



concerto
BUDAPEST

PROGRAMOK

2024. JANUÁR-FEBRUÁR-MÁRCIUS



CONCERTO BUDAPEST

szimfonikus zenekar

A Concerto Budapest szimfonikus zenekar Magyarország egyik vezető nagyzenekara. Egyéni hangzásával, nagy ívű műsorszerkesztésével különleges és meghatározó szereplője a magyar és nemzetközi zenei életnek. Széles repertoárja a jól ismert klasszikusoktól napjaink kortárs darabjaiig terjed. Progresszív karaktere elementáris erővel nyilvánul meg zenészei játékában, előadásukat a zene szenvedélyes szeretetével teszik feledhetetlenné a közönség számára is.

A zenekar egyike Magyarországra legrégebbi együtteseinek, a több mint százéves múltat magáénak tudható Concerto Budapest elődje 1907-ben alakult meg. Zeneigazgatója és vezető karmestere a 2007-es centenárium óta Keller András világhírű hegedűművész-professzor, a Keller Quartet alapítója, aki a zenehallgatásról így nyilatkozott: „...egyáltalán nem megérteni, hanem hallgatni, érezni kell a zenét, átengedni magunkon. Ha valaki megteszi ezt a szellemi-lelki befektetést, olyan gazdaggá válhat, hogy az egész életét másként látja majd.”

A Concerto Budapest Keller András személyében és vezetésével a magyar kamarazenélés legnemesebb tradícióit viszi tovább, melyeket Bartók Bélától és Weiner Leótól Végh Sándoron és Rados Ferencen át Kurtág Györgyig ívelő folytonosság és zenei szellemiség fémjelez. A nemzetközi kritika egyöntetűen emeli ki a beszédszerű előadásmódot, és méltatja, hogy a Concerto Budapest szimfonikus zenekarként is úgy szólal meg, mint egy kamaraegyüttes, amelyben a zenészek egyéni teljesítménye éppúgy kimagasló, mint az összhang, melyet a szólamok együttes játéka megeremt.

Keller András munkája és művészi koncepciója révén jelentősen megújult a zenekar, köszönhetően többek között a fiatal tehetségeknek, az egyéni műsorszerkesztésnek és a tematikus fesztiválprogramoknak. A Concerto Budapest az elmúlt évtizedben egyre szélesebb közönséget hódít meg, és a hazai mellett a nemzetközi zenei élet elismert szereplőjévé is vált.

A zenekar állandó vendégei olyan elismert magyar zenészek, mint Takács-Nagy Gábor, Eötvös Péter, Ránki Dezső, Várjon Dénes, Kelemen Barnabás, Baráti Kristóf, Fenyő László, Szűcs Máté, Berecz Mihály és Perényi Miklós, visszatérő nemzetközi vendégzölgistái közé tartozik Gidon Kremer, Heinz Holliger, Isabelle Faust, Khatia Buniatishvili, Lucas Debargue, Mihail Plehnyov és Jevgenyij Koroljov.

A Concerto Budapest repertoárja a virtuóz, nagyszabású szimfonikus szerzeményektől – Stravinsky, Schubert, Csajkovszkij vagy Sosztakovics művei – Mozart és Beethoven klasszikus versenyművein át Ligeti György, Thomas Adès, Kurtág György, Krzysztof Penderecki és Vidovszky László kortárs szerzők alkotásaiig terjed. A zenekar tiszteletbeli elnöke Kurtág György, a kortárs zene élő legendája.

2024. JANUÁR 13. 19.30
ZENEAKADÉMIA

KRILOV / KELLER
Saint-Saëns / Lalo /
Bizet-Scsedrin

SAINT-SAËNS: Sámson és Delila,
op. 47 - Bacchanália a III. felvonásból

LALO: Spanyol szimfónia, op. 21

BIZET-SCSEDRIN: Carmen-szvit

Szergej Krilov hegedű

Concerto Budapest

Vezényel: Keller András



SERGEJ KRILOV © Evgeny Evtkhov

Francia komponisták és a zenei egzotikum világa – egészen röviden így jellemezhetnénk a programot, amely három 19. századi mester kítüntetetten népszerű műveiből kínál ismert dallamokat. Részint spanyolos, részint pedig orientálisnak ható melódiákat, hiszen a koncert első száma éppenséggel Saint-Saëns *Sámson és Delilájának* füledten keleties balettzeneje, a tobzódó Bacchanália lesz, amely Dágón isten templomának színpadi látványa nélkül sem téveszthet hatást. Édouard Lalo legismertebb zenekari alkotása címével szimfóniát jelez, ám mi bizvást tekinthetjük hegedűversenynek: a mű szölistája a magyar közönség és a Concerto Budapest meghitten kedves ismerőse, a nagyszerű Szergej Krilov lesz. A *Spanyol szimfóniát* 1875 februárjában mutatták be Párizsban, s alig néhány héttel később ugyanitt közönség elé került a maig legnépszerűbb franciás-spanyolos remekmű, a *Carmen*. A koncert második részében e Bizet-opera slágerdallamai szólnak meg Keller András vezényletével, méghozzá egy olyan – szintén felettébb közkedvelt – szvit révén, amelyet Rogyion Scsedrin állított össze 1967-ben: eredetileg a nagy balerina [és zeneszerző-feleség], Maja Pliszeckaja táncának zenei aláfestése gyánánt.

AZ ÉLMÉNY
a legszebb ajándék



**concerto
BUDAPEST**

**ADVENT NÉGY VASÁRNAPJÁN KÜLÖNLEGES KEDVEZMÉNYEL
VÁSÁROLHATJA MEG HANGVERSENYJEGYEIT.**

2023. december 3-án, 10-én, 17-én és 24-én,
a Concerto Budapestnek a január 1. és március 31. közötti időszakra
meghirdetett valamennyi saját szervezésű hangversenyére,
extra 30% kedvezmény!

Kuponkód: **CONCERTOADVENT30**



concertobudapest.hu

2024. JANUÁR 19. 19.30 | MÜPA

ENGEGÅRD

Brahms / Schumann / Stravinsky

BRAHMS: Variációk

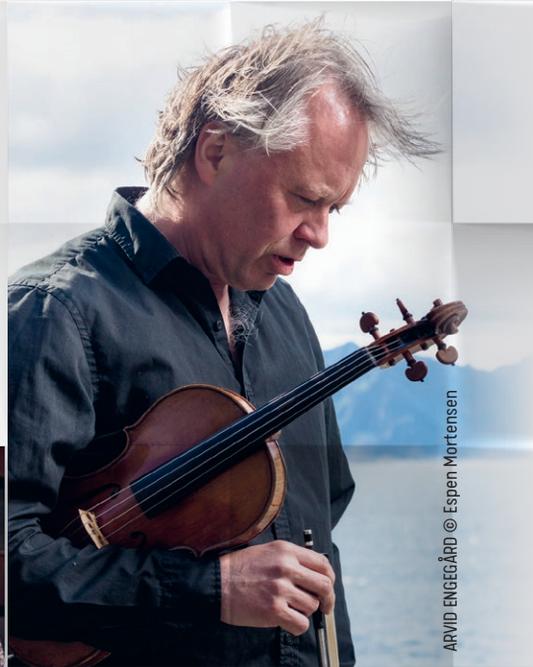
egy Haydn-téma, op. 56

SCHUMANN: Versenymű négy kürtre
és zenekarra, op. 86

STRAVINSKY: Petruska

Tóth Bálint, Benyus János,
Lakatos Péter, Hamar Máté kürt
Concerto Budapest

Vezényel:
Arvid Engegård



ARVID ENGEGÅRD © Espen Mortensen

ÖRKÉNY
ÖI
SZÍNHÁZ

INZERT



CSUKA IMRE © Horváth Judit

Egykor Végh Sándor tanítványa volt, és a norvég hegedűművész-karmester, Arvid Engedgård pályafutása legfontosabb döntésének ítéli, hogy látogatta a nagy magyar muzsikusz Salzburgi kurzusait. A számos közös koncert nyomában most újra a Concerto Budapestet vezénylő Engedgård műsora ezúttal a német romantikát Stravinsky zenéjével társítja, méghozzá úgy, hogy a felhangzó művek itt-ott más korokat és világokat is megidéznek. Kezdve mindjárt az elsőként megszólaló 1873-as Brahms-opusszal, amely címe szerint egy Haydn-téma variációit sorjázza, ám a nyolc változaton és a finálén végigvonuló koráldallam ennél is korábbi eredeztethető. A kürt 19. századi verseny-mű-irodalma nem mérhető a hegedű vagy a zongora kedveltségéhez, ám Schumann éppenséggel szólóhangszerként is szívesen nyúlt ehhez az instrumentumhoz, s ennek legszebb bizonyosága az az 1849-es kompozíció, amely nem is egy, hanem mindjárt négy kiváló kürtös számára kínál fűszerepet. „Régi munkám a *Petruska*. Nem mondom, hogy rossz munka. De már túl vagyok rajta.” 1926-ban nyilatkozott így Budapesten Stravinsky, aki szerette meghökkenteni az újságírókat. Valójában még évtizedek múltán is visszatért e művéhez, mi pedig sose leszünk túl a *Petruskán*.

Jegyárak: 7500, 5900, 4800, 3900, 3100 Ft

A Concerto Budapest és az Örkeny Színház együttműködése a Favoritok bérletsorozat valamennyi előadásán

Az Örkeny Színház munkájának értelmét az a nyitottság adja, amellyel gyakran fordulunk társadalmi ügyek, kortárs kérdések és egyáltalán a művészi kifejezés lehetőségeinek kitérítésére. Meggyőződésünk, hogy a színháznak találkozási pontként kell működnie. Ezért a társulat húsz évvel ezelőtti alapításától fogva párbeszédben vagyunk a társművészetekkel is.

E következő találkozást – a zeneművészet kiválóságaival és nem utolsósorban a Concerto Budapest hallgatóságával – kíváncsian várjuk. Az előttünk álló koncertsorozatban társulati tagjaink tolmácsolásában olyan szövegeket hallhatunk, amelyekkel annak a kérdésnek a megválaszolására hívjuk Önöket, hogy a műsoron szereplő zeneművek és utóéletük, szerzőik életútja hogyan hatottak és hatnak mind a mai napig művelődés- és szellemtörténetünkre.

Mácsai Pál az Örkeny István Színház igazgatója

2024. FEBRUÁR 17. 19.30
ZENEAKADÉMIA

PLETNYOV / BALANAS
Glazunov / Pletnyov /
Csajkovszkij

GLAZUNOV: E-dúr szvit
„A középkorból”, op. 79 – Prelude
MIHAIL PLETNYOV: Hegedűverseny
CSAJKOVSKIJ: Manfréd-szimfónia, op. 58

Kristine Balanas hegedű
Concerto Budapest

Vezényel: **Mihail Pletnyov**

KRISTINE BALANAS © Janis Romanovskis

Négy és fél évtizede a nagyvilág virtuóz zongoristaként ismerte meg, ám Mihail Pletnyov immár jó ideje mint karmester és mint komponista is nemzetközi tekintélynek örvend. Ezúttal is e két utóbbi minőségében találkozhat a közönség az orosz művésszel, aki visszatérő megbecsült vendége a Concerto Budapest együttesének. A program centrumában felhangzó hegedűversenyének szólistája a sikeres versenyszereplések sorát maga mögött tudó lett muzsik, Kristine Balanas lesz, aki annak idején Pauk György tanítványa volt. A koncert első száma Alekszandr Glazunov 1902-es E-dúr szvitje, amely méltán viseli „A középkorból” alcímet, hiszen a négyteteles mű trubadúrszerenád, keresztes hadat és a Dies irae motívumához rendelt haláltáncot egyaránt megidéz. Befejezésül pedig Csajkovszkij sorszám nélküli, Byron által ihletett programszimfóniája hangzik el, amelynek 1886-os moszkvai ősbemutatóját így értékelte a mégoly indokolatlan szorongásra is mindig kész komponista: „A Manfréd-szimfónia bemutatója semmi kívánnivalót nem hagyott maga után, mégis az volt a benyomásom, hogy a közönség értetlenül, hűvösen és közömbösen állt vele szemben. Ettől az érzésemről a hangverseny befejezését követő ovációk sem tudtak megszabadítani.”

2024. FEBRUÁR 18. 19.30
ZENEKADÉMIA

PLETNYOV / FEJÉRVÁRI Prokofjev / Csajkovszkij

PROKOFJEV: Rómeó és Júlia-szvit – részletek
PROKOFJEV: 3. (C-dúr) zongoraverseny, op. 26
CSAJKOVSZKIJ: Manfréd-szimfónia, op. 58

Fejérvári Zoltán zongora
Concerto Budapest

Vezényel: **Mihail Pletnyov**

FEJÉRVÁRI ZOLTÁN © Felvégj / Andrea

Az orosz zenetörténet két óriásának művei alkotják a koncert programját, a főszerep pedig két olyan muzikusnak jut, aki művészezte révén akár egymagában szerepelve is ünneppé avatna bármely hangversenyt: az ezúttal vezénylő Mihail Pletnyovnak és a zongorista Fejérvári Zoltánnak. Az első részt Prokofjev-zenék alkotják: a balettszínpadon és koncertteremben egyaránt lenyűgöző *Rómeó és Júlia* néhány tétele, valamint a komponista öt billentyűs versenyműve közül talán a legnépszerűbb az 1921-ben befejezett 3. zongoraverseny. Olyan szólistát igényel ez a mű, aki mindenestől ura a hangszerének, képes vad nyereséggel, szarkasztikus humorral és éppígy lágy kifinomultsággal, a kamarazenei effektusok iránt is fogékonyan játszani – és Fejérvári Zoltán vitán felül éppen ilyen zongorista. A szünetet követően mondhatni Lord Byron Faustja idéződik elénk, hiszen akár így is nevezhetnénk és jellemezhetnénk az angol poéta drámai költeményének (anti)hősét, Manfrédot, akinek egyszerre emberfeletti és bűnök emlékétől gyötört, nyughatatlan alakja köré Csajkovszkij 1885 májusa és szeptembere között programszimfóniát komponált.

Jegyárak: 7500, 5900, 4800, 3900, 3100 Ft

Mozart nap

2024. MÁRCIUS 3. 19.30 | ZENEAKADÉMIA

Művészeti vezető: Keller András

A Concerto Budapest 2018 óta évről évre egynapos koncertsorozatot szentel a klasszikus zene örök kedvencének, Wolfgang Amadeus Mozartnak, vagyis inkább a mi közös és althathatlan Mozart-rajongásunknak. Így történik ez 2024 márciusának első vasárnapján is. Fűvésztől a zongoraversenyig egy sor műfaj reprezentálja az egymást követő koncerteken Mozart művészetét, és Simon Izabella jóvoltából, immár hagyományos jelleggel, idén is ígérkezik gyermekprogram. *„Világos, tiszta, szép emlékként marad meg bennem ez a nap egész életemen át. Mintegy távolról, halkan csengnek még fülembé Mozart muzsikájának varázshangjai.”* Így írt kétszáz éve Franz Schubert egy napjáról, amelyet nagy és olványira csodált pályaelődjének zenéjével töltött, és jó eséllyel mi mindannyian valahogy így emlékezhetünk majd erre a mozarti vásár- és ünnepnapra.



2024. MÁRCIUS 8. 19.30 | MÜPA

PLETNYOV / BARÁTI

Wagner / Schumann / Franck

WAGNER: Trisztán és Izolda – előjáték, WWV 90

SCHUMANN: a-moll zongoraverseny, op. 54

FRANCK: d-moll szimfónia, op. 48

Mihail Pletnyov zongora
Concerto Budapest

Vezényel: **Baráti Kristóf**



MIHAIL PLETNYOV © Molchanovsky Alexei

ÖRKÉNY
ÖI
SZÍNHÁZ



HÁMORI GABRIELLA © Horváth Judit

Pletnev Plays Schumann, avagy Pletnyov Schumannt játszik – ezzel a címmel jelentette meg az arhangelszki születésű művész 2004-es szólólemezt a Deutsche Grammophon, s ez a produkció áll e koncert középpontjában is, hiszen karmesteri szerepléseit követően a Concerto Budapest egyik legkedvesebb partneréhez ez alkalommal az a-moll zongoraverseny szólójaként lehet szerencsénk. A műsor egyebekben is a romantika sűrűjébe kalauzolja a közönséget, hiszen a nyitósám a *Trisztán és Izolda* előjátéka lesz, melyet Wagner így magyarázott: „[a szerző] csak egyszer, de hosszú, tagolt áradással bontotta ki a kielégíthetetlen vágyat, a gyengéd vonzódás félnék vallomásától, félsóhajokon, reményen és tétovázáson, panaszon és kívánságon, mámoron és kínlódáson át a hatalmas kitérés óriási erőfeszítéséig, mely megnyitná a határtalanul vágyódó szívnek a végtelen szerelmi mámor tengeréhez vezető utat... Hiába! A szív tehetetlenül visszahanyatlík, és vágyban eped el...” A Baráti Kristótot karmesterként köszöntő koncert második részében a botor módon akár egyműves komponistának is vélhető César Franck oly népszerű, 1888-ban befejezett d-moll szimfóniája hangzik majd fel.

2024. MÁRCIUS 14. 19.30
MAGYAR ZENE HÁZA

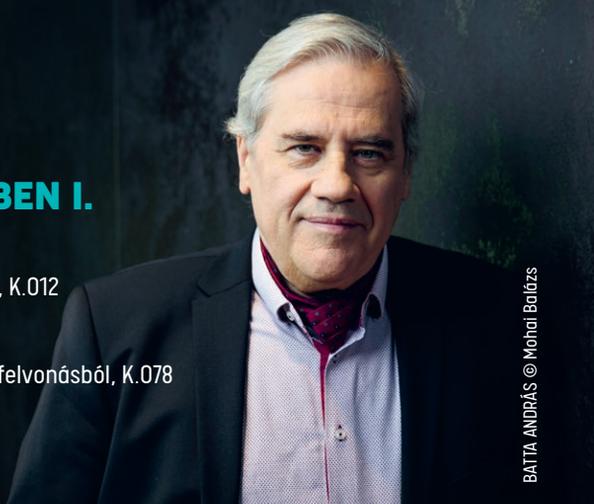
STRAVINSKY TÜKÖRBE I. Ördögi mesék

Petruska – zongoraverzió, részletek , K.012

A katona története, K.029

The Rake's Progress – részletek a 3. felvonásból, K.078

Concerto Budapest
Vezényel: **Keller András**



BATTA ANDRÁS © Mohai Balázs

„Stravinsky sokáig »gyanús« volt Kodály és Bartók országában. Nevéhez nem kapcsolódott mozgalom vagy ideológia, nem akarta megváltani a »világot«, és botrányosan gyorsan váltogatta stílusait. Fokozta az idegenséget, hogy tartós lakhelyeit is cserélgette (szándékosan nem írom, hogy hazáját, mert az élete végéig Oroszország maradt). Huzamos ideig élt Svájcban, Franciaországban s végül az Egyesült Államokban. Persze hatása elvitathatatlan volt, elsősorban Bartókra s később más magyar komponistákra is. De Kodályt hidegen hagyta. Halála (és Kodály halála) után fedeztük föl – viharos élményként – a hetvenes években. Akkoriban jelent meg magyarul is Eric Walter White máig alapműnek számító könyve *[Stravinsky – A zeneszerző és művei]*. Elkezdtük csodálni Stravinsky tükörképét. De melyiket? Kiderült, hogy nagyon is egységes életmű az övé, csak a megvilágítás változatos. A „mutatványos” sokféle maszkot használt. Ezeket a maszkokat hozzuk közelebb, sőt mögéjük lesünk a Concerto művészeivel három beszélgetős-zenélős esten a Magyar Zene Házában. Izgalmas lesz, mert a tükörbe nemcsak mi nézünk bele, hanem – képletesen – Stravinsky is. Ugyanis egymásra reagáló, egymást tükröző műveket választottunk, egy-egy hívószó alapján. Az Ördögi mesék az ördög népi és világirodalmi figuráján keresztül visznek el Stravinsky életútjának első, orosz korszakába *[Petruska, A katona története]*, illetve a Faust-történet angol verzióját felidézve a már Amerikában komponált, de Velencében bemutatott opera, a *The Rake's Progress [Az aranyfű útja]* kulcsjelenete mutat meg egy másik ördögi kapcsolatot.”

Batta András (interjúrészlet)

A Magyar Zene Háza szervezésében. A kedvezményes kuponkód nem érvényes!

Bérletár: 10 000 Ft Jegyár: 4200 Ft További információ: www.zenehaza.hu

2024. MÁRCIUS 23. 19.30
ZENEAKADÉMIA

EÖTVÖS PÉTER

és a Concerto Budapest

AMARAL: Scherzo
EÖTVÖS PÉTER: Focus
LUTOSŁAWSKI: Concerto

Seleljo Erzsébet szaxofon
Concerto Budapest

Vezényel: Eötvös Péter



EÖTVÖS PÉTER © Múdra László

E koncert fókuszában magát a *Focus* találjuk majd, vagyis Eötvös Péter 2021-ben befejezett szaxofonversenyét, amelynek magyarországi bemutatójára ezen az estén kerül sor. A címadás a mozi világára utal, mivel Eötvös „hangkamerája” e műben éppen úgy váltja ide-oda a fókuszát a premier plánban szereplő szólista és a „háttér”, vagyis a zenekar között, akár a filmekben szokás. A karmester maga a nyolcvanesztendő zeneszerző lesz, aki nyilatkozata szerint gyermekkorától erős vonzalmat érez a szaxofon iránt, mert az valamiképp a saját énekhangjára emlékezteti. A concerto szólóját a hangszer virtuóza, Seleljo Erzsébet fogja eljátszani, s a műsoron még egy jelentős concerto szerepel majd: a lengyel Witold Lutosławski által 1950–54-ben komponált, háromtételes, folklorisztikus elemekben is gazdag, izgalmasan kísérletező zenekari versenymű. S mindezek előtt felhangzik majd egy scherzo is, Pedro Amaraltól: a portugál karmester, zeneszerző és zenetörténész akár onnan is ismerős lehet a kortárs zene iránt érdeklődők számára, hogy néhány éve remek interjúkötetet készített mesterét, Eötvös Pétert kérdezve.

2024. MÁRCIUS 29. 19.30 | ZENEAKADÉMIA

J. S. BACH:

JÁNOS-PASSIÓ BWV 245

Új Liszt Ferenc Kamarakórus

(karigazgató: Nemes László Norbert)

Celeng Mária szoprán, Schöck Atala alt

Bernhard Berchtold tenor

Sebestyén Miklós basszbariton

Cser Krisztián basszus

Vezényel: Keller András

„Az 1724-es passióbemutató adott először alkalmat Bachnak, hogy művészi egyéniségével meghatározza a nagypénteki vesperást, amely csak azelőtt vált az év legfőbb zenei eseményévé [...]. Bach soha nem volt még olyan helyzetben, hogy ennyire látványosan bizonyíthassa képességeit, egyetlen bemutató sem követelt tőle ilyen kivételesen komoly felkészültséget, és egyik sem gyarapította ilyen mértékben tapasztalatát a nagyszabású kompozíciók terén.” Johann Sebastian Bach tudós monográfusa, Christoph Wolff értékelte ekképp a *János-passió* jelentőségét a komponista pályáján. Bárcsak mi is megfogalmazhatnánk ily artikuláltan, hogy számunkra mit is jelent ez a hatalmas Bach-mű! Bár Pílinzsky János voltaképp megtette helyettünk, amikor ezt írta: „Mennyország-érv ez a zene, bizonyítéka annak, hogy ellentétek nélkül is van élet, sőt, az ellentétek nélküli életnek lendülete a leghatalmasabb, a »legizgalmasabb«.” Keller András ezúttal az Új Liszt Ferenc Kamarakórusral és nagyszerű szólistákkal, így többek között a világszerte ünnepeelt Evangélistával, az osztrák Bernhard Berchtolddal készül megszólaltatni az európai zene s egyáltalán az európai kultúra e kikezdhethetlen csodáját.

Jegyárak: 7500, 5900, 4800, 3900, 3100 Ft



CELENG MÁRIA © János Pregun



SCHÖCK ATALA © Papp Éva



ÚJ LISZT FERENC KAMARAKÓRUS
© Múdra László



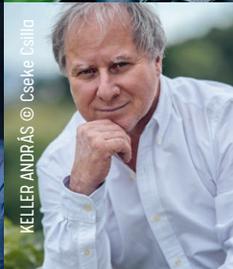
BERNHARD BERCHTOLD
© Wicams Radiokor



SEBESTYÉN MIKLÓS



CSER KRISZTIÁN © Raffai Zsófi



KELLER ANDRÁS © Cseke Csilla

CONCERT CALENDAR

January

Saturday, 13 January 2024 / 7.30 pm

LISZT ACADEMY

SAINT-SAËNS: Samson et Dalila, Op. 47 –
Bacchanalia from Act 3

LALO: Symphonie espagnole, Op. 21

BIZET-SHCEDRIN: Carmen suite

Sergei Krylov – violin

Concerto Budapest

Conductor: **András Keller**

Friday, 19 January 2024 / 7.30 pm

MÚPA

BRAHMS: Variations on a Theme
by Haydn, Op. 56

SCHUMANN: Concert Piece for Four Horns
and Orchestra, Op. 86

STRAVINSKY: Petrushka

Bálint Tóth, János Benyus, Péter Lakatos,

Máté Hamar – horn

Concerto Budapest

Conductor: **Arvid Engegård**

Sunday, 21 January 2024 / 11 am and 3 pm

CONCERTO MUSIC HOUSE

Pixies concert

WINTER

Host: **Gábor Iván**

February

Saturday, 17 February 2024 / 7.30 pm

LISZT ACADEMY

GLAZUNOV: Suite in E major
(‘From the Middle Ages’), Op. 79 – Prelude

MIKHAIL PLETNEV: Violin Concerto

TCHAIKOVSKY: Manfred symphony, Op. 58

Kristine Balanas – violin

Concerto Budapest

Conductor: **Mikhail Pletnev**

Sunday, 18 February 2024 / 7.30 pm

LISZT ACADEMY

PROKOFIEV: Romeo and Juliet Suite –
excerpts, Op. 64

PROKOFIEV: Piano Concerto No. 3
in C major, Op. 26

TCHAIKOVSKY: Manfred symphony, Op. 58

Zoltán Fejérvári – piano

Concerto Budapest

Conductor: **Mikhail Pletnev**

March

Sunday, 3 March 2024

LISZT ACADEMY

MOZART DAY

Friday, 8 March 2024 / 7.30 pm

MÜPA

WAGNER: Tristan und Isolde – prelude, WWV 90

SCHUMANN: Piano Concerto in A minor, Op. 54

FRANCK: Symphony in D minor, Op. 48

Mikhail Pletnev – piano

Concerto Budapest

Conductor: **Kristóf Baráti**

Thursday, 14 March 2024 / 7.30 pm

HOUSE OF MUSIC HUNGARY

Reflections of Stravinsky II – Diabolical Tales

András Keller and András Batta's series

A co-production by Concerto Budapest and

House of Music Hungary

Three Movements from Petrushka

– piano version

L'Histoire du soldat – complete suite

-intermission-

The Rake's Progress – excerpts from Act 3

(Funeral scene - complete, Bedlam scene)

Concerto Budapest

Conductor: **András Keller**

Saturday, 23 March 2024 / 7.30 pm

LISZT ACADEMY

AMARAL: Scherzo

PÉTER EÖTVÖS: Focus

LUTOSLAWSKI: Concerto

Erzsébet Selejto – saxophone

Concerto Budapest

Conductor: **Péter Eötvös**

29 March 2024 GOOD FRIDAY / 7.30 pm

LISZT ACADEMY

BACH: St John Passion, BWV 245

Bernhard Berchtold – tenor

Miklós Sebestyén – baritone

Atala Schöck – contralto

New Franz Liszt Chamber Choir

(choirmaster: **László Norbert Nemes**)

Concerto Budapest

Conductor: **András Keller**



2024. JANUÁR 21. 11.00 ÉS 15.00 | CONCERTO ZENEHÁZ

MANÓ / TÉL

Zenés ismeretterjesztő sorozat
a 3–10 éves korosztály számára

Művészeti vezető és házigazda: **Iván Gábor**, a Concerto Budapest ütőhangszeres művésze
Közreműködnek a **Concerto Budapest művészei**



© Felvégi Andrea

A Concerto Budapest gyerekeknek szóló programja a Manó sorozat. A 3–10 éves korosztály és szüleik két időpont közül is választhatnak. A 11 órai és 15 órai kezdetű foglalkozásokon zenészeink arra vállalkoznak, hogy a négy évszak tematikáján vezetik végig a gyerekeket a zene szeretete felé, amihez legfőbb eszközünk a gyönyörű dal-
lamok mellett a humor, a játék. Ez az interaktív előadás a körülöttünk lévő világgal és a zene alapjaival ismerteti meg a gyerekeket.

BÉRLET- ÉS JEGYVÁSÁRLÁSI INFORMÁCIÓK

A jegyek és bérletek kezelési költség nélkül megvásárolhatók a **concertobudapest.hu** weboldalon. Fizetési lehetőségek: bankkártya, OTP SZÉP-kártya, ajándékutalvány. Személyes vásárlási lehetőség az ismert jegypénztárakban, előzetes egyeztetés alapján a **Concerto Zeneházban (1094 Budapest, Páva u. 10-12.)**.

Bérleteinket a jegyárakhoz képest akár 30%-kal kedvezőbb áron kínáljuk.

Bérletekkel és jegyekkel kapcsolatos bővebb tájékoztatásért forduljanak hozzánk bizalommal a **jegy@concertobudapest.hu** e-mail-címen vagy a **+36 1 215 5770**-es telefonszámon.

KEDVEZMÉNYEK

À LA CARTE, SZABADON ÖSSZEÁLLÍTHATÓ BÉRLET:

A kedvezmény 3, 4 vagy több különböző hangversenyre szóló, tetszőleges számú jegyre érvényes.

3 különböző előadásra 15%, 4 különböző előadásra 20%,

5 vagy több különböző előadásra 25% kedvezményt biztosítunk, egyidejű jegyvásárláskor.

A Concerto Budapest Páva utcai székházában történő jegyvásárlás esetén az alábbi kedvezményeket biztosítjuk: **diákigazolvánnyal 30% kedvezmény,**

IX. kerületi lakosok részére 10% kedvezmény.

A kedvezmények nem vonhatók össze, más kedvezménnyel együtt nem érvényesek!

Kérjük, hogy a személyes vásárlás időpontjával kapcsolatban és további információkért keressen bennünket elérhetőségeinken.

ELÉRHETŐSÉGEK

Concerto Budapest Zeneház

Cím: H-1094 Budapest, Páva u. 10-12.

Telefonszám: **+36-1-215-5770**

Honlap: **concertobudapest.hu**

Jegyértékesítési információ: **jegy@concertobudapest.hu**

A Concerto Budapest fenntartja az időpont-, műsor-, hely- és szereplőváltoztatás jogát.

concerto BUDAPEST



You **Tube**

 concertobudapest.hu

 [concertobudapest](https://www.facebook.com/concertobudapest)

 [concerto_budapest](https://www.instagram.com/concerto_budapest)



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM