Benyus János
Lakatos Péter
Hamar Máté
Kocsis A. Zsolt
Varga Hunor

TROMBITA

Devecsei Gábor
Seidl Dénes
Szász Norbert
Szászi Benedek

HARSONA

Stürzenbaum Róbert
Kasza Nándor
Galla Ákos

TUBA

Takács Tibor

ÜTŐHANGSZEREK

Fábrý Boglárka
Csepeli Bencze
Laczkó-Pető Balázs
Dzsanda Vitalij
Éles Tibor
Iván Gábor

HÁRFA

Lenka Petrovic



VEZETŐK ÉS TANÁCSADÓK

Keller András
zeneigazgató

Dr. Edvi Péter
főigazgató

Kovács Erika
gazdasági igazgató

Devich Gábor
társadalmi kapcsolatokért
felelős menedzser

Holtzer Péter
a zeneigazgató
főtanácsadója

Szabó Stein Imre
nemzetközi
stratégiai főtanácsadó

Bojta Zsuzsanna
kommunikációs tanácsadó

Soós Ágnes
adminisztratív és kontrolling tanácsadó



A ZENEKAR MUNKATÁRSAI

PRODUKCIÓMENEDZSMENT

Mesterházy Gabriella
művészeti menedzser

Keller Annie
nemzetközi kapcsolatok

Fehér Eszter
Trecskó Beáta
produkcións menedzser

Sóvágó Éva
zenekari menedzser

Tóth Lajos
zenekari munkatárs

Gyenes Andrea
zenekari asszisztens

Nagy Gábor
technikai vezető

Szebenszki Zsolt
zenekari technikus

Revoczky Renáta
kottatáros

KOMMUNIKÁCIÓ ÉS KÖZÖNSÉGGKAPCSOLATOK

Farkas Szilvia
PR menedzser

Oszip Zsuzsanna
marketing menedzser

Menus Mónika
jegyértékesítési
és közönségkapcsolati
menedzser

Nagy Emese
közönségkapcsolati
munkatárs

PÉNZÜGY

Szatmári Józsefné
pénzügyi vezető

Huszák Anikó
gazdálkodási munkatárs

TITKÁRSÁG

Gergely Flóra
irodavezető

KELLER

15

A Concerto Budapestnek tizenöt éve zeneigazgatója és vezető karmestere. A Kossuth-díjas hegedűművészt, **KELLER ANDRÁST** a jubileum kapcsán kérdeztük. Felidézte a kezdeteket, a küzdelmet a fennmaradásért, beszélt az új misszióikról, és arról is, hogyan sikerült másfél évtized alatt tradíciót teremteni a Concertóval és elérni a világhírig. Keller Andrással Karácsony Ágnes beszélgett.

Mesélte egyszer: hegedűsként idővel azt érezte, szűk Önnek ez a művészi keret, létrehozta hát a Keller Quartetet. Aztán a „négyest” is szélesítette tovább, karmester lett és tizenöt évvel ezelőtt nemzetközi pályázattal a Concerto Budapest szimfonikusok vezetője. Ez már elég tágas alkotói tér?

Igen, és boldog is vagyok vele. Egyébként mindig ugyanaz a szándék, ugyanaz a szenvedély visz tovább: rátalálni a zene igazságára. Most kilencven zenésszel közösen teszünk erre próbát. Ez a felfedező út – a képzelőerőnkkel, a szívünk jóakaratával, a szépre való törekvéssel – tulajdonképpen maga a szabadság, amit el kell érni minden egyes próbán, minden egyes előadáson. Másrészt persze folyton jár az agyam, mi jót lehetne még adni másoknak a zenével, több dologba is belevágnék párhuzamosan, aztán szembesülök a valósággal, hogy tisztességesen, ugyanolyan felkészültséggel, odaadással nem lehet egyszerre annyifélet csinálni. Nálam a Concerto az első. De vallom: szükséges a vízió, amely hajtóereje is a művészetnek, ugyanakkor tett is kell ahhoz, hogy ne maradjon pusztán álom a vízió.

Mi volt a víziója, amikor átvette a Concerto zenekarát?

Határozott célom volt. A zenekar fennállásának 100. évfordulóján kerültem ide. Komoly múlt ez, de én épp egy krízishelyzetben érkeztem. Úgy gondoltam, a közös jövőnk tétje az, hogy el tudom-e fogadtatni a zenészekkel, amit én képviselek, amire az én mestereim tanítottak, vagy sem. Azt, hogy egy klasszikus szimfonikus zenekar megújulásához valamilyen módon vissza kell térni a klasszikus alapokhoz. Visszatekintve a tizenöt évre azt mondom: helyesen döntöttem, hogy a bécsi klasszikus zene „újratanulásával” szándékoztam elindítani a közös zenélésünket.

Haydn, Mozart, Beethoven.

Pontosan. Velük lehet megalapozni a tudást és a tradíciót.

Egy százéves zenekar nem maga a tradíció?

Ha valakinek múltja van, nem biztos, hogy tradíciója is van, az nem az évek számán múlik.

Hanem?

A tradícióhoz kell mondandó, valamifajta zenészség kifejezése. A tradíció közös tudást, minőséget jelent. Ha a világ legjobb zenekarait, mondjuk, a Berlini Filharmonikusokat véletlenül egy dilettáns dirigálná, akkor is világszínvonalúan koncerteznének, mert a tradíciójuk – a mes-

tereikkel, a szólistáikkal, a repertoárjaikkal, és még sorolhatnám – nem engedi megcsúszni a zenélést. A tradíció a zenélésben is kikezdetlen. Ez hosszú távú építkezéssel érhető el. A Concerto másfél évtizede ebben a folyamatban első lépcsőnek tekinthető.

Egy régebbi televíziós interjúban még a Keller Quartet kapcsán megkérdezték Öntől, mi a legfőbb mércéje az együttesnek...

Biztosan azt válaszoltam, hogy a zene, mert az önmagában már a morált is magába foglalja.

Azt mondta, igen.

Legalább következetes vagyok. Máskülönben nem szeretem a méricskéléseket.

Pedig pont az érdekel: a Concerto sikereit sosem szokta viszonyítani a Keller Quartet világhírnevéhez?

Nem. Ha jól szólal meg a zene, annyi pontosan elég nekem, azt nem kell magyarázni, nem kell viszonyítani máséhoz, az a helyén van. De nyilván nem csinállok úgy, mintha nem érdekelne a siker, az nem lenne igaz. Csak a sikerhez való viszony sokszor keserű felismerést hoz. Valóban világsikereket ért el a Keller Quartet. Itthon azonban sokáig azt sem tudták, hogy létezőnk. Kint álló vastappsal ünnepeltek minket a Carnegie Hallban, vagy a Milánói Scalában, Magyarországon be kellett mutatkoznunk, ha hazajöttünk. Azért ez bántotta a hiúságunkat. Belegondolva a Concerto eddigi történetébe vélhetően sokkal hamarabb megkaptuk volna az úgynevezett „rendkívül sikeres zenekar” címkét, ha már kezdetben specializálódunk valamire.

Például a kortárs zenére?

Akár. Hiszen én köztudottan szenvedélyesen képviselem a kortárs zenét, szerintem a kortárs zene nélkül a klasszikus zenei hagyomány nem értelmezhető. Csakhogy én nem a gyors sikert céloztam meg a Concertóval, hanem azt, hogy legyen egy nagyon jó és hiteles zenekar, ehhez alulról kellett építkezni és nem a közepén kezdeni a kortárs zenével. Ma is abban hiszek, hogy aki jól oda tud tenni egy Beethoven-szimfóniát, az már igazán tud valamit, mert nincs annál nehezebb. A Concertónál az volt az első programpontom, hogy eljátsszuk Haydn londoni szimfóniáit, Mozart összes zongoraversenyét, ez több szezonon keresztül ment, akkoriban még jóval kevesebbet koncerteztünk, és utána jutottunk el az összes Beethoven-szimfóniáig. Akkor bővítettem a repertoárt, amikor már biztosnak éreztem a zenekar jelenlétét, felkészültségét, bizalmát. Az alapvető és könyörtelen igényességet. Mert ha ez kialakul, utána már ezzel az attitűddel nyúl az ember bármihez. A kortárs zenéhez is. Nem tudom, van-e jelenleg olyan magyar zenekar, amelyik a Concertónál szélesebb kortárs repertoárt játszik. Mindenesetre minél jobb lett a zenekar, annál jobban utáltak minket itthon más zenekarok, főleg engem. Pedig azt feltételeztem: a minőségre természetes reakció lesz az elismerés. Az ellenkezőjét vonta maga után.



Érdekelte ez akkor?

Már túlléptünk ezen, haragtartó sem vagyok. Lényegesebb volt számomra az a küzdelem, amelyet a zenekar életéért vívtam. Ma már mindenütt, külföldön is, ugyanazt veszik észre, hogy nemcsak nagyon jól szól a Concerto, hanem hatalmas szíve is van a zenekarnak. Mi tudjuk igazán, hogy ehhez a maximális odaadáshoz a nélkülözésen keresztül is vezetett az út.

Emlékszem a kezdetekre. A Telekom volt az akkori fenntartó. Önt kinevezték, a cég pedig bejelentette, nem támogatja tovább a zenekart. Akkor üzenté Ön a telekommunikációs multinak – elhíresültek a szavai –, hogy a „torkotokon fogok akadni”. Jelezte ezzel: a végsőig harcolni fog a zenekar támogatásáért.

Igen, és az az igazság, respektálták is a küzdelmemet a zenekarért, egy kulturális érték fennmaradásáért és átmentéséért. Még majdnem négy évig segítettek minket. Miután profilt váltottak, nem kívánták tovább támogatni a klasszikus zenét, ez szívük joga volt. Létrehoztam egy céget, hogy legálisan fönmaradhasson a zenekar, minden magánpénzemet beletoltam, ameddig csak bírtam. Megmenekült a Concerto, de a pénz elfogyott, és tíz hónapig semmit sem tudtam fizetni a zenészeknek, egy fillért sem.



Felfoghatatlan.

Az a felfoghatatlan, hogy a zenészek mellettem maradtak a teljes kilátástalanságban. Biztak bennem, hogy nem adom fel. Ez a kölcsönös kiállás egymásért megsokszorozta a közösség erejét és hitét, még ma is megvan ennek a hatása. Azokban a hónapokban megtanultam, hogy a felelősséghez is fel kell nőni. Ezek után a kormánytól kaptunk egy mentőövet, majd 2013-tól állami fenntartásba került a Concerto, 2019-ben végre méltó állami támogatáshoz jutottunk, amelyből munkahelyeket tudunk teremteni – 12 év elteltével. A zenénkben valószínűleg az is benne van, hogy együtt voltunk lent is, nem csak fent. Amikor megkaptuk a pénzt a létezéshez, a feleségem megjegyezte: most, hogy biztonságban lehetünk, csak ne vesszen el az, ami nekünk a Concerto, vagyis az a felszabadult öröm, amit mi sosem tudunk szavakkal kifejezni, csak zenével. A kezdetektől – itthon és külföldön – azt mondta ránk a közönség, hogy mindig mosolyogva és boldogan játszunk.

Ma is?

Ma is. Minden nap megharcolunk azért, hogy méltóak legyünk a zenéhez, hogy önmagunkat átadjuk a hangjainknak. A Concerto számomra több mint egy zenekar – egy zenei műhely. Biztos vagyok benne, hogy ma már más magyarországi zenekarokra is hat az a munka, amit itt folytatunk.

Időközben nemzetközi komolyzenei brand is lett a Concerto Budapest. Egymást érik a világsikereik. Nyáron az Egyesült Királyságban turnéztak, mérvadó hangversenytermekben léptek fel. Átütő fogadtatása volt a zenekarnak. De mondhatom a Concerto Budapest és Gidon Kremer közös hangversenyét megörökítő koncertfilmet is, amely Arany Oroszlán-díjat nyert Velencében. Egy másik koncertfilmjük, a Kárpát Rapszódia a New York-i Filmfesztivál Silver Tower-díját hozta el. A világ komolyzenei élmezőnyében emlegetik a Concertót.

Tizenöt év alatt értek el ide. Elégedett?

Igen, bár az elégedettség nem nagyon visz sehova. Ha jól sikerül valami, az másnap nem lesz magától újra jó. Azért ismét ugyanúgy meg kell küzdeni. Amúgy már sokkal előbb világhírű zenekarrá vált volna a Concerto Budapest, ha ennek a tizenöt évnek a kétharmada nem a létünkért való küzdelemről szólt volna.

Önnek mit adott a Concerto ebben a tizenöt évben?

Most udvaroljak a zenekaromnak?



Miért is ne?

Nem akarok másokkal zenélni, csak a Concertóval, ennél nagyobb bókot nem tudok mondani. Vagy talán mégis. Gazdaggá tette a szívemet ez a társaság, és végtelenül hálás vagyok azért is, hogy türelemmel és szeretettel elviselnek, hiszen nem vagyok egy könnyű ember. Büszke vagyok a zenekar emberi-művészi moráljára is, ez a közösség nem tűri el, ha valaki felkészületlen, akkor annak nincs helye köztünk. Mindenki a legmagasabb szinten a legjobbat hozza ki magából. Nemcsak a 90 muzsikus, hanem a Concerto Budapest minden munkatársa.

Plusz fontos Önnek a morál.

Segít tisztán látni. De amúgy is foglalkoztat, mi az, amivel jobbá tehető a világ. Idealista hozzáállás?

Ha az, akkor én is idealista vagyok.

Nem szeretem, hogy mindig csak a rosszak a hangosak. Legyenek hangosabbak a jók. Én például harcot indítok azért, hogy a mindennapi zene – az éneklés, a hangszerjáték, a tánc – az oktatás része legyen minimálisan öt és tíz éves kor között. A zene fegyelmet ad, fejleszti a koncentrációt, az empátiát, a nyitottságot, a morált, a kreativitást, az érzelmet, az intuíciót. Gondolkodni tanít. Segíti a párbeszédet. Formálja az embert. Erősíti a közösséget. Demokráciához szoktat. A „haszna” egy műveltebb társadalom.

Kodály Zoltán azt mondta: zene nélkül nincs teljes ember.

Így van, és én Kodály szellemi örökségét szeretném a 21. századra adaptálni.

Az internetes elszigetelődés, az applikációs függőség korában? Amikor a közösségi média nárcisztikus közegét tekintik egyre többen való világnak?

Ezek átmeneti trendek. A kor gondolkodása azért nem egy befejezett tény. De megmondom őszintén, nem a „globális világ” érdekel, hanem – mint polgárt és mint művészt is – a mi közösségünk, a mi nemzetünk sorsa, hogy mit hagyunk a gyerekeinkre és az unokáinkra. És azért ettől jobbat is lehetne, mint ami most kinéz kulturális értelemben. Nagyon szeretném, ha a klasszikus zenének újra egy reneszánsza lenne Magyarországon.

Ehhez is találta ki a Mozart Planet programot?

Igen. A Concerto „kerengő bolygóján” csak zene van és csak Mozart. Mindenkihez eljutunk vele, ez Mozart missziója.

Kicsit magyarázzuk meg ezt a „Mozart-bolygót”: ingyenes koncertsorozatot indítottak, az ország különböző településein játszanak Mozartot. Korábban azt mondta, a kultúrát Beethovennel és Bartókkal fogja megvédeni. Hogy társult hozzájuk Mozart?

Beethoven az én mindennapi imádságom. Bartók – a hazaszeretetem. Mozarttal – az az érzésem – mindannyian esélyt kapunk a túlélésre. Az egyre zaklatottabb világnak most Mozartra van a legnagyobb szüksége. Rengeteg Mozartot játszottam, de nagyon hosszú idő kellett ahhoz, hogy mélyen megérezsem a mozarti tökéletességet, a kristálytisza egyszerűséget. Felülmúlhatatlanul egyszerű. Nincs benne semmi sem bonyolítva. És amikor mégis drámai Mozart, abban a drámaiságban is van valami kedvesség, valami feloldás, valami békesség. A „Mozart-bolygón” ebből a tiszta zenéből fakad az élet, amely gondtalannak tűnik, felidézi bennünk a gyerekkor őszinteségét, kíváncsiságát, érdeknélküliségét, s ha ezt akárcsak egy órára át tudjuk élni a Concerto koncertjein, már jobb lesz nekünk. Mozart egy kicsit vissza tud minket csempészni a Paradicsomba.

Az már a jubileumi évük egyik nagy vállalása. Részletesen foglalkozik a programfüzet az évad terveivel, köztük a hagyományos fesztiválmáratonokkal. De azért azt hadd emeljem ki itt: a zenei világ két legendája, Eötvös Péter és Mihail Pletnyov is csatlakozik a zenekarhoz a 2022/23-as évadban.

A világ legeslegjobb zenészei közé tartoznak. Pletnyov fenomenális zongoraművész és ugyanolyan fenomenális karmester is. Eötvös Péter napjaink egyik legnagyobb komponistája és egyik legnagyobb dirigense. Mindkét minőségükben jönnek hozzáink. Azért ez óriási alkotói szövetséget jelent a Concerto életében, az intenzív együttműködés Eötvös Péterrel és Mihail Pletnyovval jelentősen szolgálja a zenekarépítő céljaimat. Mert zenekarvezetőként azt különösen szem előtt kell tartanom, mivel tudom a zenészeim zenei világát tovább gazdagítani.



**A ZENEKAROKNAK
SZÜKSÉGÜK VAN A VISSZATÉRŐ
VENDÉGKARMESTERRE**

EÖTVÖS PÉTER a 2022/23-as évadtól a Concerto Budapest első vendégkarmestereként csatlakozik az együtteshez, mellyel egy igazán szoros, erős emberi-művészi együttműködés veszi kezdetét. Az eseménydús évből néhány izgalmas koncertet kiragadva a hazai és nemzetközi kortárszenei élet egyik legkiemelkedőbb alakjával, Eötvös Péterrel Bojta Zsuzsanna beszélgetett.

Mit jelent Önnek első vendégkarmesternek lenni egy zenekarnál?

Több évtizedes karmesteri pályám során kétszer voltam chefdirigent, Párizsban 13 évig és Hilversumban tíz évig. Állandó első vendégkarmesteri funkcióban több zenekarnál is volt három-négy éves szerződésem. Az 1980-as években a londoni BBC Szimfonikus Zenekarnál kezdtem, ahol az én feladatom a későromantikus művek, a teljes 20. századi repertoár és az ősbemutatók voltak. Ez a feladatkör teljesen megfelelt a zeneszerzői gondolkodásomnak és érdeklődésemnek, különösen azokban az években, amikor a vezető karmesterek főként a klasszikus műveket dirigálták, és mindennel, ami új vagy komplikált volt, én foglalkoztam. Így nagyon hasznos kapcsolatokat alakítottam ki a Budapesti Fesztiválzenekarral, a Göteborgi Szimfonikusokkal, a Stuttgarti és a Bécsi Rádió Szimfonikus Zenekarával és természetesen világszerte a zeneszerző kollégáimmal is. A zenekaroknak szükségük van a rendszeresen visszatérő vendégkarmesterre. Mivel nagyon termékeny zeneszerző vagyok, a komponálás és tanítás mellett vendégkarmesterként könnyebben tudom beosztani az időmet.

Hogyan képzeljük el a vendégkarmesteri munkáját a Concerto Budapestnél?

Mennyire vesz részt a műsorterv kialakításában?

A műsoromat Keller Andrással együtt alakítjuk ki olyan művekkel, amelyek kiegészítik, változatosabbá teszik a programokat. Ebbe beletartoznak a bemutatók, a Magyarországon ritkán játszott művek, sőt azok is, melyek a zenekar stílusismeretének kiszélesítését szolgálhatják. Ilyenek például az impresszionista korszak remekművei, amelyek teljesen más játékmódot és hangzásképet igényelnek, mint az azt megelőző romantikus esztétika. Rajtam kívül kevés karmesternek volt lehetősége, hogy a 20. század második felének komponistáival személyesen dolgozzon együtt, és így hiteles módon tudja a műveiket betanítani és előadni. Ezért érzem feladatomnak, hogy a Concerto Budapest nagyszerű zenészeinek ezt az ismeretet is átadjam.

A Hallgatás Napja a Concerto Budapest Európában is egyedülálló kortárszenei fesztiválja, mely novemberben immár két napon, két helyszínen várja a napjaink zenéjére nyitott érdeklődőket. Milyen gondolatok vezérlik az idei fesztiválhoz kapcsolódó tevékenységét?

Egyedülálló, nagyszerű kezdeményezés A Hallgatás Napja, mert lehetőséget nyújt olyan változatos és széles program összeállítására, amelyre az éves műsorban nincs keret, mert nagyzenekari műveket nem lehet kamarazenével és szóló művekkel keverni. A Hallgatás Napján megszűnnek a műfaji korlátozások, szabadon repkedünk a különböző évszázadokban, stílusokban, kiségyüttes, nagyegyüttes, szólisták... Mint egy kulináris élvezet egy Michelin csillagos étlapról.

Respond című művének magyarországi bemutatóján a Müpában ismét karmesterként is találkozhat Önnek a közönség. A brácsaverseny az 1999-ben Milánóban bemutatott *Replica* című művének átdolgozása, mely több szalon is kapcsolódik a *Három nővér* című operához. **Mit jelent Önnek ez a mű napjainkban, és hogyan illeszkedik a koncert programjába?**

A *Replica* zenei anyaga két évtizeddel ezelőtt a *Három nővér* című operám „búcsú” jelenetét foglalta össze egy nagy monológ formájában szóló brácsára és zenekarra, egy annak idején túl komplikált zenekari anyaggal. Pár évvel ezelőtt úgy éreztem, hogy zeneszerzői tudásom már sokkal érettebb ahhoz, hogy ezt az érzelmi töltést tisztábban és egyszerűbben meg tudjam fogalmazni. Így jött létre a *Respond*, nem a „válasz”, hanem a „reakció” értelmében. A koncert teljes műsora messzi tájakra viszi a hallgató gondolatait. A *Respond* elé Wagner fiának születésére komponált *Siegfried-idill* című szerenádját tettem mint az egyszerű tiszta öröm állapotát, amely erős kontrasztban áll a „búcsú” fájdalomával. A második részben Ives száz évvel ezelőtt írott *IV. szimfóniáját* fogjuk előadni. Ez nem csak káprázatos, színes zene, hanem a kozmikus, nyitott világra való rácsodálkozás és tiszta öröm kifejezése is. A terem különböző pontjain elhelyezett kis csoportok, a kórus és a hatalmas zenekari apparátus miatt csak ritkán hallható mű igazi ritkaság az idei szezonban.



Áprilisban a BMC-ben Edgard Varèse két fontos műve, az *Intégrales* és a *Déserts* között a Berliini Filharmonikusok 12 csellistája által 2019-ben bemutatott *Dodici per sei* című saját szerzeményét dirigálja majd a Concerto Budapest – Ligeti Ensemble közreműködésével.

Hogyan kapcsolódik Varèse munkássága az Ön művéhez?

Edgard Varèse Ives kortársa volt. Nemcsak a 20. század első felének egyik legjellegzetesebb zeneszerzője volt, hanem korának egyik legfontosabb és legpontosabb zenei gondolkodója is. Írásai, előadásai irányt és utat mutattak a 19. századot maga mögött hagyó művészeteknek. Zeneje robusztus erejű, komoly és fegyelmezett. A *Déserts* előadásának különlegessége a video art nagy mestere, Bill Viola filmje lesz, amelyet kimondottan a *Déserts*-hez készített 1994-ben. A bemutatót én vezényeltem Frankfurtban. A *Dodici per sei* című művem talán abban a fegyelmezettségben kapcsolódhat Varèse-hez, amelyet a magyar férfi néptáncosok tartásában is megcsodálhatunk. Ritmikusak, egyenesek. A címben lévő „per sei” arra utal, hogy itt az eredetileg tizenkét csellistára írott művet hat csellistára redukáltam. Ennek csak praktikus előadási oka volt. A Berliini Filharmonikusok 12 csellistája a Perényi Miklósnak írott *Csellőversenyem* bemutatója után rendelte meg ezt a darabot. A zenei anyagot teljes egészében megtartva mégis könnyebben talállok hat virtuóz csellistát, mint tizenkettőt.

Ligeti György születésének századik évfordulóját a BMC-ben, a Műpában és a Kölni Filharmónia Nagytermében is megünnepli a Concerto Budapesttel. Mit jelent Önnek Ligeti munkássága?

Ligeti Györggyel mesébe illő kapcsolatom volt. Tizenegy éves lehettem, amikor Miskolcon bemutatott nekem mint a zeneiskola egyetlen fiatal zeneszerzőjét. A *Mátyás anyja* című kantátám szoprán szólóját még a mutálás előtt énekeltem neki, és zongorán kísértem magamat. Erre Ligeti még tíz év múlva is emlékezett, amikor első alkalommal utaztam Darmstadtba, ahol éppen a *Requiemjéről* tartott előadást. Ligeti felismert, és újabb tíz év elteltével a szakmai és baráti kapcsolatunk folyamatossá vált. A nagy nyugat-európai Ligeti fesztiválokon többnyire én vezényeltem a műveit, az öttételes *Hegedűverseny* bemutatóját is, amelynek a próbáit végigkövette. Több évtizedes karmesteri aktivitásom egyik alappillére Ligeti műveinek előadása volt, ezért örülök ennek a lehetőségnek, hogy a Concerto Budapest zenekarával és a Magyar Rádió Énekkarával nemcsak a Műpában, hanem a kölni Filharmóniában is megemlékezhetünk Ligeti születésének 100. évfordulójáról.

Milyen várakozásokkal tekint a következő évadra?

Remélem, hogy a világ jelenlegi állapotában minden tervünket sikerül realizálni.



MEGFELELNI A LEGMAGASABB MÉRCÉNEK

MIHAIL PLETNYOV orosz zongoraművész-karmester a 2022/23-as évadban rezidens művészként csatlakozik a Concerto Budapest zenekarhoz. Az 1990-ben alapított Orosz Nemzeti Zenekar alapítóját és művészeti igazgatóját ismerősként köszönheti a közönség az idei évad számos koncertjén karmesteri és zongoraművészi minőségében is, hiszen nem először működik együtt a zenekarral. Kétségtelenül azok közé a művészek közé tartozik, akik nem kifejezetten a közönségnek játszanak. Bár fontos számára, hogy a hallgatóság valamilyen formában megérintődjön, saját bevallása szerint elsősorban önmaga számára játszik.

„Ha magamnak játszom, akkor minden erőmet arra összpontosítom, hogy megfeleljek a lehető legmagasabb mércének. Mindemellett persze tisztában vagyok vele, hogy az emberek figyelnek, és minél jobban játszom, annál jobban bevonódnak ők is, ami nélkül nem is volna érdemes színpadra lépni” – fejt ki egy alkalommal.

Huszonegy évesen megnyerte a moszkvai Csajkovszkij Nemzetközi Zongoraversenyt, és azonnal lenyűgöző világkörűli turnéokra szóló meghívásokkal halmozták el. Karrierje egy időre a vasfűgőnyön belül rekedt, hiszen mikor a Szovjetunió bevonult Afganisztánba, a meghívásait lemondták. Mindezt sztoikus nyugalommal vette tudomásul, és tanítani kezdett. Visszatekintve gazdagító időszakként értékelte ezeket az éveket, amelyek lehet, hogy a korai kiégéstől mentették meg.

Filozofikus személyisége a mai napig áthatja munkásságát. Játékosság és komorság, humor és borongósság egyszerre jelenik meg, amikor színpadra lép. Karmesterként és zongoraművészként is folyamatosan meglepi a közönséget örökké megújuló, átgondolt, megismételhetetlen előadásaival.

A Grammy-díjas művész saját bevallása szerint nem szereti a felvételeit visszahallgatni, mert ami a koncertteremben történik, az egyszeri és megismételhetetlen. „Csak az alkotás pillanata az, ami számít, amikor olyan erők irányítanak, amelyekről nem tudom, honnan származnak” – nyilatkozza.

Visszafogott karmesteri stílusáról szívesen emleget egy anekdotát: Egy karmester koncertet ad. Egymillió dollárt és öt centet kér, és a koncerten mindössze egyetlen egyszer mozdítja meg finoman, alig láthatóan az egyik ujját. Egyetlen gesztus, nem több. Az emberek utána megkérdezik tőle: „Mivel indokolja a honoráriumát, maestro?” Mire ő így felel: „Öt cent az egyetlen gesztusért. Az egymillió dollár azért van, mert tudom, mikor kell ezt megtenni. Ez a karmesterség.”

Pletnyov repertoárja saját állítása szerint Bachtól Sosztakovicsig terjed, magába foglalva Schumann, Lisztet, Mozartot, Beethovent, Csajkovszkijt és még jónéhány zeneszerzőt. „Csak olyan művet játszom vagy dirigálok, ami megérint. Amelyet képes vagyok megérteni” – vallja. Ezekben a kereteken belül a műveket folyamatosan újraértelmezi, amivel nemcsak rajongókat, de néha bírálókat is szerez magának. „Mint zeneszerző magam is tudom, hogy egy partitúra soha nem mondhatja el pontosan azt, amit a zeneszerző akar. A kompozíciók olyanok, akár a gyerekeid. A te nevedet viselik, azt hiszed, hogy hozzád tartoznak, de nem. Saját életük van.”

Mihail Pletnyovot a Concerto Budapest rezidens művészeként több alkalommal is köszönhetjük a pódiumon karmesterként vagy zongoraművészként. Októberben Sosztakovics *XV. szimfóniáját* és Mozart *Esz-dúr zongoraversenyét* dirigálja, karácsonykor Csajkovszkij *b-moll zongoraversenyét* játssza, a Mozart-napon kamarazenészként is megcsillantja tehetségét a Zeneakadémián, végül májusban a Műpában Rachmaninov, Szkrjabin és Sibelius műveit vezényli majd.

„Egy zenekart vezényelni nem feladat, hanem kiváltság. Nem tudom magam zongoraművészként, karmesterként vagy zeneszerzőként definiálni. Egyszerűen csak zenész vagyok.”

FESZTIVÁLOK



MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE

2022. OKTÓBER 8.

A HALLGATÁS NAPJA

2022. NOVEMBER 19-20.

HALLGASSUNK SCHUBERTET!

2022. DECEMBER 3.

MOZART-NAP

2023. MÁRCIUS 5.

Napjainkból visszatekintve úgy tetszik, hogy Franz Schubert és Wolfgang Amadeus Mozart rokon lelkek lehettek, egyként képesek voltak minden hétköznapiságtól elvonatkoztatott, végtelenre nyitott zenét szerezni – szóval teljesen hiábavaló konkrét, a szó legszorosabb értelmében kézzelfogható okot találni hallgatásukhoz, úgysem találunk. Úgy is mondhatnánk, hogy Mozart és Schubert zenéjéhez nem szükséges apropó. De ha nincs rá okunk, akkor miért ne hallgatnánk bárhol, bármikor, bármедdig?

Egy ilyen okfejtésre néhány éve még könnyen bölintottunk volna, hiszen oly plasztikusan írja körül az okság és a szükség egymásra mutató, ugyanakkor távolinak is érzett jelentéseit, s lám, milyen igaznak tűnik, hogy a tökéletességhez való vonzódásunk – márpedig mi a tökéletes, ha Mozart és Schubert zenéje nem az? – nem magyarázható sem okokkal, sem szükségletekkel, sem pedig érdekekkel. Egész egyszerűen vágyunk a közelében lenni. Napnál is világosabb, hogy saját, jól felfogott érdekünkben meg kell nyílnunk e zene előtt, s hogy e zene kapaszkodót adhat ahhoz is, hogy túllépjünk hétköznapjaink szűk és szorongató világán.

A zenekar 2022/23-as évadának első nagy koncertciklusa Schubert zsenije előtt hódol. December 3-án a Zeneakadémián négy koncerten tehetünk eleget a felszólításnak: „**HALLGASSUNK SCHUBERTET!**” A *Pisztráng-ötöst*, A *Halál és a lányka* vonósnégyest, a „nagy” *C-dúr szimfóniát* és a „befejezetlen” *h-mollt*. És természetesen dalokat a varázslatos Juliane Banse előadásában. A karmesteri pulpituson Baráti Kristóf és Keller András váltják egymást, a kamaraprodukciókban pedig a fiatal felfedezettek mellett, mint Abouzahra Amira, Rozsonits Ildikó és Ryan Martin Bradshaw, a nemzetközi zenei élet rangos szereplői, a Keller Quartet és Maxim Rysanov is színpadra lépnek.

A **MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE** október második hétvégéjén kínál változatos koncerteket a legkülönbélebb műfajokban, kiváló előadókkal a Zeneakadémia Nagytermében. A 2016-ban útjára indított Magyar Kincsek sorozat az előző évadban jelent meg sűrített formában, ünnepi fesztiválként első alkalommal az együttes koncertpalettáján. Tematikája kezdetektől fogva felölelte a romantikus és a kortárs magyar zene alkotásait éppúgy, mint a népi muzsika világát vagy akár a világhódító bécsi-budapesti operettek slágermelódiáit.

Újszerű formában jelentkezik az új zene legmerészebb koncertformátuma, a **HALLGATÁS NAPJA**. Két nap (november 19–20.), két helyszínen, előbb a már otthonosnak számító BMC-ben, majd új szintériként a Magyar Zene Házában. A művészeti vezetés nehéz, de izgalmas és hálás feladataiból a Concerto Budapest első vendégkarmestere, Eötvös Péter is kiveszi a részét. A Hallgatás Napja most is igen nagy bőséggel kínál bejáratott előadásmódokkal és közkeletű vélekedésekkel még nem terhelt zenedarabokat. Teljesen más alapokról indul tehát, mint a nagy klasszikusok műveiből összeállított műsorok, de az élmény, hogy itt „minden hétköznapiságtól elvonatkoztatott és végtelenre nyitott zenével” találkozhatunk, mégis ugyanaz. A modernitás nagy mesterei, mint Ives, Webern vagy Ligeti kompozíciói mellett napjaink legjelentősebb hangadóitól szólnak meg darabok, mint amilyen Thomas Adés vagy Eötvös Péter.

Március 5-én a Zeneakadémia ad otthont a Mozart-napnak. Az előző évadban megrendezett koncertekkel kapcsolatban Keller András úgy fogalmazott, hogy „a **MOZART-NAP** célja »csak« az, hogy boldogok legyünk ettől a csodálatos, kimeríthetetlen zenei forrástól”. 2023-ban folytatva az eddigi hagyományt ezúttal is a mozarti életmű legnagyobb műfaji spektrumát kínálja a rendezvény, vokális és hangszeres művek, kamaradarabok, versenyművek és szimfóniák szólnak meg. A Mozart-napon több ízben is hallhatjuk, láthatjuk a kiváló zongoristát és karmestert, Mihail Pletnyovot, a Concerto Budapest rezidens művészt, a legkisebbeket pedig Simon Izabella interaktív koncertje várja.

MAGYAR KINCSEK

A wide-angle photograph of a symphony orchestra performing in a grand, ornate concert hall. The orchestra is positioned on a stage, with musicians playing various instruments including violins, violas, cellos, and double basses. A conductor is visible in the center of the stage, facing the orchestra. The hall features a large, ornate chandelier hanging from the ceiling, and the walls are decorated with intricate architectural details, including arched windows and columns. The audience is visible in the foreground, seated in rows of chairs, looking towards the stage.

MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE

2022. OKTÓBER 8.

MAGYAR KINCSEK

2022. NOVEMBER 27. | 2023. FEBRUÁR 3. | MÁRCIUS 10. | ÁPRILIS 20.

Ha zenéről van szó, mindenekelőtt a magyar zene juthat az eszünkbe, ami a leginkább sajátunk, amiről jó lenne minél többet tudni, mégsem tudunk róla eleget. Ezen a hiányérzetten enyhíthet a Concerto Budapest több évre visszatekintő sorozata, a Magyar Kincsek, amely kiemelt céljának tekinti, hogy újrafelfedezzen ritkábban játszott darabokat, vagy újraértelmezzen ismertebb műveket a magyar zene páratlanul gazdag kincsesládájából.

E gondolat mentén jött létre az előző évadban a Magyar Kincsek Ünnepe a Zeneakadémián, amely idén is a legkülönfélébb műfajokban és kiváló előadókkal kínál koncerteket október második szombatján. Az ünnepi fesztivál a maga szépségében és összetettségében szeretné bemutatni mindazt a sokszínűséget és gazdagságot, amelyet a magyar zene megannyi árnyalata képvisel. A rendezvényt ezúttal kiállítás is színesíti, amely Kása Béla fotóművész munkáiból válogat. Elsőként a Virtuózok fiatal felfedezettjeivel, a holnap csillagaival együtt lép pódiumra Keller András zeneigazgató vezetésével a Concerto Budapest. A délutáni hangverseny olyan bravúrdarabokat vonultat fel, mint Bartók Béla *I. rapszódia*ja, Hubay Jenő 1876-os *Carmen-fantáziája*, Dubrovay László 2006-ban született *Magyar rapszódia*ja és Liszt Ferenc *Magyar fantáziája*. A magyar népzenei hagyományt idézi meg a népzene egyik legnépszerűbb, határainkon túl legismertebb formációja, a Muzsikás együttes. Koncertjükön Kacsó Hanga népdalénekes és Szabó Dániel cimbalmos duója mellett, az együttes két rendszeres alkotótársával, Petrás Mária énekessel és Balogh Kálmán cimbalmossal is találkozhatunk. Az esti záróhangversenyen Várjon Dénes zongoraművész Liszt Ferenc grandiózus *h-moll szonátáját* szólaltatja meg, a Concerto Budapest pedig Keller András vezényletével Bartók Béla egyetlen operáját, *A kékszakállú herceg várát* mutatja be. A koncertszerű előadás kivételes élménynek ígérkezik két világhírű énekesünk, Vörös Szilvia és Bretz Gábor főszereplésével.

Hagyományosan a Pesti Vigadó ad otthont a Magyar Kincsek sorozatnak, melyhez önálló bérlet is kapcsolódik. Az évad máris egy különlegességgel, Varga Judit *Happy Birthday, Major Ludwig* magyarországi bemutatójával indul. A Bécsi Zeneakadémia tanszékvezetője, aki 2022–23-ban az évad zeneszerzője a Műpában, a 2020-as Beethoven-bicentenáriumra készítette kinetikus koncertdarabját, egy olyan kollektív alkotás részeként, melyben négy másik kortárs zeneszerző is közreműködött. A koncert műsorán szerepel Dubrovay László húsz éve készült *II. trombitaversenye* Boldoczki Gábor közreműködésével és Dohnányi Ernő *fisz-moll szvitje*, mely a „Romantikus” melléknevet viseli. Februárban Kodály Zoltán *Páva-variációi* és *C-dúr szimfóniája* mellett a Kodály-tanítvány Viski János 1955-ös *Csellóversenye* hangzik el Perényi Miklós szólójával. A március 10-i koncert Lajtha László 1935-ben filmzenének készült *Hortobágy szvitjével* kezdődik, majd Dubrovay László Liszt Ferenc születésének 200. évfordulójára komponált *III. zongoraversenye* szólal meg Balázs János előadásában. A műsort Dohnányi Ernő fiatalkori darabja, az *I. szimfónia* zárja. Áprilisban Bartók Béla két zongorára írt versenyműve hangzik el és Liszt Ferenc 1855–56-os keletkezésű *Dante-szimfóniája*. A Magyar kincsek sorozat hangversenyeit olyan kiváló vendégkar-mesterek vezénylik, mint Bogányi Tibor, Takács-Nagy Gábor, Héja Domonkos és Kovács János.



A NEMZETKÖZI ZENEI ÉLET VÉRKERINGÉSÉBEN

Egy szimfonikus zenekar teljesítményét meghatározza, hogyan képes kamatoztatni a belé fektetett szellemi és anyagi javakat, vinni hazája kulturális hírnevét és legjobb művészeit Magyarországon tartani. Megítélésekor a szakmai színvonal és a hazai közönségsiker mellett fontos szempontként jelenik meg a nemzetközi ismertség és a globális zenei világban betöltött szerepe.

A Concerto Budapest az elmúlt években elindult a nemzetközi hírnév felé vezető úton, és világszerte egyre növekvő érdeklődés veszi körül, számos meghívást kapott rangos külföldi koncerthelyszínekre. A Kremerata Balticával 2017-ben Pekingben, Hszianban, Szöulban és Tajpejben lépett fel, 2019-ben a Shanghai International Arts Festival hívta meg a zenekart, ahol a világhírű szoprán, Angela Gheorghiu is színpadra lépett a Concertóval, Sanghaj legjelentősebb helyszínei mellett Fucsienben, Ningpóban és Csungsanban is játszott a zenekar, és a Bangkok International Festival meghívásának is eleget tett, komoly sajtóvisszhanggal. Két évvel ezelőtt, a korábbi fellépések kedvező fogadtatásának köszönhetően a zenekart meghívták a nantes-i Folle Journée Fesztiválra, ahol Beethoven hegedűversenyét, zongoraversenyét és szimfóniáit adta elő nagy sikerrel. A helyszínen közel húszezer néző kísérte figyelemmel az előadásokat, és a franciaországi szereplésről a kritikusok is elismerően nyilatkoztak. A pandémia terjedése, a lezárások és az utazási korlátozások azonban hosszú időre ellehetetlenítették a nemzetközi koncertéletet, ami az enyhítések után nagy lendülettel indult újra. A fellélegzést hat patinás helyszínre kiterjedő júniusi turné hozta el az Egyesült Királyságban, mely a londoni Cadogan Hallban felemelő ünnepi fogadtatással vette kezdetét.

„Egy szenzációs Bartókkal és Beethovennel jelentette be érkezését az Egyesült Királyságba a Concerto Budapest szimfonikus zenekar. Nem hallott még róluk? Jegyezze meg a nevüket! Ez a magyar zenekar valóban kiemelkedő” – méltatta a *Times* kritikusja, Rebecca Franks a londoni hangversenyt a címlapon, majd arra buzdította olvasóit, hogy csípjék el a turné valamelyik állomásán a magyar zenekart, ha tehetik. Hasonló fogadtatásban és rajongó ünneplésben volt részük a Concerto Budapest muzikusainak és Keller András karmesternek, valamint a közreműködő Angela Hewitt zongoraművésznék a guildfordi G Live-ban, a basinstoke-i Anvil Arts-ban, a birminghami Symphony Hallban, a manchesteri The Bridgewater Hallban, majd az edinburgh-i Usher Hallban, ahol Bartók *Concertóját*, Beethoven *V. szimfóniáját* és Mozart nagy *A-dúr zongoraversenyét* játszották. Ez a pazar műsor Manchesterben mindössze annyiban módosult, hogy a szimfónia és a zongoraverseny mellett Kodálytól a Galántai táncok és Enescu *I. román rapszódia*ja hangzott el. „Keller és csapata a partitúra minden érzelmét hitelesen, szenvedélyesen, hűen, hatásvadász fogások nélkül jelenítette meg” – értékelte az előadást Ágnes Kory, a londoni Bartók Béla Zenei Központ vezetője.

A koncertsorozat hatalmas sikerét mi sem mutatja jobban, mint hogy az utolsó hangverseny után – melyet a *Seen and Heard* kritikusja, Gregor Tassie „csodás virtuózok fergeteges bemutatkozásaként” jellemezte – a szervező, a legrangosabb zenei előadókat képviselő IMG Artists UK azonnal visszahívta a zenekart egy újabb brit turnéra 2023 őszén. Ebben az évadban további



KELLER ANDRÁS: SIDÓN VERMEER, 2019



külföldi meghívásoknak is eleget tesz a zenekar: januárban az Egyesült Államokba készülnek, majd tavasszal Eötvös Péter első vendégkarmesterrel a Kölni Filharmóniában lesz ünnepi hangverseny Ligeti György születésének századik évfordulója alkalmából, továbbá egy újabb jelentős turnéra visszatérnek az Egyesült Királyságba, 2023 októberében pedig egy nagy távol-keleti koncertkörút kezdődik, ami a tervek szerint Bangkokban indul.

A járvány idején új utat kellett találni a közönséghez. A Concerto Budapest egyértelműen élen járt abban, hogy legjelentősebb fellépéseit élő közvetítés formájában is lehessen követni, és ezek a streamek filmes igényű rendezésben, sokkamerás kivitelben, a lehető legkiválóbb minőségben jussanak el a hallgatósághoz. Több koncertet adott le címdalán az első számú hazai internetes újság, az *Index*, és a tavalyi *Hallgatás Napja* fesztivált 600 ezren kísérték figyelemmel világszerte az amerikai *The Violin Channel*-en



EDINBURGH, USHER HALL, 2022

keresztül. Az előző évadok jelentősebb eseményei, mint a *Mozart-nap*, a *Viva la viola* és a *Hallgassunk Brahmsot!* hangversenyei összesen másfél millió nézőt értek el az interneten. Az élő adásokat a következő évadban is folytatja a zenekar, a minőségi élmény garanciája pedig Keller András Kossuth-díjas zeneigazgató mellett a közvetítések producere és vezető rendezője, Szabó Stein Imre. Széleskörű ismertséget hoztak a zenekarnak a szoros együttműködésben készített sikeres koncertfilmek, és a velük elnyert nemzetközi díjak is. A Gidon Kremerrel és a Kremerata Balticával 2019 decemberében adott közös koncert közvetítése 2020-ban elnyerte az egyik legjelentősebb televíziós verseny, a Velencei Tévéfesztivál (Venice TV Award) Arany Oroszlán-díját, 2022 tavaszán pedig a Mezzo TV karácsonyi műsorrendjében bemutatott *Kárpát Rapszódia* érdemelte ki a Silver Tower-t a New York Festivals TV & Film Awards előadóművészeti műsorok kategóriájában.

NEWYORKFESTIVALS®
TV&FILM AWARDS





MOZART Planet



KESZTHELY 2024 © Belovári Andrács

A jubileumi év egyik nagy vállalása a MozART Planet program bemutatkozása. A Mozart szimfóniáit, zongoraversenyeit és kamaraműveit nagy közönségsikerű válogatásokban bemutató Mozart-nap öt évvel ezelőtt indult el a Zeneakadémián, és az egész napos koncertfolyamból mostanra önálló, hosszú távú országos programmá formálódott Keller András zeneigazgató elképzelése alapján.

A Mozart Planet küldetése, hogy a Concerto Budapest az ország minél több településére eljuttassa a harmóniát és felüdülést nyújtó dallamokat. Olyan helyekre is, ahol ritkán hallgatnak klasszikus zenét. Zaklatott világunkban egyre nagyobb szükség van a jószág és a biztonság érzésére, és Mozart zenéje végtelen táplálékot ad a szeretetnek: az összes létező emberi érzelmet és karaktert a legegyszerűbben és a legsodálatsabbban tudta kifejezni a hangjaival. Muzsikája mindenkit megérint, életörömet sugároz, és boldoggá tesz. A „Mozart-bolygón” ebből a tiszta zenéből fakad az élet, és ha ezt akárcsak egy óra átéli a koncertek közönsége, már kicsit jobb helyé válhat számukra a világ.

A Mozart Planet koncertekre ingyenes a belépés, ugyanakkor ezek az események alkalmat adnak a helyi közösségeknek arra, hogy számukra fontos, nemes ügyekre felhívva a figyelmet önkéntes adományokat gyűjthessenek közönségük körében. Ezzel a zenekar a helyi közösségépítés elősegítésében is szerepet kíván vállalni.

Az új évad felvezetéseként már augusztusban egy nyolc helyszínes, balatoni koncertsorozaton mutatkozott be a zenekar programja Balatonalmádi, Balatonföldvár, Balatonkeresztúr, Balatonszemes, Hévíz, Keszthely, Révfülöp és Vászoly nagyszerű és lelkes közönsége előtt. A két zenekari és hat kamarakonzert hatalmas érdeklődés övezte, a résztvevők és a helyi szervezők visszajelzései alapján mindenki várja a folytatást.

Októberben újabb régió helyszínei is bekapcsolódnak a programba, és a zenekar tervei szerint a Mozart Planet idővel országos rendezvénysorozattá nőhet. Szeretettel várjuk közönségünket az összes helyszínünkön: ehhez a muzsikához nem kellene előismeretek, nem kell hozzá zenei szakértőnek lenni, elég csak meghallgatni, és gyönyörködni benne.

GYEREK PROGRAMOK



MANÓ

2022. NOVEMBER 6. | DECEMBER 11. | 2023. FEBRUÁR 26. | ÁPRILIS 16.

HANGFOGÓ

2023. JANUÁR 29. | MÁRCIUS 12. | MÁJUS 7.

MOZART-NAP

2023. MÁRCIUS 5.

„Jó mérnök, vegyész stb. lehet valaki, ha tizenöt éves koráig rá sem gondol. De zeneértő nem lehet, ha hatéves korában (s játékosan még előbb) nem kezdik rendszeresen nyitogatni-gyakorolni a fülét.” – Kodály mondatai ma is éppúgy érvényesek, mint hatvan évvel ezelőtt még akkor is, ha azóta már egészen más világban növekszenek a gyerekek, mint akkor. Tudják ezt jól a Concerto Budapest művészei is, akik minden évben több sorozattal is várják a kicsiket. Idén a hagyományos Manó sorozat és Mozart-napi gyerekprogram mellett egy újdonsággal, a Hangfogó sorozattal is várja fiatal közönségét a zenekar.

A 3–10 éves korosztályt megszólító Manó sorozat házigazdája és művészeti vezetője az együttes ütőhangszeres művésze, Iván Gábor, akihez a tánc és a cirkusz világában egyaránt otthonosan mozgó pantomimművész, Méhes Csaba csatlakozik. Ebben az évadban négy koncerten a zene sok ezer éves történetét járják majd végig az őskortól napjainkig az előadók és a hallgatók: elsőként egészen a barokkig nyernek bepillantást a zene világába a gyerekek, majd a bécsi klasszika, a romantika és végül a kortárs zene kerül a középpontba.

Az idén először jelentkező Hangfogó sorozat egy-egy alaptörténetre építve elsősorban az iskolás korosztályt, a 8–12 éves fiatalokat szólítja meg. Az első, farsangi alkalommal hangszerjelmezbe bújít meseszereplőkkel találkozhatnak a gyerekek, majd a hullámok birodalmába kalauzolja el Simon Izabella szerkesztő-műsorvezetőként a fiatal hallgatóságot, végül pedig a zenében megjelenő természeti hangok témóját járják együtt körbe.

„Hihetetlen érzés részesévé válni a gyermekek állandó mozgásban lévő fantáziavilágának, ahogyan természetes módon, tudattalanul egyik művészeti ágból a másikba váltanak át: énekelnek, táncolnak, mondókáznak, rajzolnak, kitalálnak dolgokat.” – vallja Simon Izabella, aki több éve vezeti a Mozart-nap gyerekkoncertjeit. A *Varázsóra* című programján ismét összekapcsolja a zenét az irodalommal és festészettel, a zenészeket a hallgatósággal. A művésznő különleges érzéssel teremt meg a magas művészet nyelvén azt a varázslatos közeget, amely a gyerekeket és szüleiket, nagyszüleiket is magával ragadja.







KONCERTEK

2022.
SZEPTEMBER 23.
PÉNTEK, 19.30

ZENEAKADÉMIA
Nagyterem

ÉVADNYITÓ KONCERT 1.

Baráti / Keller

BARTÓK: II. hegedűverseny, BB 117

- szünet -

MAHLER: I. (D-dúr, „Titán”) szimfónia

Baráti Kristóf hegedű

Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

„Őrjöngő szerelem! S ha nem az, mi más / e számtalan hangszín és változás, / ez önmagát öldöklő őselem, / meghalás és feltámadás.” Ezzel a szakasszal indul Jékely Zoltán verse, a Bartók Második hegedűversenyének hallgatása közben, s ha mi netán nem „vad himcsoda” gyanánt azonosítanánk is e versenyművet, lenyűgözöttségünk azért okvetlenül közös az idézett költővel. A Székely Zoltán vonója alá szánt és barátilag neki is dedikált kompozíció Bartók életében persze még nem viselt sorszámot: ez volt a *Hegedűverseny*, amíg csak az ötvenes évek második felében ismertté nem vált a Geyer Stefinek szerzett, ám szerelmi közeledésként általa visszautasított korábbi versenymű. Amíg a most Baráti Kristóf szólójával felhangzó II. hegedűverseny az 1939-es amszterdami ősbemutatót követően csak fél évtized múltán jutott el a budapesti közönség elé, addig a Keller András által vezényelt évadnyitó másik száma, Gustav Mahler I. szimfóniája épp Budapesten hangzott fel legelső ízben. Ez utóbbi tény még azzal együtt is a magyar zenetörténet büszkeségéül szolgál, hogy a későbbiekben a „Titán” melléknévvel összeforrott mű vigadóbeli fogadtatása 1889 novemberében nem bizonyult igazán kedvezőnek.

VOLUMENEK BÉRLET 1.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft



2022.
SZEPTEMBER 24.
SZOMBAT, 19.30

ZENEAKADÉMIA
Nagyterem

ÉVADNYITÓ KONCERT 2. Ránki / Keller

BACH: A-dúr zongoraverseny, BWV 1055

BACH: d-moll zongoraverseny, BWV 1052

- szünet -

MAHLER: I. (D-dúr, „Titán”) szimfónia

Ránki Dezső zongora

Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

Két billentyűs versenymű Johann Sebastian Bachtól – a nagy zongorista, Ránki Dezső szólójával. Ezzel a korántsem hétköznapi élménnyel kecsegtet az első koncertfél, Keller András és a Concerto Budapest évadnyitó hétvégéjének második estéjén. Mint annyi más Bach-kompozíció, úgy az 1055-ös A-dúr és az 1052-es d-moll versenymű is jócskán kínált feladatokat a zenetörténeti kutatás egymást követő nemzedékei számára, leginkább ama alapkérdés körül, hogy mi is volt e művek eredeti szólóhangszere. Az A-dúr koncert esetében például a Bach-kutatók többségi, azonban korántsem egyhangú véleménye szerint az oboa d’amore lehetett ez a hangszer, a d-moll versenymű kapcsán pedig sokan a hegedűt vélték hasonló szerepben, míg mások újabbban az orgona mellett érvelnek. Ilyesféle, a műalak és a tételszám tárgyában felmerülő filológiai kérdéseket Gustav Mahlernek a „Titán” melléknévvel felruházott *I. szimfóniája* körül is ott lelhetünk. Ám ahhoz nem fér kétség, hogy a mű ősbemutatójára 1889 novemberében Budapesten került sor, s hogy a fiatal komponista egy nappal e – többé-kevésbé kedvezőtlenül fogadott – premiert megelőzően a Magyar Királyi Operaház igazgatósági levélpapírjára írva sietett megköszönni muzikusai fáradozását.

GÉNIUSZOK BÉRLET 1.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft





2022. OKTÓBER 8. | SZOMBAT
ZENEAKADÉMIA

MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE

A Concerto Budapest immár hagyományos módon koncertsorozatot szentel a magyar zeneirodalom klasszikus remekműveinek és felfedezésre érdemes értékeinek, a különféle műfaji és előadói világok találkozási pontjait jelző hazai produkcióknak. Közös zenei gazdagságunk e hangzó tárházát idén második alkalommal ünnepi fesztiválnapba sűrítve kínálja Keller András és a Concerto Budapest. A Magyar Kincsek Ünnepe a tavalyi sikert követően most ismét sokféle árnyalatot mutat be, felvonultatja a Zeneakadémia közönsége elé Bartók, Liszt, de éppígy Hubay Jenő és Dubrovay László muzsikáját. Az esti hangversenyen a magyar zenetörténet egyik emblematikus darabja, *A kékszakállú herceg vára* koncertszerű előadása mellett a virtuózitásáról ismert Liszt szólóongorára komponált, rendhagyó formájú *h-moll szonátája* csendül fel. A koncertsorozaton a komolyzenei és operaélet olyan kiválóságai lépnek fel, mint Várjon Dénes, Bretz Gábor és Vörös Szilvia. A közreműködő formációk sorában pedig, bizonyosságául a Magyar Kincsek Ünnepe jellemző zenei-kulturális tágasságnak, ott találjuk a Muzsikás együttest csakúgy, mint a Virtuózok tehetségkutató fiatal felfedezettjeit, vagy épp Petrás Mária népdalénekest és Balogh Kálmán cimbalomművészt. Az ünnepi eseménysorozatot Kása Béla fotóművész munkáiból válogatott kiállítás színesíti.

2022.
OKTÓBER 8.
SZOMBAT, 15.00

ZENEAKADÉMIA
Nagyterem

MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE

A holnap csillagai

HUBAY: Carmen-fantázia

DUBROVAY LÁSZLÓ: Magyar rapszódia klarinét-
és zenekarra

BARTÓK: I. rapszódia, BB 94b

LISZT: Magyar fantázia

Kelemen Gáspár, Teo Gertler hegedű

Lugosi Dániel Ali klarinét

Boros Mihály zongora

Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

Bő másfél évszázadon ível át a holnap csillagait, a Virtuózok komolyzenei tehetségkutató műsor ifjú felfedezettjeit középpontba állító koncert programja, amelynek legkorábban komponált (Liszt-) műve az 1850-es évek első felében keletkezett, a műsor legfiatalabb száma pedig 2006-ból való. Ez utóbbi, Lugosi Dániel Alit főszerephez juttató mű Dubrovay László klarinét-
ra és zenekarra szerzett *Magyar rapszódia*ja, amely annak idején a Mahler-
ünnep felkérésére és alkalmára született. A hangverseny programján szerepel egy másik rapszódia is: Bartók Béla 1928-as, Szigeti Józsefnek ajánlott *1. rapszódia*ja, amely most Kelemen Gáspár előadásában hangzik el. A szí-
vünknek oly kedves, parádés *Magyar fantázia* megszólaltatásában Boros Mihály vállal oroszlánrészt. A műsorban elhangzik egy másik bravúros fantá-
zia is a XIX. századból: a meghatározó zenepedagógus, hegedűművész, Hubay Jenő első nagy zeneszerzői sikerét 1876-ban Bizet népszerű operájának témáira épülő *Carmen-fantáziá*jával aratta, melynek előadásában Teo Gertler tesz tanúbizonyságot kivételes tehetségéről.



2022.
OKTÓBER 8.
SZOMBAT, 17:00

ZENEAKADÉMIA
Nagyterem

MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE

Muzsikás

Muzsikás Együttes:

Sipos Mihály, Porteleki László, Éri Péter, Hamar Dániel

Kacsó Hanga-Szabó Dani duó

Petrás Mária ének

Balogh Kálmán cimbalom

Ha a magyar zenei kincseket ünnepeljük, aligha lehet autentikusabbat találni a népzenénél, a bartóki tiszta forrásnál, és a műfaj hazánkban az egyik legnépszerűbb, külföldön legismertebb képviselőinél, az 1973-ban alakult Muzsikás együttesnél. A magyarországi népzenei megújulásban úttörő szerepet játszó formáció együttműködése több évre tekint vissza a Concerto Budapest zenekarral és Keller Andrással. A Magyar Kincsek Ünnepe a magyar népzenei hagyományt idézik meg számos területről Szlovéniától és a Dunántúltól kezdve, az Alföldön és Erdélyen át, Gyimesen keresztül egészen Moldváig. Koncertjükön két világszerte ismert és elismert, rendszeres alkotótársuk lép velük pódiumra. A Magyar Örökség- és Prima Primissima-díjas énekes, Petrás Mária gyermekkorában sajátította el az akkor még élő csángó hagyományt. Ezt a népi kultúrát közvetíti hitelesen, adja vissza a legapróbb részletekig. A Prima Primissima-díjjal is elismert cimbalomművész, Balogh Kálmán a hetvenes évektől tanulmányozza a falusi cimbalmos játékot. Tevékenyen részt vett a hazai revival cimbalmozás kialakításában, a falusi hagyomány városi népszerűsítésében és oktatásában. Közös előadásuk igazi kurióznak ígérkezik, a magyar zene legtermészetesebb hagyományait idézi a Magyar Kincsek Ünnepe.



2022.
OKTÓBER 8.
SZOMBAT, 19.30

ZENEAKADÉMIA
Nagyterem

MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE

Liszt / Bartók

LISZT: h-moll szonáta

- szünet -

BARTÓK: A kékszakállú herceg vára, BB 62

Vörös Szilvia szoprán

Bretz Gábor basszbariton

Várjon Dénes zongora

Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

A magyar zene két emblemikus óriása, Liszt Ferenc és Bartók Béla meghatározó darabjai alkotják a Magyar Kincsek Ünnepén a zárókoncert műsorát. Az egyetlen hangszerre, szólózongorára komponált *h-moll szonátában*, melyet ezen az estén a Concerto Budapesttel rendszeresen fellépő Várjon Dénes szólaltat meg, a XIX. század ünnepelt zongoravirtuóza, a pályája csúcspontján álló Liszt Ferenc megkísérelte összegezni mind a nagy műfaji előképeket, mind a saját előadóművészi gyakorlatából származó tapasztalatokat egyetlen nagyszabású műben. A négy, szünet nélkül játszott tétel alkotta rendhagyó forma több megélhető formaelvet hasznosít egyidejűleg, s felfogható variációk egyfajta sorozatának éppúgy, mint egyetlen szonátaformájú tételnek. A hangverseny második részében elhangzó *A kékszakállú herceg vára* ugyancsak megszakítás nélkül vezet minket végig Judit és a címszereplő történetén. Bartók Béla 1911-ben fejezte be egyetlen operáját Balázs Béla szövegkönyve alapján, ám csak 1918-ban mutatták be a budapesti Operaházban. Keller András vezényletével, két világhíró operaénekesünk, Bretz Gábor és Vörös Szilvia főszereplésével elevenedik meg koncertszerű keretek között, mégis átélhetően férfi és nő örök drámája, a hét kulcs és a hét ajtó misztikus rejtélye.

GÉNIUSZOK BÉRLET 2.

Jegyárak: 2500, 3500, 4500 Ft



2022.
OKTÓBER 28.
PÉNTEK, 19.30

ZENEAKADÉMIA
Nagyterem

SOSZTAKOVICS / MOZART

Berecz / Pletnyov

SOSZTAKOVICS: Ünnepi nyitány, op. 96

MOZART: Esz-dúr („Jeunehomme”)
zongoraverseny, K. 271

- szünet -

SOSZTAKOVICS: XV. (A-dúr) szimfónia, op. 141

Berecz Mihály zongora

Concerto Budapest

Vezényel:

Mihail Pletnyov

Egy villámgyorsan megkomponált alkalmi nyitány és egy zenetörténeti és önidézetekben túlteljesen gazdag, bölcs búcsú a szimfónia műfajától. Sosztakovics két emblemikus műve dominálja e koncert programját, amelynek karmestere a világhírt a hetvenes évek végén zongoristaként meghódító, ám már évtizedek óta zenekarvezetőként is működő Mihail Pletnyov lesz. Az Ünnepi nyitányt Sosztakovics 1954-ben a moszkvai Bolsoj megrendelésére (gyors)írta, még hozzá a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 37. évfordulójának köszöntésére – hogy aztán műve gond nélkül túlélje a november 7-i ünnepek korszakát. *„Azon kevés művem egyike, amely az első hangjától az utolsóig tökéletes tisztasággal szólalt meg bennem. Nem is volt más dolgom, mint lejegyezni.”* Ezt már utolsó, szám szerint 15. szimfóniájáról vallotta a komponista, aki ebben az 1972-ben bemutatott művében egyebek mellett a *Tell Vilmos*-nyitányt, de Wagnert és önmagát is idézte. E két Sosztakovics-mű között pedig a 21 esztendőös Mozart *Esz-dúr zongoraversenye*, a „Jeunehomme” vagy tán inkább „Jenamy” melléknevű koncert hangzik fel a szinte ily fiatal Berecz Mihály szólójával.

VOLUMENEK BÉRLET 2.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft



2022.
NOVEMBER 4.
péntek, 19.30

MŰPA

Bartók Béla Nemzeti
Hangversenyterem

BRAHMS: NÉMET REQUIEM

Szutrély / Borcsev

Purcell Kórus / Vashegyi

BRAHMS: Gyászének, op. 13

BRAHMS: Német requiem, op. 45

Szutrély Katalin szoprán

Nyikolaj Borcsev bariton

Purcell Kórus

Concerto Budapest

Vezényel:

Vashegyi György

Johannes Brahms *Német requiemje* más, mint a többi gyászmise. Először is inkább oratórium, hiszen nem a mise szövegeit zenésíti meg, másodsor pedig nem latin, hanem német nyelvű. És bár a librettót a zeneszerző Luther német Bibliájából, valamint apokrif szövegekből állította össze, a szabadgondolkodású Brahmsról szinte köztudott volt ateizmusa. „*Egy ilyen nagy ember! Egy ilyen nagy lélek! És nem hisz semmiben!*” – jelentette ki egyszer sajnálkozva barátja, Antonín Dvořák. A gyász, a tragédia azonban gyakran a hitetlent is hívóvé teszi: a *Német requiem* első vázlatai 1856-ban, Schumann halálakor készültek, majd hosszú szünet után, 1865-ben édesanyja elvesztése térítette vissza Brahmsot a komponáláshoz, mely ugyan lassú folyamat volt, de a végeredmény meghozta a komponistának a világhírt. Az 1858-ban kórusra és fűvósokra komponált, archaizáló *Begräbnisgesangot* (Gyászének) gyakran tekintik a *Német requiem* előfutárának. Az elemzők szerint Schumann haláláról emlékezik meg ez a mű is, akár a d-moll zongoraverseny, a Michael Weisse énekeskönyvből származó szöveg pedig egy temetés képét idézi föl. A Concerto Budapest zenekarát ezúttal a Purcell Kórusal hallhatjuk, a főleg régizenei produkciókból jól ismert szólisták, Szutrély Katalin és Nyikolaj Borcsev közreműködésével, a magyarországi régizene-játszás nagy hatású karmestere, Vashegyi György vezényletével, így garantáltan új szemszögből ismerhetjük meg a romantikus oratóriumok e nagybecsű alkotását.

FAVORITOK BÉRLET 1.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft



2022.
NOVEMBER 11.
PÉNTEK, 19.30

ZENEAKADÉMIA
Nagyterem

MOZART / CHOPIN / DVOŘÁK

Luganszkij / Keller

MOZART: g-moll szimfónia, K. 183

CHOPIN: f-moll zongoraverseny, op. 21

- szünet -

DVOŘÁK: VIII. (G-dúr) szimfónia, op. 88

Nyikolaj Luganszkij zongora

Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

A moszkvai Csajkovszkij-verseny 1994-es győztesét, Nyikolaj Luganszkijt már jó ideje csodálja a budapesti koncertközönség is: virtuozitásáért éppúgy, mint elmélyültségéért és mindenkor maximalista hangzásigényéért. A Concerto Budapest vendégeként ezúttal Chopin két zongoraversenyét játssza körünkben, első koncertjén az f-moll versenyművet: az e-mollnál előbb befejezett és bemutatott, ám csak annak nyomában kiadott, s ilyesformán a kettes sorzámmal felruházott, népszerű kompozíciót. A 19 esztendő Chopin műve előtt a hangverseny nyitószámaként a 17 éves Mozart 25. szimfóniája fog megszólalni, mely művet az azonos hangnemű 40.-től való könnyebb megkülönböztetés kedvéért a „kis” *g-moll szimfóniaként* szokás emlegetni. A koncert szünetet követő második felében azután a XIX. századi romantikus – és egyszerűen a szláv – nagyzenekari repertoár egyik legnagyobb slágerszáma következik. Dvořák 1889 augusztusa és novembere között komponálta VIII. [G-dúr] szimfóniáját, és e derűsen lírai, a cseh tájakat s egyúttal a népdalok hangütését felidéző kompozíció méltatásaképp elég talán annyit mondanunk, hogy érdemben még a szomszédos Újvilág szimfónia sem árnyékolta be.

GÉNIUSZOK BÉRLET 3.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft



2022.
NOVEMBER 12.
SZOMBAT, 19.30

ZENEAKADÉMIA
Nagyterem

MOZART / CHOPIN / DVOŘÁK

Luganszkij / Keller

MOZART: g-moll szimfónia, K. 183

CHOPIN: e-moll zongoraverseny, op. 11
- szünet -

DVOŘÁK: VIII. (G-dúr) szimfónia, op. 88

Nyikolaj Luganszkij zongora

Vezényel:

Keller András

A mindig tartózkodóan pódiumra lépő s szemre (de csakis szemre!) oly szenvtelenül játszó Nyikolaj Luganszkij korunk egyik legnagyobb, rendkívüli képességekkel megáldott zongoraművésze. E koncerten a lengyel földtől és Varsótól búcsúzó 20 esztendő Chopin *e-moll zongoraversenyének* magán-szólamában fogja újfent érzékletessé tenni már Budapesten is számos alkalommal bizonyított tehetségét és elmélyült művészetét. A zongoraverseny előtt és után egy-egy szimfónia hangzik el: a rendszerint „kis” *g-moll szimfóniaként* emlegetett kamaszkori Mozart-kompozíció, valamint a romantikus szláv nagyzenekari repertoár egyik rendíthetetlen népszerűségű alapműve. Az Újvilág mellett legkedveltebb Dvořák-szimfóniát, a Nyolcadikat szerzője a Ferenc József császár és király nevét viselő prágai cseh irodalmi és művészeti akadémia számára ajánlotta, meghálálendő az akadémiai taggá választását. A pályafutásának egyik sikeres és kiegyensúlyozott periódusát reprezentáló 1889-es mű egyszerre őrzi és idézi Dvořák akkori derűs hangulatát, valamint azt a mély vonzalmat, amelyet a cseh tájak iránt táplált.

VOLUMENEK BÉRLET 3.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft



2022. NOVEMBER 19. | SZOMBAT
BMC

2022. NOVEMBER 20. | VASÁRNAP
MAGYAR ZENE HÁZA





A HALLGATÁS NAPJA

A CONCERTO BUDAPEST KORTÁRS ZENEI FESZTIVÁLJA

Művészeti vezető: **Eötvös Péter** és **Keller András**

A Concerto Budapest 2015-ben elindított kortárs zenei fesztiválja tavaly óta két napossá bővült, és idén a BMC mellett a Magyar Zene Háza új tereit is megtöltik a különleges rendezésvet szerint összeállított műsorok. Keller András, a fesztivál művészeti vezetője így fogalmaz: „általában az a célja számomra, hogy létrehozzak olyan dimenziókat, melyek csak ott, a helyszínen tudnak megvalósulni, előre nem tudjuk őket meghatározni”. Ezért is A Hallgatás Napja mindenekelőtt a nyitott, elfogulatlan és elmélyült odafigyelés kitüntetett idejének számít, s ugyan mi igényelné, egyszersmind mi bizonyítaná leginkább ennek a koncentrált figyelemnek a meglétét, mint a kortárs zene iránti érdeklődés, új művek ősbemutatóinak sora? Eötvös Péter, a fesztivál társ-művészeti vezetője, valamint a Concerto Budapest első vendégkarmestere a program zenei ínyencségét így határozta meg: „A Hallgatás Napján végre megszűnnek a műfaji korlátozások, szabadon repkedünk a különböző évszázadokban, stílusokban, kiségyüttes, nagygyüttes, szólisták ...mint egy kulináris élvezet egy Michelin csillagos étlapról.”



2022.
NOVEMBER 27.
VASÁRNAP, 19.30

PESTI VIGADÓ
Díszterem

MAGYAR KINCSEK

Boldoczki / Bogányi

VARGA JUDIT: Happy Birthday, Major Ludwig! –
magyarországi bemutató

DUBROVAY LÁSZLÓ: II. trombitaverseny

- szünet -

DOHNÁNYI: fisz-moll szvit

Boldoczki Gábor trombita

Concerto Budapest

Vezényel:

Bogányi Tibor

1909-től 2021-ig, pontosabban 2021-től visszafelé 1909-ig ível a magyar komponisták műveit felsorakoztató program, amely Varga Judit, Dubrovay László és Dohnányi Ernő mellett mindazonáltal a klasszikus zene német ajkú titánját, Ludwig van Beethovent is eszünkbe juttathatja majd. A *Happy Birthday, Major Ludwig!* című kinetikus koncertdarab ugyanis a 2020-as Beethoven-évre készült, s része egy olyan kollektív alkotásnak, amelyhez Varga Judit mellett még négy másik kortárs zeneszerző is hozzátette a magáét. A 2021-ben a hamburgi Elbphilharmonie pódiumán bemutatott kompozíció nyomában Dubrovay László 2002-es, német kapcsolatokkal szintúgy rendelkező *II. trombitaversenye* következik, a versenymű szimfonikus zenekari verziójának ősbemutatóján is főszerrephoz jutott Boldoczki Gábor virtuóz szólójátéka. Végül az *fisz-moll szvit* zárja a programot Dohnányi Ernő életművéből: a négytételes kompozíciót olykor a „Romantikus” melléknévvel szokás említeni, ám a mű [késő] romantikus jellege, a szerzőre oly jellemző módon, persze a derűvel, a balettes és valceres utalások humorával is jól összefér, amint arról a szvitet meghittten ismerő Bogányi Tibor vezénylése már több alkalommal is bizonyosságot adott.

MAGYAR KINCSEK BÉRLET 1.

Jegyárak: 2800, 3900 Ft





2022. DECEMBER 3. | SZOMBAT
ZENEAKADÉMIA

HALLGASSUNK SCHUBERTET!

„Kevés zeneszerző van, akinek alakját és életművét olyannyira felismerhetlenné tették a klisék, mint Schubertét” – fogalmazott a néhány éve elhunyt jeles Schubert-kutató, Walther Dürr, ám a régi és újabb keletű klisék meghaladását semmi sem szolgálhatja jobban, mint a gyakori találkozások az alig 31 esztendőtt éltszeni műveivel. Ehhez teremt sűrített, élményszerű alkalmat ez a tematikus program, amely Ferenc-napon nem kevesebb mint négy koncertnyi reprezentatív válogatást kínál elénk az életműből. Még hozzá a schuberti æuvre műfaji változatosságát is érzékeltetve, hiszen emblemátikus kamaraművek és posztumusz felmagasztosult szimfonikus alkotások egyaránt szerepelnek a műsoron, amelyből természetesen nem hiányozhatnak „a dal fejedelmének” Liedjei sem. Keller András és a Concerto Budapest invitálására olyan művészek sereglenek össze e napra, mint Baráti Kristóf, Maxim Rysanov, Juliane Banse és a Keller Quartet, de éppígy ott lesznek a Zeneakadémia pódiumán, pontosabban pódiumain a *Virtuózok* című tévés komolyzenei tehetségkutatóból megismert és megszeretett tálentumos ifjú muzsikusok is.

2022.
DECEMBER 3.
SZOMBAT, 11.00

ZENEAKADÉMIA
Solti terem

HALLGASSUNK SCHUBERTET! 1.

Abouzahra / Rysanov / Bánkövi
Puporka / Rozsonits / Bradshaw

SCHUBERT: A-dúr („Pisztráng”) zongoraötös, D. 667

SCHUBERT: a-moll („Arpeggione”) szonáta, D. 821

Abouzahra Amira hegedű

Maxim Rysanov brácsa

Bánkövi Bence cselló

Puporka Jenő nagybőgő

Rozsonits Ildikó zongora

Ryan Martin Bradshaw zongora

Sylvester Paumgartner – így hívták azt a jómódú steyri zenebarátot és műkedvelő csellistát, aki rajongva *A pisztráng* című Schubert-dalért, 1819-ben felkérte az épp ott, Felső-Ausztriában járó komponistát, hogy e Lied dallamát dolgozza fel egy kamaraműben. Ha minden igaz, így született meg az *A-dúr zongoraötös*, negyedik tételében az oly jól ismert melódiával, s épp e többszörösen és szó szerint is nevezetes kompozíció előadásával indul majd a Concerto Budapest Schubert-napjának programja. A nagy ukrán brácsás, Maxim Rysanov részvételével ékes és mellette a *Virtuózok* több felfedezettjét is pódiumra léptető nyitókonzert másik száma azután újra csak egy melléknévvvel felruházott kamaradarab, az *a-moll („Arpeggione”) szonáta* lesz. Ez az 1824-es szerzemény arról a ma már jószerint csak történeti kuriózumként emlegetett, a divatból teljességgel kihullott hangszerről kapta a nevét, amely a gitárral rokon, a csellóra hasonlít és vonóval szólaltatják meg. A zongorakíséretes szonáta Rysanov előadásában ezen az estén brácsán hangzik el.



2022.
DECEMBER 3.
SZOMBAT, 15.00

ZENEAKADÉMIA
Nagyterem

HALLGASSUNK SCHUBERTET! 2. Concerto / Baráti

SCHUBERT: A-dúr rondó D. 438

SCHUBERT: VIII. (h-moll, „Befejezetlen”) szimfónia, D. 759

Concerto Budapest

Vezényel:

Baráti Kristóf

A-dúr rondó – ez a megjelölés elsöre alighanem a kései és oly szelíden peszsimista négykezes zongoradarabot juttathatja eszünkbe Schubert életművéből, ám ezúttal a tizenkét évvel korábban komponált, 1816-os *A-dúr rondó* szólal meg, mely koncertszám nem a zongorának, hanem a hegedűnek és az őt kísérő vonósoknak juttatja a főszerepet. A kéttételes, miniatűr hegedűversenynek is beillő kompozíció magánszólama felettébb igényes és éppily hálás feladatot kínál a szolista számára. E rondót csak bő nyolc évtizeddel a keletkezése után publikálták, s hasonlóképp csupán posztumusz vált ismertté – és rögvest kultikussá – az az 1822-es, befejezetlen *h-moll szimfónia* is, amely első ízben 1865-ben jutott a bécsi közönség elé, az előzetesen még fenntartásait hangoztató hajdani kritikuspápa, Hanslick szavai szerint: „*új életet lehelve koncerttermeinkbe*”. S valóban, ez a két tétel, amely Baráti Kristóf vezényletével szólal meg, rövid úton nemcsak a legnépszerűbb szimfonikus Schubert-művé lett, de a zeneszerző sorsának jelképévé magasztosult, a legkevésbé sem függetlenül a befejezetlenség tényétől.

GÉNIUSZOK BÉRLET 4.

Jegyárak: 2500, 3500, 4500 Ft



2022.
DECEMBER 3.
SZOMBAT, 16.30

ZENEAKADÉMIA
Solti terem

HALLGASSUNK SCHUBERTET! 3.

Keller Quartet
Rozsonits / Bradshaw

SCHUBERT: d-moll („A halál és a lányka”)
vonósnégyes, D. 810

SCHUBERT: f-moll fantázia, D. 940

Rozsonits Ildikó, Ryan Martin Bradshaw zongora
Keller Quartet

„A két kezed nyújtsd csak, szép tünemény! / Nem bántlak, tarts te jó barát-
nak. / Ne féjl! Hisz vad nem vagyok én, / Aludj el karjaimban lágyan!” Schubert
1817-ben komponált dalt Matthias Claudius idézett versére, s ennek dallam-
mához nyúlt vissza azután 1824-ben, immár megrendült egészséggel, ami-
kor megalkotta *d-moll vonósnégyesét*, amely mindmáig „A halál és a lány-
ka” nevezet alatt ismert. A vég kezdete, az utolsó pályaszakasz jelzőpontja,
a halál gondolatával való megbarátkozás – az értelmezések sokféleképpen
közelítenek e régóta kultikus tiszteletben álló műhöz, amely ezúttal a Keller
Quartet avatott előadásában fog megszólalni. Esterházy Karolina grófnő – így
hívták azt a magyar arisztokrata hölgyet, akinek a kései csoda-négykezes,
az 1828-as *f-moll fantázia* ajánlása szól. A tehetségesen zongorázó Karolina,
úgymond, még egy évtizeddel korábban lángra lobbantotta volna Schubert
szívét, s amint azt az egyik romantikus fantáziájú emlékiró megfogalmazta:
„E láng az élete végéig nem hunyt ki.” S bár ez ugyan túl szép (és szomorú),
hogy így igaz legyen, ám valami titkot azért behallunk ebbe a felejthetetlen
témával induló kompozícióba.



2022.
DECEMBER 3.
SZOMBAT, 19.30

ZENEAKADÉMIA
Nagyterem

HALLGASSUNK SCHUBERTET! 4. Banse / Baráti / Keller

SCHUBERT:

A pizstráng, D. 550 | Margit a rokkánál, D. 118
Szilviához, D. 891 | Tartaroszi csoport, D. 583
Alkonyi pírban, D. 799 | Rémkirály, D. 328

- szünet -

SCHUBERT: IX. („nagy” C-dúr) szimfónia, D. 944

Juliane Banse szoprán

Concerto Budapest

Vezényel:

Baráti Kristóf, Keller András

Schubert, a jelentős dalköltő, „*a dal jámbor fejedelme*” – az 1828-ban elhunyt zeneszerzőt így búcsúztatták és tisztelték továbbélő kortársai, jeléül annak, hogy szinte példátlanul gazdag daltermésének megannyi darabja már akkor népszerűvé vált, amikor Schubert más műfajokban alkotott műveit még nem vagy csak alig ismerték [el]. A Schubert-napot lezáró és betetőző koncert első felében a dalénekesként világszerte ünnepezt német szoprán, Juliane Banse az életmű – és egyszersmind a *Lied* műfajának – reprezentatív gyöngyszemeit készül megszólaltatni: *A pizstrángtól a goethei Rémkirályig*. A szünetet követően azután a „*mennyei hosszúságú*” *C-dúr szimfónia*, a Concerto Budapest repertoárjának egyik sokat csiszolt ékköve hangzik el. A mű, amelynek számolásával kapcsolatban még fel-felmerülnek ugyan ellentétes álláspontok, ám amelynek nagyságát jószerint azóta nem vonja kétségbe senki emberfia, hogy a felkutatói érdemű Schumann baráti biztatására Mendelssohn a posztumusz ősbemutatón, 1839-ben a lipcsei közönség elé bocsájtotta.

VOLUMENEK BÉRLET 4.

Jegyárak: 2500, 3500, 4500 Ft



2022.
DECEMBER 20.
KEDD, 19.30

MŰPA

Bartók Béla Nemzeti
Hangversenyterem

KARÁCSONYI KONCERT 1.

Csajkovszkij / Beethoven

CSAJKOVSZKIJ: I. (b-moll) zongoraverseny, op. 23

- szünet -

BEETHOVEN: IX. (d-moll) szimfónia, op. 125

Mihail Pletnyov zongora

Kolonits Klára szoprán

Megyesi Schwartz Lúcia alt

Bernhard Berchtold tenor

Sebestyén Miklós basszbariton

Kodály Kórus Debrecen (vezető karnagy: **Kocsis-Holper Zoltán**)

Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**

A sötétségtől a fényig, a drámától az örömnépig juthatunk el azon a zenei-szellemi utazáson, amelyre Keller András vezette művészek invitálnak bennünket karácsony előtt. Hiszen mind Csajkovszkij – és egyben a zenetörténet egyik – leghíresebb zongoraversenye, mind Beethoven utolsó szimfóniája magasztos muzsika, és mindkettőben találkozhatunk a népek, az emberek testvérré válásának eszméjével. A méltó ünneplésben szólistaként korunk egyik legjelentősebb zongorista-karmestere, az orosz zene avatott előadója, Mihail Pletnyov, valamint a magyar operaélet kiváló magánénekesei segítenek. A zenekar karácsonyváró koncertjén elhangzó két remekműben sok a közös vonás: mindkét mű a meg nem alkuvó szerzők által megálmodott formában szólalt meg és aratott hatalmas, azóta is töretlen sikert. Beethoven szimfóniája a semmiből, a káoszból indul, és jut el Schiller Örömdóájának éteri magaslatára, Csajkovszkij zongoraversenye pedig drámai pörölycsapásoktól halad a finálé ünnepi táncmuzsikájáig, melyben az elemzők szerint az orosz komponista ukrán népzenei anyagot dolgozott fel. Mi ez, ha nem a népek testvériségének kifejezése? Beethoven zenéjének üzenetét pedig a szöveg is egyértelművé teszi: „*Testvér lésszen minden ember*” – nem is lehetne ennél szebbet kívánni a szeretet ünnepén.

FAVORITOK BÉRLET 2.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft



2022.
DECEMBER 21.
SZERDA, 19.30

ZENEAKADÉMIA
Nagyterem

KARÁCSONYI KONCERT 2.

Brahms / Beethoven

BRAHMS: D-dúr hegedűverseny, op. 77

- szünet -

BEETHOVEN: IX. (d-moll) szimfónia, op. 125

Kelemen Barnabás hegedű,

Kolonits Klára szoprán, **Megyesi Schwartz Lúcia** alt,

Bernhard Berchtold tenor, **Sebestyén Miklós** basszbariton

Kodály Kórus Debrecen (vezető karnagy: **Kocsis-Holper Zoltán**)

Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**

„Az egész mű symphonistikus stílusban van tartva, a három részben keresztül szóló motívumok azonnal megragadják a figyelmet. De mint hegedűverseny e mű már komplikált kidolgozásánál fogva sem lesz képes tartós hatást előidézni, és oly technikai feladatokkal, melyekkel különösen a fináléban találkozunk, csak egy Joachim képes megbirkózni.” Így számolt be az egyik pesti lap 1878 januárjában arról a vigadóbeli koncertről, amelyen – alig egy héttel a lipcsei ősbemutatót követően – Joachim József eljátszotta Brahms *Hegedűversenyét*. Ami a tartós hatást illeti, e téren az elmúlt több mint 140 év már bizonyított, s éppígy tudhatjuk azt is, hogy a Kossuth-díjas Kelemen Barnabás ugyancsak fölényesen megbirkózik a virtuóz magánszólammal. Ha Brahms művéről méltán mondhatjuk, hogy a koncertrepertoár nagy tiszteletben álló alapműve, úgy az est második felében megszólaló alkotás kapcsán legalábbis a „kultikus” jelzőt illő lejegyeznünk. Hiszen Beethoven *Kilencedikje* lesz ez a mű, amelyről már Debussy ezt írta: *„Tekintélyes mennyiségű szó és jelző ködébe burkolták a kóruszimfóniát. Csodálom, hogy a róla szóló nagy iromány még nem temette maga alá a művet.”* Márpedig azóta sem temette maga alá a kultusz a IX. szimfóniát, s erről a zenekar interpretációja is meggyőzhet majd minket.

GÉNIUSZOK BÉRLET 5.

Jegyárak: 2600, 3800, 5000, 6200, 7500, 8900 Ft



2023.
FEBRUÁR 3.
PÉNTEK, 19.30

PESTI VIGADÓ
Díszterem

MAGYAR KINCSEK

Perényi / Takács-Nagy

KODÁLY: Felszállott a páva – változatok egy magyar népdalra

VISKI: Csellóverseny

- szünet -

KODÁLY: C-dúr szimfónia

Perényi Miklós cselló

Concerto Budapest

Vezényel: **Takács-Nagy Gábor**

Mester és tanítvány művei kerülnek egymás mellé e koncerten, hiszen Kodály két nagyzenekari alkotása között annak a Viski Jánosnak 1955-ös *Csellóversenye* szólal meg, aki 1927-től Kodály Zoltán zeneakadémiai növendéke volt, s aki utóbb büszkén vallotta: „*Én vagyok a Kodály-iskola zászlóvivője.*” A programot indító *Páva-variációk* zenei és esztétörténeti háttérrel a népzenei és a kodályi önidézeteken át Ady Endréig igen kiterjedt, ám maga a legilletékesebb zeneszerző mégis okkal fogalmazott ekképp e művéről: „*Megértéséhez semmiféle zenei szaktudás nem kell. De kell ismerni a népdalt, amelyből, mint a virág a magból, kinőtt.*” A tiszteletteljesen Kodálynak dedikált Viski-versenymű egyszerre korjellemző és ma is kedvvel hallgatható darab, amelyet az ősbemutatót sikerre vivő Banda Ede nyomában ezúttal a gordonka mai óriása, Perényi Miklós játszik el nekünk. Kodály időskori műve, az Arturo Toscanini emlékének ajánlott *C-dúr szimfónia* a maga korában, vagyis a hatvanas évek elején már műfaj- és hangnemválasztásával is konzervatív zeneszerzői gesztusnak tűnt, ám bő hatvan évvel a luzerni ősbemutató után is bizvást érdemes figyelmünkre – Dalos Anna megfogalmazásával – a zeneszerzői szándék, „*hogy nyolcvanévesen is hozzáadhassa sajátos hangját a nagy zenei univerzumhoz.*”

MAGYAR KINCSEK BÉRLET 2.

Jegyárak: 2800, 3900 Ft



2023.
FEBRUÁR 18.
szombat, 19.30

FEBRUÁR 19.
vasárnap, 19.30

ZENEAKADÉMIA
Nagyterem

BACH / MAHLER MOZART / SZYMANOWSKI Debargue / Keller

BACH: VI. brandenburgi verseny, BWV 1051

MAHLER: X. szimfónia – Adagio

- szünet -

MOZART: C-dúr zongoraverseny, K. 503

SZYMANOWSKI: IV. szimfónia

(„Symphonie Concertante”), op. 60

Lucas Debargue zongora

Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

Lucas Debargue korántsem a szabvány szerinti fiatal zongoravirtuózok közül való. A párizsi születésű művész nem zenészcsaládból származik, zongorán csupán 11 éves korában kezdett el játszani, de aztán 15 évesen, megfelelő mentor híján, félbe is hagyta tanulmányait. Basszusgitározott egy rockzenekarban, majd bölcsészdiplomát szerzett, valamint 2010-ben, húszévesen végre – és közös szerencsénkre! – visszatért a zongorázáshoz. Tehetségét már több alkalommal megcsodálhatta a Concerto Budapest közönsége, így számukra alighanem elegendő lenne annyit említeni, hogy Debargues ezúttal az egyik legcsodálatosabb Mozart-zongoraversenyt, az 503-as Köchel-jegyzékszámú C-dúr kompozíciót fogja eljátszani. Emellett szólístaszerep jut számára egy különleges és a magyar koncertterekben nemigen megszólaltatott XX. századi remekműben is: Karol Szymanowski 1932-es IV. szimfóniájában, mely Arthur Rubinsteinnek dedikált alkotás méltán viseli a „Symphonie Concertante” megnevezést is. S hogy Keller András és a zenekar mindezek előtt az est első felére még Bach VI. brandenburgi versenyét és a koncertmestert is szólóhoz juttató, majd félórás Mahler-Adagiót (a befejezetlen X. szimfóniából) is ígéri számunkra, az immár kihagyhatatlanul dúsnak jelzi e programot.

GÉNIUSZOK BÉRLET 6. VOLUMENEK BÉRLET 5.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft





Moz art nap

2023. MÁRCIUS 5.
VASÁRNAP
ZENEAKADÉMIA

Művészeti vezető: **Keller András**

A Concerto Budapest 2018 óta évről évre egynapos koncertsorozatot szentel a klasszikus zene örök kedvencének, Wolfgang Amadeus Mozartnak, vagyis inkább a közös és olt-hatatlan Mozart-rajongásunknak. Így történik ez 2023 márciusának első vasárnapján is, amikor a Zeneakadémia Solti és Nagytermében olyan nagyszerű muzikusok lépnek pódiumra, mint Keller András, Takács-Nagy Gábor, Szűcs Máté, Klenyán Csaba vagy a zongoristaként közreműködő világnagyság, Mihail Pletnyov. Fűvösötöstől a zongoraversenyig egy sor műfaj reprezentálja az egymást követő koncerteken Mozart művészetét, és Simon Izabella jóvoltából, immár hagyományos jelleggel, idén is ígérkezik gyermekprogram. *„Világos, tiszta, szép emlékként marad meg bennem ez a nap egész életemen át. Mintegy távolról, halkan csengnek még fülemben Mozart muzsikájának varázshangjai.”* Így írt kétszáz éve Franz Schubert egy napjáról, amelyet nagy és olyannyira csodált pályaelődjének zenéjével töltött, és jó eséllyel mi mindannyian is valahogy így emlékezhetünk majd vissza erre a mozarti vasár- és ünnepnapra.

2023.
MÁRCIUS 10.
PÉNTEK, 19.30

PESTI VIGADÓ
Díszterem

MAGYAR KINCSEK

Balázs / Héja

LAJTHA: Hortobágy, op. 21a

DUBROVAY LÁSZLÓ: III. zongoraverseny

- szünet -

DOHNÁNYI: I. szimfónia

Balázs János zongora

Concerto Budapest

Vezényel:

Héja Domonkos

A Magyar Kincsek sorozat harmadik koncertje három delikát különlegességet ígér Héja Domonkos vezényletével, a magyar zenetörténet három sokérdemű alkotójától. Lajtha László szvitje, a *Hortobágy* filmzene gyanánt és céljára született meg: Georg M. Hoellering 1935-ös, magyar paraszti témájú mozijához, amelynek forgatókönyvéhez maga Móricz Zsigmond szolgáltatta *Komor ló* című – nem minden alap nélkül az (egyik) első magyar filmnovellának tekintett – írását. Dubrovay László *III. zongoraversenye* tisztelgő alkotás, méghozzá Liszt Ferenc előtt, hiszen a nagy pályaelőd születésének 200. évfordulójára készült, ám már a 2011-es ősbemutatón többnek bizonyult alkalmi műnél, s a formamodelljével, megszakítatlan zenei folyamatával is Lisztet idéző kompozíció azóta számos kiváló hazai zongoraművész repertoárjára is felkerült. Az ezúttal a Kossuth-díjas Balázs János szólójával felhangzó kortárs versenymű nyomában Dohnányi Ernő 1902-es *I. szimfóniája* zárja a koncert műsorát: a Manchesterben bemutatott mű, bár egy alig 25 esztendő komponista alkotása, valójában mégsem a korán nagy jártasságot szerzett szerző legelső szimfóniája.

MAGYAR KINCSEK BÉRLET 3.

Jegyárak: 2800, 3900 Ft



2023.
MÁRCIUS 17.
PÉNTEK, 19.30

ZENEAKADÉMIA
Nagyterem

STRAUSS / RAVEL SAINT-SAËNS / Klenyán Mohai / Fejérvári / Lyniv

R. STRAUSS: Duett concertino

RAVEL: G-dúr zongoraverseny

- szünet -

SAINT-SAËNS: III. (c-moll, „Orgona”) szimfónia, op. 78

Klenyán Csaba klarinét

Mohai Bálint fagott

Fejérvári Zoltán zongora

Concerto Budapest

Vezényel:

Oksana Lyniv

„Gute skizze” – elégedetten így értékelte azokat a vázlatban rögzített ötleteket az idős Richard Strauss, amelyekből 1947 decemberére legutolsó tisztán hangszeres műve, a *Duett concertino* született, oly hálás játszanivalót kínálva a klarinét és a fagott művészei – ezúttal Klenyán Csaba és Mohai Bálint számára. Nem kevésbé mutatós szólamot juttatott a szólistának Maurice Ravel, amikor *G-dúr zongoraversenyén* dolgozott, s koncertójának magánszólama végül annyira igényesnek bizonyult, hogy a komponista bölcsen lemondott arról, hogy az ősbemutatón maga próbálja eljátszani. Az így 1932-ben Marguerite Longnak átadott lehetőség a mostani koncerten a nagyszerű Fejérvári Zoltánnak jut. A meredeken felívelő pályafutású ukrán karmesternő, Oksana Lyniv által vezényelt program utolsó száma egy újabb klasszikus francia repertoárdarab: Camille Saint-Saëns 1886-os, elkészülte után kevéssel az akkor elhunyt Liszt emlékezetének ajánlott *Orgonaszimfóniája*, amely ősbemutatója óta talán még sohasem tévesztett hatást a világ koncerttermeiben.

VOLUMENEK BÉRLET 6.

Jegyárak: 2400, 3500, 4300, 5200, 6400, 7900 Ft



2023.
MÁRCIUS 26.
VASÁRNAP, 19.30

MŰPA

Bartók Béla Nemzeti
Hangversenyterem

WAGNER / IVES

SZÜCS / EÖTVÖS / DUBÓCZKY

WAGNER: Siegfried-idill

EÖTVÖS PÉTER: Respond – magyarországi bemutató
– szünet –

IVES: IV. szimfónia

Szücs Máté brácsa

Concerto Budapest

Vezényel:

Eötvös Péter, Dubóczy Gergely

Richard Wagner 1870 karácsonyán zenével ébresztette a születésnapos Cosimát, mintegy reggeli szerenádként egy kisgyüttessel felesége szobájánál: a Siegfried-idill az opera fontos témáit vonultatja fel, mint a Brünnhilde ébredését kísérő dallamot, Siegfried kürtszignálját és az erdei madár énekét. Wagner művéhez hasonlóan egy korábbi kompozíció, az 1998-as Replica újr gondolása Eötvös Péter Respond című brácsaversenye, mely ebben a formában először szólal meg hazánkban. A Három nővér című operához több szálon is kapcsolódó darabot így jellemezte a szerző: „A válaszok újabb kérdéseket vetnek fel. Az így létrejött párbeszéd során a legkülönfélébb érvek hangzának el, s mint egy összetört tükör szilánkjai, olyan képet tükröznek, amelynek eredetijét csak sejteni lehet.” Az amerikai Charles Ives zenéje szinte semmihez nem hasonlítható, a biztosítási ügynökként dolgozó komponista külön utakon járt, újításával megelőzte korát. A kísérletező szerző 1910-től közel másfél évtizeden át dolgozott legösszetettebb művén, IV. szimfóniáján, a hatalmas apparátust igénylő bonyolult művet azonban csak 1965-ben mutatták be teljes egészében. A Műpában még nem szólalt meg, Budapesten is először – és eddig utoljára – 2001-ben, akkor szintén Eötvös Péter vezényletével.

FAVORITOK BÉRLET 3.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft



2023.
ÁPRILIS 20.
CSÜTÖRTÖK, 19.30

PESTI VIGADÓ
Díszterem

MAGYAR KINCSEK

Ránki / Berecz / Fábry /
Kovács

BARTÓK: Versenymű két zongorára és zenekarra, BB 121

- szünet -

LISZT: Dante-szimfónia

Ránki Fülöp, Berecz Mihály zongora

Fábry Boglárka ütőhangszerek

Angelica Leánykar

Concerto Budapest

Vezényel:

Kovács János

A sorozatzáró koncerten két nagyszabású remekművel búcsúzik a Magyar Kincsek 2022/23-as évada, a magyar zenetörténet világszerte legismertebb két mesterének életművéből választva programját. Bartók Béla *Versenymű két zongorára és zenekarra* című, 1940-es kompozíciója a három évvel korábbi kézzongorás és ütőhangszeres szonátából lelkedzett, s a háromtétéles mű ebben az átdolgozott formában is kiemelkedő szerepet juttat az ütőhangszeres művészeknek, akik a két tehetséges fiatal zongorista, Berecz Mihály és Ránki Fülöp partnerei lesznek. A Kovács János által vezényelt program második felében a liszti szimfonikus œuvre egyik csúcsteljesítménye, az 1855–56-os Dante-szimfónia következik, amelynek megszólaltatásához a komponista eredetileg vetített képeket és egy szélgépet is rendelt volna. „*Nem! Nem! Ezt ne! Ki vele! Ne legyen benne fenséges Úristen! Maradjunk a gyengéd, nemes, lebegő befejezésnél!*” A szimfónia dedikáltja, Richard Wagner e felkiáltásokkal próbálta lebeszélni barátját (és majdani apósát) a zárlat „bombasztikus” megoldásáról, s vélhetőleg ennek hatására Liszt kétféle befejezést is lehetővé tett háromtétéles műve mindenkori előadói számára.

MAGYAR KINCSEK BÉRLET 4.

Jegyárak: 2800, 3900 Ft



2023.
ÁPRILIS 27.
CSÜTÖRTÖK, 19.30

BMC
Koncertterem

VARÈSE / EÖTVÖS

Ligeti Ensemble

VARÈSE: Intégrales

EÖTVÖS PÉTER: Dodici per sei

- szünet -

VARÈSE: Déserts

Concerto Budapest – Ligeti Ensemble

Vezényel:

Eötvös Péter

2018-ban koncertezett először a Concerto Budapest égisze alatt született formáció, a Ligeti Ensemble, melynek legfőbb célja, hogy bemutassa a 20. és 21. század legjelentősebb műveit, kiemelten az új magyar kompozíciókat. Ezen a koncerten Eötvös Péter vezényletével a francia–olasz származású, ám életének nagy részében Amerikában alkotó Edgard Varèse két fontos darabjával ismertetik meg a hallgatóságot. Az elektronikus zene atyjaként is emlegetett szerző műveinek legfőbb szervező eleme a hangzás, a hangszín és a ritmus. A nagyhatású komponista (rajongója volt például Frank Zappa is) *Intégrales* (1924–25) című műve fúvósokra és ütőkre keletkezett, és bár nem használ elektronikus hangot, visszafelé lejátszott hangfelvételek inspirálták a darab létrejöttét. A bő két évtizeddel később komponált *Déserts* (1950–54) pedig a fúvósok és ütők mellett már magnószalagot is alkalmaz: a cím nemcsak a fizikai sivatagokra utal, hanem az emberi lélek sivatagjaira is, „távoli belső terekre, melyeket távcső sem láthat, ahol az ember egyedül van”. Az eredetileg filmzenének készült *Déserts* előadását ezúttal is mozgókép kíséri, a kortárs amerikai videóművész, Bill Viola alkotása. A két Varèse-mű között Eötvös Péter hat csellóra komponált *Dodici per sei* című műve hangzik el, mely a *Cello Concerto Grosso* című alkotásának struktúráját és zenei anyagát gondolja tovább.



2023.
MÁJUS 3.
SZERDA, 19.30

MŰPA

Bartók Béla Nemzeti
Hangversenyterem

SIBELIUS / RACHMANINOV SZKRJABIN

Abouzahra / Pletnyov

SIBELIUS: Pelléas és Mélisande, op. 46

SIBELIUS: d-moll hegedűverseny, op. 47
- szünet -

RACHMANINOV: A holtak szigete, op. 29

SZKRJABIN: Az extázis költeménye, op. 54

Abouzahra Amira hegedű

Concerto Budapest

Vezényel:

Mihail Pletnyov

Jean Sibelius a finnek legnagyobb nemzeti zeneköltője volt, akit már életében hatalmas megbecsültség, sőt kultusz övezett. A hangversenyen elhangzó művei azonban nem a finn hagyományból merítettek, hiszen 1905-ös kísérőzenéje Maeterlinck drámájához, a Pelléas és Mélisande-hoz készült, ebből született a kilenc tétéles szvit, az egyik legnépszerűbb koncertdarabja. A Sibelius-életmű leggyakrabban játszott kompozíciója azonban mégsem ez, hanem eggyel későbbi opusa, az 1904-es d-moll hegedűverseny, amely ma már kötelező repertoárdarab valamennyi hegedűs számára. A szólót ezúttal a fiatal muzsikuss, Abouzahra Amira játssza, aki 2017-ben megnyerte a Virtuózok tehetségkutatót. Szergej Rachmaninov és Alekszandr Szkrjabin osztálytársak voltak, majd egymástól merőben eltérő zenei nyelvet alakítottak ki. Az Arnold Böcklin festménye által inspirált szimfonikus költemény, A holtak szigete 1908-ban keletkezett. A Dies irae dallamát is feldolgozó kompozíció után egy ugyancsak 1908-ban befejezett mű, a szinesztéta – vagyis a hangokhoz színeket társító – Szkrjabin egyik legjelentősebb alkotása, Az extázis költeménye szólal meg, mely a szerző híres misztikus akkordját használja, és amely a komponista szerint a „felszabadult cselekvés öröme”.

FAVORITOK BÉRLET 4.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft



2023.
MÁJUS 13.
SZOMBAT, 19.30

ZENEAKADÉMIA
Nagyterem

LIGETI / BEETHOVEN / RIMSZKIJ-KORSZAKOV

Biss / Keller

LIGETI: Concert Românesc

BEETHOVEN: IV. [G-dúr] zongoraverseny, op. 58
- szünet -

RIMSZKIJ-KORSZAKOV: Seherezádé – szimfonikus szvit
zenekarra az „Ezeregyéjszaka” nyomán, op. 35

Jonathan Biss zongora

Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

„Jó és rossz egyszerre” – így ítélte meg fiatalkori műve, az 1951-es Concert Românesc minőségét Ligeti György, s ha érthetjük is, hogy a korszakra valló és modelljeit (például Bartók *Román népi táncait*) felismertető kompozíciót szerzője miért kezelte fenntartásokkal, ez az alkotás mindmáig méltán remekül megél a koncerttermekben – ami aligha mondható el az ötvenes évek legtöbb hasonszellemű darabjáról. Hasonló alkotói kételynek még az árnyéka sem kísérte Beethoven *IV. [G-dúr] zongoraversenyét*, amelynek műindító magánszólamát elsőként maga a komponista játszotta, ezúttal pedig a Beethovennel oly elmélyülten foglalkozó amerikai Jonathan Biss fogja megszólaltatni. A Kossuth-díjas Keller András vezényletével végezetül a mesés hangszerelésű és éppily mesés témájú klasszikus zenei slágerdarabot, a *Seherezádé*-szvitet juttassa el a Concerto Budapest együttese. Az *Ezeregyéjszaka* meséin alapuló 1888-as Rimszkij-Korszakov-alkotás mindazonáltal úgy is tévedhetetlenül varázslatos hangulatot teremt, ha netán egyáltalán nem ismernénk Szindbád kalandjait vagy Sahrír szultán figuráját.

VOLUMENEK BÉRLET 7.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft



2023.
MÁJUS 14.
VASÁRNAP, 19.30

ZENEAKADÉMIA
Nagyterem

LIGETI / MOZART / RIMSZKIJ-KORSZAKOV

Biss / Keller

LIGETI: Concert Românesc

MOZART: G-dúr zongoraverseny, K. 453

- szünet -

RIMSZKIJ-KORSZAKOV: Seherezádé – szimfonikus szvit
zenekarra az „Ezeregyéjszaka” nyomán, op. 35

Jonathan Biss zongora

Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

Nagyobbára a hazai ötvenes évek nemzeti klasszicista irányzatának reprezentánsa, ám helyenként már a majdani Ligeti György stílusjegyeinek megelőlegezője. Ez az 1951-es *Concert Românesc*, amelynek uralkodó népies divertimento-hangvétele végül egyfajta őrülségi jelenetbe torkollik: „jó és rossz egyszerűen”, ahogyan azt maga az erős önkritikával megáldott komponista vélte. A korai Ligeti-mű nyomában egy érett Mozart-remek, az 1784-es *G-dúr zongoraverseny* következik, még hozzá a zongoraművészi működés mellett zenei íróként, tanárként és fesztiváligazgatóként (Marlboro Music Festival) is tevékeny Jonathan Biss szólójával. E zongoraverseny kapcsán rendszerint azt az anekdotát szokás emlegetni, mely szerint Mozart kedves seregélye képes volt elfütyülni a mű harmadik tételének melódiáját. A Keller András által összeállított és vezényelt koncert zárószáma ellenben egy teljes mesegyűjtemény felemlítését teszi indokolttá, hiszen Rimszkij-Korszakov 1888-as, parádés hangszerelésű szimfonikus szvitje *Az Ezeregyéjszaka meséin* alapul, s élményszerűen meg is idézi a címszereplővé megtett Seherezádé alakját csakúgy, mint a hajós Szindbádét.

GÉNIUSZOK BÉRLET 7.

Jegyárak: 2200, 3100, 3900, 4800, 5900, 7500 Ft



2023.
JÚNIUS 3.
SZOMBAT, 19.30

ZENEAKADÉMIA
Nagyterem

A FRANCIA ROMANTIKUS OPERÁK rejtett kincsei

JONCIÈRES, DE GRANDVAL, GODARD,
MASSENET, THOMAS, GOUNOD,
OFFENBACH ÉS FOURDRAIN művei

Gabrielle Philiponet szoprán

Anaïs Constans szoprán

Anna Dowsley mezzoszoprán

Michael Arivony bariton

Concerto Budapest

Vezényel:

Vashegyi György

Mi tagadás, a francia operairodalmat itthon jobbára csupán néhány slágermű képviseli a repertoáron és a köztudatban, s így a *Carmen* és a *Faust* mellé még jó, ha a *Hoffmann meséi* vagy a *Sámson és Delila* odafér e szűk rekeszbe. Jóllehet, ennél sokkal, de sokkal gazdagabb ez az operai tradíció, amint erről az utóbbi években Vashegyi Györgyék számos produkciója meggyőző bizonyosságot adhatott. Most is neki és együtteseinek, valamint a koncertjeikről is jól ismert rangos és hozzánk visszajáró külföldi énekesgárdának köszönhetjük, hogy megismerkedhetünk a francia romantikus operairodalom rejtett kincseivel és gyöngyszemeivel. Hiszen olyan, bizony még névről sem igen ismerős komponisták operarészletei szólnak meg ezen a gálán, mint Victorin de Joncières vagy a női zeneszerző, Clémence de Grandval. S a gall zene tisztelt és általunk is ismert vagy legalábbis ismerni vélt mesterei, így Massenet, Gounod, Saint-Saëns és Thomas operai életművéből is olyan áriák, duettek és tercettek hangzanak majd el, amelyet jó eséllyel épp most, e koncert révén fogunk felfedezni magunk számára.

GÉNIUSZOK BÉRLET 8.

Jegyárak: 2400, 3500, 4300, 5200, 6400, 7900 Ft







**BÉRLET-
ÉS JEGYINFORMÁCIÓ**

GÉNIUSZOK BÉRLET

8 nagyzenekari + 1 ajándék Premier koncert a Zeneakadémia Nagytermében

- 2022. szeptember 24.** szombat 19.30
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
ÉVADNYITÓ KONCERT 2.
BACH: A-dúr zongoraverseny, BWV 1055
BACH: d-moll zongoraverseny,
BWV 1052
MAHLER: I. [D-dúr, „Titán”] szimfónia
Ránki Dezső zongora
Vezényel: **Keller András**
- 2022. október 8.** szombat 19.30
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE
LISZT: h-moll szonáta
BARTÓK: A kékszakállú herceg vára,
BB 62
Vörös Szilvia szoprán
Bretz Gábor basszbariton
Várjon Dénes zongora
Vezényel: **Keller András**
- 2022. november 11.** péntek 19.30
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
MOZART: g-moll szimfónia, K. 183
CHOPIN: f-moll zongoraverseny, op. 21
DVOŘÁK: VIII. [G-dúr] szimfónia, op. 88
Nyikolaj Luganskij zongora
Vezényel: **Keller András**
- 2022. december 3.** szombat 15.00
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
HALLGASSUNK SCHUBERTET! 2.
SCHUBERT: A-dúr rondó, D. 438
SCHUBERT: VIII. [h-moll, „Befejezetlen”]
szimfónia, D. 759
Vezényel: **Baráti Kristóf**

BÉRLETÁRAK (Ft):

1. kategória 32 500 | 2. kategória 27 800 | 3. kategória 22 400
4. kategória 18 700 | 5. kategória 13 100

5. **2022. december 21. szerda 19.30**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
KARÁCSONYI KONCERT 2.
BRAHMS: D-dúr hegedűverseny, op. 77
BEETHOVEN: IX. (d-moll) szimfónia, op. 125
Kelemen Barnabás hegedű
Kolonits Klára szoprán
Megyesi Schwartz Lúcia alt
Bernhard Berchtold tenor
Sebestyén Miklós basszbariton
Kodály Kórus Debrecen
(vezető karnagy: **Kocsis-Holper Zoltán**)
Vezényel: **Keller András**

6. **2023. február 18. szombat 19.30**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
BACH: VI. brandenburgi verseny,
BWV 1051
MAHLER: X. szimfónia – Adagio
MOZART: C-dúr zongoraverseny, K. 503
SZYMANOWSKI: IV. szimfónia
(„Symphonie Concertante”), op. 60
Lucas Debargue zongora
Vezényel: **Keller András**

+1. **2023. február 18. szombat 22.00**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
PREMIER KONCERT

7. **2023. május 14. vasárnap 19.30**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
LIGETI: Concert Românesc
MOZART: G-dúr zongoraverseny, K. 453
RIMSZKIJ-KORSZAKOV: Seherezádé –
szimfonikus szvit zenekarra
az „Ezeregyéjszaka” nyomán, op. 35
Jonathan Biss zongora
Vezényel: **Keller András**

8. **2023. június 3. szombat 19.30**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
FRANCIA ROMANTIKUS OPERAGÁLA
Godard, Grandval, Thomas, Massenet,
Joncières, Gounod, Fourdrain
és Offenbach művei
Gabrielle Philiponet,
Anais Constans szoprán
Anna Dowsley mezzoszoprán
Michael Arivony bariton
Vezényel: **Vashegyi György**

VOLUMENEK BÉRLET

7 nagyzenekari + 1 ajándék Premier koncert a Zeneakadémia Nagytermében

1. **2022. szeptember 23. péntek 19.30**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
ÉVADNYITÓ KONCERT 1.
BARTÓK: II. hegedűverseny, BB 117
MAHLER: I. (D-dúr, „Titán”) szimfónia
Baráti Kristóf hegedű
Vezényel: **Keller András**

3. **2022. november 12. szombat 19.30**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
MOZART: g-moll szimfónia, K. 183
CHOPIN: e-moll zongoraverseny, op. 11
DVOŘÁK: VIII. (G-dúr) szimfónia, op. 88
Nyikolaj Luganszkij zongora
Vezényel: **Keller András**

2. **2022. október 28. péntek 19.30**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
SOSZTAKOVICS: Ünnepi nyitány, op. 96
MOZART: Esz-dúr („Jeunehomme”)
zongoraverseny, K. 271
SOSZTAKOVICS: XV. (A-dúr)
szimfónia, op. 141
Berecz Mihály zongora
Vezényel: **Mihail Pletnyov**

4. **2022. december 3. szombat 19.30**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
HALLGASSUNK SCHUBERTET! 4.
SCHUBERT-DALOK
SCHUBERT: IX. (C-dúr) szimfónia, D. 944
Juliane Banse szoprán
Vezényel: **Baráti Kristóf, Keller András**

BÉRLETÁRAK (Ft):

1. kategória 28 500 | 2. kategória 23 600 | 3. kategória 19 100
4. kategória 15 700 | 5. kategória 11 200

5. **2023. február 19. vasárnap 19.30**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
BACH: VI. brandenburgi verseny,
BWV 1051
MAHLER: X. szimfónia – Adagio
MOZART: C-dúr zongoraverseny, K. 503
SZYMANOWSKI: IV. szimfónia
[„Symphonie Concertante“], op. 60
Lucas Debargue zongora
Vezényel: **Keller András**

6. **2023. március 17. péntek 19.30**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
R. STRAUSS: Duett concertino
RAVEL: G-dúr zongoraverseny
SAINT-SAËNS: III. (c-moll, „Orgona”)
szimfónia, op. 78
Kleryán Csaba klarinét
Mohai Bálint fagott
Fejérvári Zoltán zongora
Vezényel: **Oksana Lyniv**

+1. **2023. március 17. péntek 22.00**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
PREMIER KONCERT

7. **2023. május 13. szombat 19.30**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
LIGETI: Concert Românesc
BEETHOVEN: IV. (G-dúr)
zongoraverseny, op. 58
RIMSZKIJ-KORSZAKOV: Seherezádé
– szimfonikus szvit zenekarra az
„Ezeregyéjszaka” nyomán, op. 35
Jonathan Biss zongora
Vezényel: **Keller András**

FAVORITOK BÉRLET

4 nagyzenekari koncert a Műpában

1. **2022. november 4. péntek 19.30**
MŰPA | Bartók Béla

Nemzeti Hangversenyterem

BRAHMS: Gyászének, op. 13

BRAHMS: Német requiem, op. 45

Szutrély Katalin szoprán,

Nyikolaj Borcsev bariton

Purcell Kórus

Vezényel: **Vashegyi György**

3. **2023. március 26. vasárnap 19.30**
MŰPA | Bartók Béla

Nemzeti Hangversenyterem

WAGNER: Siegfried-idill

EÖTVÖS PÉTER: Respond –
magyarországi bemutató

IVES: IV. szimfónia

Szűcs Máté brácsa

Vezényel: **Eötvös Péter,**

Dubóczky Gergely

2. **2022. december 20. kedd 19.30**
MŰPA | Bartók Béla

Nemzeti Hangversenyterem

KARÁCSONYI KONCERT 1.

CSAJKOVSKIJ: I. (b-moll)

zongoraverseny, op. 23

BEETHOVEN: IX. (d-moll) szimfónia, op. 125

Mihail Pletnyov zongora,

Kolonits Klára szoprán,

Megyesi Schwartz Lúcia alt,

Bernhard Berchtold tenor,

Sebestyén Miklós basszbariton

Kodály Kórus Debrecen

(vezető karnagy: **Kocsis-Holper Zoltán**)

Vezényel: **Keller András**

4. **2023. május 3. szerda 19.30**
MŰPA | Bartók Béla

Nemzeti Hangversenyterem

SIBELIUS: Pelléas és Mélisande –
szvit, op. 46

SIBELIUS: d-moll hegedűverseny, op. 47

RACHMANINOV: A holtak szigete –
szimfonikus költemény, op. 29

SZKRJABIN: Az eksztázis költeménye,
op. 54

Abouzahra Amira hegedű

Vezényel: **Mihail Pletnyov**

BÉRLETÁRAK (Ft):

1. kategória 16 500 | 2. kategória 13 500 | 3. kategória 11 000

4. kategória 8 900 | 5. kategória 6 200

MAGYAR KINCSEK BÉRLET

4 nagyzenekari koncert
a Pesti Vigadóban

1. 2022. november 27. vasárnap 19.30

PESTI VIGADÓ

VARGA JUDIT: Happy Birthday, Major Ludwig! – magyarországi bemutató
DUBROVAY LÁSZLÓ: II. trombitaverseny
DOHNÁNYI: fisz-moll szvit
Boldoczki Gábor trombita
Vezényel: **Bogányi Tibor**

3. 2023. március 10. péntek 19.30

PESTI VIGADÓ

LAJTHA: Hortobágy, op. 21a
DUBROVAY LÁSZLÓ: III. zongoraverseny
DOHNÁNYI: I. szimfónia
Balázs János zongora
Vezényel: **Héja Domonkos**

2. 2023. február 3. péntek 19.30

PESTI VIGADÓ

KODÁLY: Felszállott a páva – változatok egy magyar népdalra
VISKI: Csellóverseny
KODÁLY: C-dúr szimfónia
Perényi Miklós cselló
Vezényel: **Takács-Nagy Gábor**

4. 2023. április 20. csütörtök 19.30

PESTI VIGADÓ

BARTÓK: Versenymű két zongorára és zenekarra, BB 121
LISZT: Dante-szimfónia
Ránki Fülöp, Berecz Mihály zongora
Fábry Boglárka ütőhangszerek
Vezényel: **Kovács János**

BÉRLETÁRAK [Ft]:

1. kategória: 10 500 | 2. kategória: 7 700

À LA CARTE BÉRLET

A Concerto Budapest 2022/23-as évadának összes előadásából szabadon összeállítható bérlet

A bérleti kedvezmény – csomagtól függően – 3, 4 vagy több különböző hangversenyre szóló, tetszőleges számú jegyre érvényes.

15% **3 különböző előadásra** tetszőleges számú jegy egyidejű vásárlása esetén **15%**,

20% **4 különböző előadásra** tetszőleges számú jegy egyidejű vásárlása esetén **20%**,

25% **5 vagy több különböző előadásra** tetszőleges számú jegy egyidejű vásárlása esetén **25% kedvezményt biztosítunk.**

A kedvezményt a rendszer automatikusan érvényesíti a jegyek egyidejű kosárba helyezése után. Az À la carte bérletben választható előadások a Műsornaptár részben található időrendben.



MANÓ BÉRLET

Zenés ismeretterjesztő sorozat
a Concerto Zeneházban
a 3-10 éves korosztály számára

1. **2022. november 6. vasárnap 11.00**
**AZ ŐSEMBER TÁBORTÜZÉTŐL
A KIRÁLYI POMPÁIG**
Az őskortól a barokk zenéig
2. **2022. december 11. vasárnap 11.00**
**A LEGKLASSZABB KLASSZIKUSOK,
AVAGY TÖBBET ÉSSZEL**
A bécsi klasszikusok kora
3. **2023. február 26. vasárnap 11.00**
**KELL EGY KIS ROMANTIKA,
AVAGY AZ ÉRZELMEK VIHARA**
A romantikusok kora
4. **2023. április 16. vasárnap 11.00**
**FRISS ZENÉT VEGYENEK!
CSALÁDUNK ZENÉI A NAGYSZÜLŐKTŐL
AZ UNOKÁKIG**
A közelmúlt és napjaink zenéi

Házigazda: **Iván Gábor** a Concerto Budapest
ütőhangszeres művésze
Közreműködik: **Méhes Csaba** pantomim-
művész és a Concerto Budapest művészei

Bérletek és jegyek váltása gyermekek
és felnőttek számára is szükséges.
A belépés 3 éves kor alatt ingyenes.

BÉRLETÁR (Ft):

6 800 (Gyerek és felnőtt együttesen)

HANGFOGÓ BÉRLET

Koncertsorozat 8-12 éves
gyerekeknek Simon Izabellával
a Concerto Zeneházban

1. **2023. január 29. vasárnap 11.00**
FARSANGOLÁS A ZENE BIRODALMÁBAN
Hangszerjelmezben a meseszereplők
2. **2023. március 12. vasárnap 11.00**
**A HULLÁMOK BIRODALMÁBAN,
ÁM NEMCSAK A VÍZEN**
3. **2023. május 7. vasárnap 11.00**
**TAVASZI ZSONGÁSBAN KALANDOZÁS
A TERMÉSZET HANGJAI KÖZÖTT**
Vajon hogyan keletkezhetett a zene?

Bérletek és jegyek váltása gyermekek
és felnőttek számára is szükséges.
A belépés 3 éves kor alatt ingyenes.

BÉRLETÁR (Ft):

4 400 (Gyerek és felnőtt együttesen)





MŰSORNAPTÁR

2022

- **SZEPTEMBER 23. 19.30 | ZENEAKADÉMIA**
ÉVADNYITÓ KONCERT 1. / BARTÓK / MAHLER
Baráti, Keller
- **SZEPTEMBER 24. 19.30 | ZENEAKADÉMIA**
ÉVADNYITÓ KONCERT 2. / BACH / MAHLER
Ránki, Keller
-
MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE
- **OKTÓBER 8. 15.00 | ZENEAKADÉMIA**
BARTÓK / HUBAY / DUBROVAY / LISZT
Kelemen, Gertler, Lugosi, Boros, Keller
-
OKTÓBER 8. 17.00 | ZENEAKADÉMIA
Muzsikás
-
OKTÓBER 8. 19.30 | ZENEAKADÉMIA
LISZT / BARTÓK
Vörös, Bretz, Várjon, Keller
-
● **OKTÓBER 28. 19.30 | ZENEAKADÉMIA**
SOSZTAKOVICS / MOZART
Berecz, Pletnyov
- **NOVEMBER 4. 19.30 | MŰPA**
BRAHMS / Szutrély, Borcsev, Purcell Kórus,
Vashegyi György
- **NOVEMBER 6. 11.00 | CONCERTO ZENEHÁZ**
AZ ŐSEMBER TÁBORTÜZÉTŐL A KIRÁLYI POMPÁIG
- **NOVEMBER 11. 19.30 | ZENEAKADÉMIA**
MOZART / CHOPIN / DVOŘÁK / Luganszkij, Keller
- **NOVEMBER 12. 19.30 | ZENEAKADÉMIA**
MOZART / CHOPIN / DVOŘÁK / Luganszkij, Keller
-
A HALLGATÁS NAPJA
-
NOVEMBER 19., 20. |
.....
BMC | MAGYAR ZENE HÁZA
-
● **NOVEMBER 27. 19.30 | PESTI VIGADÓ**
VARGA JUDIT / DUBROVAY / DOHNÁNYI
Boldoczki, Bogányi T.
-
HALLGASSUNK SCHUBERTET!
DECEMBER 3. 11.00 | ZENEAKADÉMIAST
.....
HALLGASSUNK SCHUBERTET! 1.
Abouzahra, Rysanov, Bánkóvi, Puporka,
Rozsonits, Bradshaw
-
● **DECEMBER 3. 15.00 | ZENEAKADÉMIA**
HALLGASSUNK SCHUBERTET! 2.
Baráti
-
DECEMBER 3. 16.30 | ZENEAKADÉMIAST
HALLGASSUNK SCHUBERTET! 3.
Keller Quartet, Rozsonits, Bradshaw
-
● **DECEMBER 3. 19.30 | ZENEAKADÉMIA**
.....
HALLGASSUNK SCHUBERTET! 4.
Banse, Baráti, Keller
-
● **DECEMBER 11. 11.00 | CONCERTO ZENEHÁZ**
A LEGKLASSZABB KLASSZIKUSOK,
AVAGY TÖBBET ÉSSZEL
-
● **DECEMBER 20. 19.30 | MŰPA**
KARÁCSONYI KONCERT 1.
CSAJKOVSKIJ / BEETHOVEN
Pletnyov, Kolonits, Megyesi Schwartz,
Berchtold, Sebestyén, Kodály Kórus,
Kocsis-Holper, Keller András
-
● **DECEMBER 21. 19.30 | ZENEAKADÉMIA**
KARÁCSONYI KONCERT 2.
BRAHMS / BEETHOVEN
Kelemen, Kolonits, Megyesi Schwartz,
Berchtold, Sebestyén, Kodály Kórus,
Kocsis-Holper, Keller András

- **JANUÁR 29. 11.00 | CONCERTO ZENEHÁZ**
FARSANGOLÁS A ZENE BIRODALMÁBAN
- **FEBRUÁR 3. 19.30 | PESTI VIGADÓ**
KODÁLY / VISKI / **Perényi, Takács-Nagy**
- **FEBRUÁR 18. 19.30 | ZENEAKADÉMIA**
BACH / MAHLER / MOZART / SZYMANOWSKI
Debargue, Keller
- **FEBRUÁR 18. 22.00 | ZENEAKADÉMIA**
PREMIER KONCERT
- **FEBRUÁR 19. 19.30 | ZENEAKADÉMIA**
BACH / MAHLER / MOZART / **Debargue, Keller**
- **FEBRUÁR 26. 11.00 | CONCERTO ZENEHÁZ**
KELL EGY KIS ROMANTIKA,
AVAGY AZ ÉRZELMEK VIHARA
: MOZART-NAP
: **MÁRCIUS 5. | ZENEAKADÉMIA**
- **MÁRCIUS 10. 19.30 | PESTI VIGADÓ**
LAJTHA / DUBROVAY / DOHNÁNYI / **Balázs, Héja**
- **MÁRCIUS 12. 11.00 | CONCERTO ZENEHÁZ**
A HULLÁMOK BIRODALMÁBAN,
ÁM NEMCSAK A VÍZEN
- **MÁRCIUS 17. 19.30 | ZENEAKADÉMIA**
R. STRAUSS / RAVEL / SAINT-SAËNS
Klenyán, Mohai, Fejérvári, Lyniv
- **MÁRCIUS 17. 22.00 | ZENEAKADÉMIA**
PREMIER KONCERT
- **MÁRCIUS 26. 19.30 | MÜPA**
WAGNER / EÖTVÖS / IVES / **Szűcs, Eötvös**
- **ÁPRILIS 16. 11.00 | CONCERTO ZENEHÁZ**
FRISS ZENÉT VEGYENEK!
- **ÁPRILIS 20. 19.30 | PESTI VIGADÓ**
BARTÓK / LISZT
Ránki, Berecz, Fábry, Kovács
- **ÁPRILIS 27. 19.30 | BMC**
VARÉSE / EÖTVÖS / VARÉSE
Ligeti Ensemble, Eötvös
- **MÁJUS 3. 19.30 | MÜPA**
SIBELIUS / RACHMANINOV / SZKRJABIN
Abouzahra, Pletnyov
- **MÁJUS 7. 11.00 | CONCERTO ZENEHÁZ**
TAVASZI ZSONGÁSBAN KALANDOZÁS A
TERMÉSZET HANGJAI KÖZÖTT
- **MÁJUS 13. 19.30 | ZENEAKADÉMIA**
LIGETI / BEETHOVEN / RIMSZKIJ-KORSZAKOV
Biss, Keller
- **MÁJUS 14. 19.30 | ZENEAKADÉMIA**
LIGETI / MOZART / RIMSZKIJ-KORSZAKOV
Biss, Keller
: PROMENÁD KONCERTEK
: **MÁJUS 27-29. | BMC, OLASZ INTÉZET**
- **JÚNIUS 3., 19.30 | ZENEAKADÉMIA**
FRANCIA ROMANTIKUS OPERAGÁLA
**Philiponet, Constans,
Dowsley, Arivony, Vashegyi**

● Géniuszek bérlet

● Favoritok bérlet

● Manó bérlet

: Koncertsorozatok

● Volumenek bérlet

● Magyar Kincsek bérlet

● Hangfoglaló bérlet

ST Solti terem



concertobudapest.hu/
koncertek/koncertnaptar

JEGY- ÉS BÉRLETVÁSÁRLÁS

A jegyek és bérletek kezelési költség nélkül megvásárolhatók a **concertobudapest.hu** weboldalon. Fizetési lehetőségek: bankkártya, OTP SZÉP kártya, ajándékutalvány. Személyes vásárlási lehetőség az ismert jegypénztárakban, előzetes egyeztetés alapján a Concerto Zeneházban (1094 Budapest, Páva u. 10-12.).

Bérleteinket a jegyárakhoz képest akár 30%-kal kedvezőbb áron kínáljuk.

Bérletekkel és jegyekkel kapcsolatos bővebb tájékoztatásért forduljanak hozzánk bizalommal a **jegy@concertobudapest.hu** e-mail-címen vagy a **+36 1 215 5770**-es telefonszámon.

JEGYÁRAK (Ft)	Kiemelt	I.	II.	III.	IV.	V.
Zeneakadémia	7500	5900	4800	3900	3100	2200
Zeneakadémia Emelt áras	7900	6400	5200	4300	3500	2400
Zeneakadémia Karácsonyi koncert	8900	7500	6200	5000	3800	2600
Zeneakadémia Premier	1000 egységesen					
Zeneakadémia Kamarakonzertek, Magyar Kincsek Ünnepe, a Mozart-nap zárókoncertje, Hallgassunk Schubertet!	4500	3500	2500			
Zeneakadémia Magyar Kincsek Ünnepe, a Mozart-nap koncertjei	1500 egységesen					
Műpa	7500	5900	4800	3900	3100	2200
Pesti Vigadó	3900	2800				
BMC	2900 egységesen					
Concerto Zeneház Manó koncertek	2400 egységesen					
Concerto Zeneház Hangfogó koncertek	2000 egységesen					

KEDVEZMÉNYEK

A Concerto Budapest Páva utcai székházában történő jegyvásárlás esetén az alábbi kedvezményeket biztosítjuk:

Diákigazolvánnyal 30% kedvezmény, IX. kerületi lakosok részére 10% kedvezmény.

A kedvezmények nem összevonhatók, más kedvezménnyel együtt nem érvényesek!

Kérjük, hogy a személyes vásárlás időpontjával kapcsolatban és további információkért keressen bennünket elérhetőségeinken.

ELÉRHETŐSÉGEK

Concerto Budapest Zeneház, cím: H-1094 Budapest, Páva u. 10-12.

Telefonszám: **+36-1-215-5770**, **concertobudapest.hu**

Jegyértékesítési információ: **jegy@concertobudapest.hu**

PARTNEREK, TÁMOGATÓK

Fenntartó:



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM

Partnerek:



ZENEAKADÉMIA
ALAPÍTVÁNY 1875

müpa
Budapest



VIGADÓ



Budapest Music Center



Magyar
Zene Háza



Virtuózok V4+



ÜFTÖS, VÁROS
FERENCVÁROS



Támogassa a Concerto Budapest zenekar működését **adójának 1%-ával** és egyedi összegű adományával!
Támogatását banki átutalással vagy online a zenekar honlapján a Támogatás menüponton keresztül juttathatja el a zenekar számára.

Concerto Akadémia Nonprofit Kft., Magyar Államkincstár (H-1139 Budapest, Váci út 71.)
Számlasszám: 10032000-00334143-00000017, IBAN: HU76 1003 2000 0033 4143 0000 0017
SWIFT/BIC: HUSTHUHB

IMPRESSZUM

Kiadja a Concerto Akadémia Nonprofit Kft.

Felelős kiadó: **Keller András**, zeneigazgató

Grafikai tervezés: **Szabó Ferenc**

Nyomda: **Pauker Holding Kft.**

Szövegek: **Bojta Zsuzsanna, Csernus János, Farkas Szilvia, Karácsony Ágnes, Könyves-Tóth Zsuzsanna, László Ferenc, Molnár Szabolcs, Tóth Endre**

Borítókép: **Mudra László**

Zenekari fotók: **Benkő Sándor, Erdős Dénes, Fejér Gábor, Felvégi Andrea, Hrotkó Bálint, Mudra László, Posztós János, Sin Olivér, Valuska Gábor**

CONCERTO AKADÉMIA NONPROFIT KFT.

Cím: H-1094 Budapest, Páva u. 10-12.

Telefonszám: +36-1-215-5770, E-mail: info@concertobudapest.hu

concertobudapest.hu

A szerkesztés 2022. szeptember 5-én lezárult.

A közreműködő- és műsorválogatás jogát fenntartjuk.



**concerto
BUDAPEST**

concertobudapest.hu