

concerto
23/24!





TARTALOMJEGYZÉK

Köszöntők	4
Zenekari ismertető	8
A zenekar művészei	10
A zenekar munkatársai	12
„Legyenek közös ügyeink a kultúrában!” - <i>Keller András</i>	16
Mozart Planet	22
Fesztiválok	24
Stravinsky tükörben - <i>Batta András írása</i>	26
Gyerekprogramok	28
Nemzetközi sikerek	30
Koncertek	32
A Hallgatás Napja	44
„A nagy dolgok mögött mindig ott áll a szenvedés és a hit” - <i>Göz László</i>	46
Concerto Csellóünnep	52
„Elégedett ember vagyok: a zene meghatározza a napirendemet” - <i>Perényi Miklós</i>	54
Mozart-nap	74
„Mozart - akárcsak Petőfi - valójában egy nagyra nőtt gyermek volt” - <i>Takács-Nagy Gábor</i>	76
Bérletek	100
Műsornaptár	110
Bérlet- és jegyvásárlási információk	115
Music with passion	116



Keller András

KEDVES KÖZÖNSÉGÜNK!

Egyre erősebb bennem az érzés, hogy a világ elsivárosodásával még inkább szüksége van az emberiségnek a zenére, hisz a klasszikus zene békét, jóságot közvetít. Napjainkban a szeretet helyett az információ uralja a világot, a létező és egyetlen életünket virtuális térben éljük a valódi élmények szerzése helyett.

Célom, hogy felhívjam a figyelmet arra, hogy ha érzelmileg intelligensebbé tudjuk tenni az elkövetkező nemzedéket, akkor megalapozhatjuk az ország jövőjét. Az unokámon figyelem, milyen hihetetlenül fogékony egy kisgyermek a zenére. Hogyan mozdul, táncol, énekel szinte öntudatlanul, ha muzsikát hall. Erre mindannyian rácsodálkozunk, aztán mégis valahogy elveszítjük a fókuszot. Pedig a zene együttműködésre, elfogadásra, kitartásra, becsületre, rengeteg alapvető emberi értékre, érzelmi gazdagságra nevel.

A zenésznek az a jó, ha az egész életét a zenének tudja szentelni. Nehezen megfogható, hogy a zenével mit adhatunk az embereknek, hiszen vannak ennél sokkal kézzelfoghatóbb „segítő” foglalkozások. Mégis, az emberi testnek lelki táplálékra is szüksége van. Ahogy Kodály Zoltán ezt gyönyörűen megfogalmazta: „A zene lelki táplálék és semmi mással nem pótolható. Aki nem él vele: lelki vérszegénységben él és hal.” A klasszikus zene építi az ember szellemét, ezáltal gazdaggá teszi az életét. Azt hiszem, amikor Elizabeth Leonskaja nagy lelkesedéssel mondta fiatal tanítványainak: „Ez a zenekar tényleg szereti a zenét!”, tulajdonképpen egyetlen mondatban megfogalmazta a zenekar küldetését.

A zenekar olyan, mint egy óriási, termékeny fa, aminek van törzse, lombkoronája, növekszik, árnyékot ad, madarakat nevel, virágzik, termést hoz, mindezt a természet „irányításával”. Ezt az organikus működésmódot nekünk kell megteremtünk, és akkor csodálatos dolgok szülehetnek.

Devich Gábor

TISZTELT
KÖZÖNSÉGÜNK!

A Concerto Budapest különleges szellemi és zenei műhely, ahol az értékteremtés és a szenvedélyes művészi elkötelezettség kimagasló emberi és szakmai minőséggel párosul. Nagyszerű csapat, amely az elmúlt években világsikerekkel járult hozzá a magyar országimázs építéséhez.

Sűrű, kivételes zenei élményeket ígérő évad elé nézünk: a két legendás művész, Eötvös Péter és Mihail Pletnyov újra csatlakozik a zenekarhoz, és mellettük számos világhírű szólót is vendégül látunk majd. Fontosnak tartjuk, hogy időről időre fókuszba helyezzünk egy-egy témát, zeneszerzőt, hangszer vagy hangszercsoportot, bővítve ezzel a hagyományos koncertkalendáriumok által kínált élmények sorát.

Ezekre a rendkívüli teljesítményt igénylő tematikus fesztiválokra művészi kihívásként és egyben értékteremtő misszióként tekintünk, hiszen messze túlmutatnak egy szimfonikus zenekar feladatain. A 2023/24-es évadban a MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE, a HALLGATÁS NAPJA kortárs zenei fesztivál, a két-napos CONCERTO CELLEŐNNEP és az immár hagyománnyá vált MOZART-NAP zenei csemegéket kínáló eseményeire várjuk önöket.

Célunk az országimázs minőségi képviselete, illetve a klasszikus kultúra iránti érdeklődés széles körű felkeltése. Nemzetközi viszonylatban is egyedülálló, hogy az elmúlt évadban a rendre telt házas koncertek közönsége mellett csaknem egymillió néző követte a koncertsorozatok élő közvetítéseit az interneten.

Főigazgatóként kiemelten fontos számomra, hogy megőrizzük a zenekar teljesítménye által kivívott legmagasabb szakmai rangot és a Concerto Budapest koncertjeire jellemző kitűnő művészi minőséget, s emellett a nemzetközi szintén is további sikereket érjünk el.

A Kossuth- és Prima Primissima díjas Keller András vezette Concerto Budapest szimfonikus zenekar szenvedélyes játéka, gyönyörű hangzása mindenki számára felemelő és színvonalas koncertélményeket garantál.

CONCERTO BUDAPEST

szimfonikus zenekar



A Concerto Budapest szimfonikus zenekar Magyarország egyik vezető nagyzenekara. Egyéni hangzással, nagy ívű műsorszerkesztésével különleges és meghatározó szereplője a magyar és nemzetközi zenei életnek. Széles repertoárja a jól ismert klasszikusoktól napjaink kortárs darabjaiig terjed. Progresszív karaktere elementáris erővel nyilvánul meg zenészei játékában, előadásukat a zene szenvedélyes szeretetével teszik feledhetetlenné a közönség számára is.

A zenekar egyike Magyarország legrégebbi együtteseinek, a több mint százéves múltat magáénak tudható Concerto Budapest elődje 1907-ben alakult meg. Zeneigazgatója és vezető karmestere a 2007-es centenárium óta Keller András világhírű hegedűművész-professzor, a Keller Quartet alapítója, aki a zenehallgatásról így nyilatkozott: „...egyáltalán nem megérteni, hanem hallgatni, érezni kell a zenét, átengedni magunkon. Ha valaki megteszi ezt a szellemi-lelki befektetést, olyan gazdaggá válhat, hogy az egész életét másként látja majd.”

A Concerto Budapest Keller András személyében és vezetésével a magyar kamarazenélés legnemeesebb tradícióit viszi tovább, melyeket Bartók Bélától és Weiner Leótól Végh Sándoron és Rados Ferencen át Kurtág Györgyig ívelő folytonosság és zenei szellemiség fémjelez. A nemzetközi kritika egyöntetűen emeli ki a beszédszerű előadásmódot, és méltatja, hogy a Concerto Budapest szimfonikus zenekarként is úgy szólal meg, mint egy kamaraegyüttes, amelyben a zenészek egyéni teljesítménye éppúgy kimagasló, mint az összhang, melyet a szólamok együttes játéka megeremt.

Keller András munkája és művészi koncepciója révén jelentősen megújult a zenekar, köszönhetően többek között a fiatal tehetségeknek, az egyéni műsorszerkesztésnek és a tematikus fesztiválprogramoknak. A Concerto Budapest az elmúlt évtizedben egyre szélesebb közönséget hódít meg, és a hazai mellett a nemzetközi zenei élet elismert szereplőjévé is vált.

A zenekar állandó vendégei olyan elismert magyar zenészek, mint Takács-Nagy Gábor, Eötvös Péter, Ránki Dezső, Várjon Dénes, Kelemen Barnabás, Baráti Kristóf, Fenyő László, Szűcs Máté, Berecz Mihály és Perényi Miklós, visszatérő nemzetközi vendégszólístái közé tartozik Gidon Kremer, Heinz Holliger, Isabelle Faust, Khatia Buniatishvili, Lucas Debargue, Mihail Pletnyov és Jevgenyij Koroljov.

A Concerto Budapest repertoárja a virtuóz, nagyszabású szimfonikus szerzeményektől – Stravinsky, Schubert, Csajkovszkij vagy Sosztakovics művei – Mozart és Beethoven klasszikus versenyművein át Ligeti György, Thomas Adès, Kurtág György, Krzysztof Penderecki és Vidovszky László kortárs szerzők alkotásaiig terjed. A zenekar tiszteletbeli elnöke Kurtág György, a kortárs zene élő legendája.

A ZENEKAR MŰVÉSZEI



HEGEDŰ

Környei Zsófia
koncertmester

Miranda Liu
koncertmester

Berentés Zsuzsanna

Bernáth Orsolya

Biczó Bernadett

Gazsi-Bóni Andrea

Gyermán Júlia

Kakutani Satoko

Kurgyis-Jámbor Anna

Lakatos Enikő

Németh Mátyás

Pecze Adrienn

Puha Aliona

Román Mikola

Somogyi Péter

Soós Áron

Soós Orsolya

Szigeti Szilvia

Sztankay Krisztina

Tabányi Antal

Tar Judit

Tóth Tamás Ferenc

Varró Katalin

Várkonyi Zsófia

Viniczai Éva

Winkler Orsolya

BRÁCSA

Móré László

Szomor-Mekis Janka

Apró Ágnes

Barát Adrienn

Firtha-Jekkel Zília

Medek Orsolya

Kredits Katalin

Novák Éva

Rovó Anna

Somogyi Judit

Soós Előd

Varasdy Tünde

CSELLŐ

Takács Ákos

Aranyos János

Dobovits Edina

Izing Anikó

Karasszon Eszter

Migróczy Tamás

Szmolka Erika

Rózsa Richard

Szabó Éva

Tamás-Kádi Erika

BŐGŐ

Schweigert György

Buza Vilmos

Csoport Dezső

Lendvay Krisztina

Illés László

Pető Zoltán

Tabányi Tibor

FUVOLA

Kaczander Orsolya

Lőrincz Anita

Szilágyi Szabolcs

OBOA

Rózsa Gerda

Horváth Béla

Ella Dániel

Molnár Eszter

KLARINÉT

Klenyán Csaba

Pápai Ákos

Puha György

FAGOTT

Mohai Bálint

Beleznai Anna

Kotroczó Szabolcs

Nagy Albert

KÜRT

Tóth Bálint

Benyus János

Lakatos Péter

Hamar Máté

Kocsis A. Zsolt

Varga Hunor

TROMBITA

Devecsei Gábor

Seidl Dénes

Szászi Benedek

HARSONA

Stürzenbaum Róbert

Galla Ákos

Kasza Nándor

TUBA

Takács Tibor

ÜTŐHANGSZEREK

Fábry Boglárka

Csepeli Bence

Dzsanda Vitalij

Éles Tibor

Iván Gábor

HÁRFA

Lenka Petrovic

A ZENEKAR MUNKATÁRSAI



© Felvégi Andrea

VEZETŐSÉG

Keller András
zeneigazgató

Devich Gábor
főigazgató

Nagy-Lászka Stella
gazdasági igazgató

PRODUKCIÓ- MENEDZSMENT

Mesterházy Gabriella
művészeti menedzser

Fehér Eszter
produkciós menedzser

Trecskó Beáta
produkciós menedzser

Sóvágyó Éva
zenekari menedzser

Tóth Lajos
zenekari munkatárs

Gyenes Andrea
zenekari munkatárs

Nagy Gábor
technikai vezető

Szebenszki Zsolt
zenekari technikus

Kovács Dávid
kottatárvezető

NEMZETKÖZI KAPCSOLATOK

Keller Annie
nemzetközi kapcsolati menedzser

MARKETING ÉS KOMMUNIKÁCIÓ

Csúcs Krisztina
marketing vezető

Bojta Zsuzsanna
PR munkatárs

Szilbek Júlia
marketing koordinátor

Jobbágy Bence
*jegyértékesítési és
közönségkapcsolati menedzser*

Nagy Emese
*közönségkapcsolati
munkatárs*

PÉNZÜGY

Érdy Márton
pénzügyi vezető

Szatmári Józsefné
pénzügyi főmunkatárs

Gergely Flóra
HR munkatárs

TANÁCSADÓK

Holczer Péter
zeneigazgatói főtanácsadó

Soós Ágnes
gazdasági tanácsadó, controller

Szabó Stein Imre
*nemzetközi stratégiai
főtanácsadó*





ZENE
SZENVEDÉLLEL



„LEGYENEK KÖZÖS ÜGYEINK A KULTÚRÁBAN!”

A kamarazenei élet a klasszikus zenei élet alapja, szeretném ezt mind külföldön, mind itthon felvirágoztatni. A Concerto Budapest is ezen dolgozik - mondja Keller András karmester, akivel régi mesterekről, a tanítás szeretetéről s a magyar szívről és lélekről Öry Krisztina beszélgetett.





Milyennek látja a komolyzene helyzetét ma?

Személyes vágyam, hogy a klasszikus zene társadalmi presztízse emelkedjen. Nem szeretnék panaszkodni, de ez negyven-ötven évvel ezelőtt lényegesen magasabb volt. Persze egészen másfajta, felgyorsult technológiai világban élünk, nem lehetnek illúzióink. Két gombnyomással hozzá tudunk jutni információkhoz és értékes kulturális tartalmakhoz is. De az információ nemcsak eléri, hanem el is lepi az embereket, és arra csak kevesen képesek, hogy a dolgok mélyére menjenek. Egy fiatal a Spotifyon egy kattintással bármilyen zenei részletet meghallgathat, és föladja a személyes élményt, mert arra több időt és figyelmet kell áldoznia. Pedig milyen jó elmenni egy koncertre! Ez a személyes élmény - ami a zene lételeme - visszaszorulóban van a világban. Célom, hogy a társadalom olyan rétegeit is hozzájuttassuk a zenéhez, amelyeknek ehhez nincs hozzáférésük, és nem is kaphatják meg a kezdeti élményeiket. Nem feltétlenül koncertjegyeken keresztül, és nem is arra gondolok, hogy hirtelen mindenkinek nagy szimfóniákat kell meghallgatnia, de például milyen klassz lehetne, ha fiatal muzsikusok elmennének játszani olyan helyekre, ahol sohasem hallható élő zene.

Ez nagyon szép gondolat, de vajon megvalósítható?

Magyarországon több mint száznegyven olyan város van, amely tízezer-nél nagyobb népességű. Ezeknek több mint a felében nincs semmilyen klasszikus zenei élet, sem zenekarok, sem kamarazene, de még helyszín sem, ahol meg lehetne szólalni. Nem szeretném alulértékelni magunkat mondjuk Olaszországgal vagy Franciaországgal szemben, hiszen a zenekultúra területén mi, magyarok mindig is nagyon erősek voltunk, viszont a klasszikus zene társadalmi bázisa meglehetősen gyenge nálunk. Ennek sokféle oka lehet. A rendszerváltás óta megváltozott az élet, a hagyományos értékek fokozatosan háttérbe szorultak, a kulturális szokások megváltoztak és sajnos torzultak is. A könnyűzene nagyszerű dolog, de ha a klasszikus művészet és a szórakoztatóipar arányai felborulnak, az nem jó. A klasszikus zene befogadói bázisát szélesíteni kell, ebben vannak tartalékaink, és nem mondhatunk le a vidékről.

„A zene lelki táplálék, és semmi mással nem pótolható” – mondta Kodály. Ennek a tápláléknak el kell jutnia minden magyar faluba. Nagy álmom, hogy az általános iskolákban mindennaposá váljon a zene, a tánc és az ének, a nagycsoportos óvodától tízéves korig ez elérhető lenne Magyarországon, így sokkal jobb matematikusok, kémikusok és fizikusok válnának a fiatalokból. Nem feltétlenül arra való a zene, hogy világhírű hegedűművészeink legyenek, hanem arra is, hogy olyan képességeket fejlesszen, mint a tolerancia, a megértés, a befogadás, az empátia, amire mindannyiunknak egyre inkább szüksége van korunkban. Az elidegenedést és az elmagányosodást valamennyien érzékeljük, hiszen a telefon nyomkodásában kimerülnek az emberi kapcsolataink. Ez ellen fel tudunk lépni a zenével, az ugyanis személyes élményt képes adni. Ezt a személyes élményt szeretném jobban visszahozni a mindennapokba Magyarországon.

Sok helyütt hangot ad annak, hogy szívén viseli a magyar zene ügyét. A közelmúltban az önelnöklétével létrejött a Magyar Muzsikuskok Szövetsége, amely tenni akaró magyar művészeket gyűjt egybe, ön pedig elindult a Zeneakadémia rektori székéért is. Mi hajtja?

Bár soha nem beszélünk róla a társaimmal, a Keller Quartettel, akikkel évtizedekig jártuk a világot, mégiscsak egész életünkben Magyarországot képviseltük, a hazánk zenei követői voltunk. Később, amikor hazaköltöztem, háttérbe szorult a kvartett, ám fölépítettem egy nagyszerű zenekart, és azóta is ezzel foglalkozom. Szeretném továbbörökíteni mindazt a tanítást és főleg szellemiséget, amit a mestereimtől kaptam.

Kik voltak ezek a mesterek?

Kurtág György, Rados Ferenc, Kovács Dénes, Mihály András, Devich Sándor, Simon Albert és Salzburgban Végh Sándor. Az elméleti tanárain is legendás mesterek voltak, Kistétényi Melinda, Dubrovay László, Földes Imre, Pernye András, Batta András. A Zeneakadémia egyik legszebb korszakában, az aranykorban kerültem oda tizennégy évesen, így az a csodálatos szerencse ért, hogy a legnagyobb egyéniségektől tanulhattam. Közel ötven év távlatával nyilvánvalóan megszépít dolgokat, de az a művészi és emberi légkör, ami akkor körülvett minket, fantasztikus volt. Abban az időben volt fiatal tanársegéd és tanár Kocsis Zoltán, Ránki Dezső, Schiff András. Sok interjúban elmondtam már, hogy a szimfonikus irodalmat Kocsis Zoltántól ismerhettem meg, aki naponta játszotta nekünk, kis előkészítőseknek a nagy szimfóniákat, és ez mindennap így ment, este meg beültünk a koncertekre, teljesen mindegy volt, épp ki játszik. Egyetlen dolog vezérelt bennünket: magunkba szívni minél többet a zenéből, és a darabokat megismerni. Közben persze éltük a gyerekkorunkat, mint mások, kijártunk a Lövölde térre focizni, csak mi reggeltől késő estig, amíg be nem zárt az iskola, bent voltunk. Ennél csodálatosabb fiatalkorom nem is lehetett volna. Ezt a művészi és emberi közeget kellene visszahozni, és erre minden lehetőségünk meg is van.



Több helyen tanít, mesterkurzusokat tart. Milyen tapasztalatokat gyűjtött a hosszú évek alatt?

A londoni Guildhall School of Music and Drama - a világ egyik legjobb zenei egyeteme - hegedűprofesszornak hívtott meg, így megismerhettem kimagasló működési struktúráját, amelyből rengeteget profitáltam. Nagyszerű osztályom volt, mindenkiből híres zenész lett. 2018-ban a Guildhall az életművemért az intézmény legmagasabb kitüntetésével tisztelt meg az International Chairt adományozva nekem, amelyet Béla Bartók International Chairnek neveztek el.

Tizennyolc éve tanítok a csodálatos Prussia Cove-i IMS-mesterkurzuson, amelyet Végh Sándor alapított. Ez egy gyönyörű hely Cornwall csücskétől nem messze, egy hajdani Végh-tanítvány családi birtokán, ahova a világ vonósainak és zongoristáinak krémje jár a legjobb londoni egyetemekről, Amerikából, Berlinből. A világ egyik legjobb mesterkurzusa, amelynek művészeti vezetője Steven Isserlis, a zenei főtanácsadó pedig Schiff András. Sok tekintetben a mai napig magyar hely: évekig tanított itt



Kurtág György, Rados Ferenc, Takács-Nagy Gábor, Várjon Dénes és Wagner Rita is a haláláig. A magyar szív és lélek ott van ma is. Boldog vagyok, hogy ott taníthatok minden évben, soha semmi nem töltött föl jobban, mint az ottlét. A legzeneibb hely számomra a világon, a fiatalok egész nap muzsikálnak, még éjjel is kamaráznak, szeretet, szellem, béke vesz körül mindenkit. Az az álmom, hogy itthon is teremthessünk valami hasonlót.

A Yale Egyetemen is tanított.

Igen, több mint tíz évig a nyári akadémiján, a Norfolk-i Kamarazene Fesztiválon, ahol a kiválasztott fiatalok hat héten keresztül tanulnak. Kéthetente cserélődik a tanári kar, és a nemzetközi zeneélet kimagasló egyéniségei tartanak kurzusokat, ráadásul mindez ingyenes a diákoknak. Fantasztikus koncerteket adnak, minden héten cserélődő csoportokkal egy-egy nagy kamaraművel kell pódiumra állniuk. Mindemellett tizenhárom évig volt szerencsém tanítani a világ egyik legnagyobb fesztiválján, Aix-en-Provence-ban is, ahol az Európai Kamarazene-akadémia mesterkurzusaira elsősorban a nagy zenei versenyek győztesei kapnak meghívást. A nemzetközi együttműködések révén rengeteg fellépési lehetőséghez jutnak ezek a fiatalok további jelentős fesztiválvárosokban is.

Úgy tűnik, a kamarazene a szívügye, az összes jelentős fesztiválra és képzésre elviszi Magyarországot világhíres kamarazenei hagyományait.

A kamarazenei élet a klasszikus zenei élet alapja. Szeretném ezt mind külföldön, mind itthon felvirágoztatni. A Concerto Budapest is ezzel a szemlélettel dolgozik, nem hiába hallani erről oly sokat a hazai és nemzetközi kritikusok s a velünk fellépő vendégművészek szájából is.

Készülünk a Zeneakadémia vezetőségváltására, beszédtema a világ élvonalába való felzárkózás és ezzel egyidejűleg a liszti hagyományokhoz való visszatérés szükségessége.

Sikerülhet a kettő együtt? Van esélyünk újra a legjobbak között lenni?

Sebő Ferenc egy mondása jut eszembe: „Tessék valamit csinálni, mert a semmire csak a semmit lehet építeni.” El kéne kezdeni, hogy legyenek közös ügyeink, közös dolgaink a kultúrában is. Ehhez a legjobbjaink együttes részvétele szükséges. Számos kiváló hazai zenész van, aki szeretne tenni a magyar zenei élet jobbításáért, velük összefogva sikerülhet a megújulás.

Bartók felkutatta, összegyűjtötte a népünk és a velünk együtt élő népek zenéjét. Ezek a források termékenyítették meg a zenéjét, és az ebből születő új zenét integrálta a nyugati zenei hagyományba. Ezzel a szintézissel újította meg az európai zenét. Azért lett ennyire erős Bartók művészete és annak üzenete, mert a természet törvényei szerint organikusan fejlődött. Ez a mi iránytűnk. Nem kell újat feltalálni, vissza kell nyúlni az eredeti tiszta forrásokhoz.

The logo features the text 'MozArt' in a large, bold, white sans-serif font. Above the letter 'A' is a white planet with a ring, resembling Saturn. Below 'MozArt' are the words 'PLANET' and 'CONCERTO BUDAPEST' in a smaller, white, all-caps sans-serif font. The text is centered within a circular graphic element consisting of several concentric white circles. The background is a dark teal color with a network of white lines and dots, resembling a constellation or a digital network.

MozArt
PLANET
CONCERTO BUDAPEST

Mozart Planet küldetése, hogy a Concerto Budapest az ország minél több településére eljuttassa a zeneirodalom halhatatlan zsenijének harmóniát és felüdülést nyújtó dallamait, olyan helyekre is, ahol ritkán hallgatnak klasszikus zenét. Zaklatott világunkban egyre nagyobb szükség van a jószág, a szeretet és a biztonság érzésére, s Mozart zenéje ehhez végtelen és könnyen befogadható táplálékot ad, hisz az összes létező emberi érzelmet és karaktert a legegyszerűbben és legcsodálatosabban fejezi ki. E muzsika mindenkit megérint, életörömet sugároz és boldoggá tesz. A „Mozart-bolygón” ebből a tiszta zenéből fakad az élet, és ha ezt akárcsak egy órára átéli a koncertek közönsége, már kicsit jobb helyé válhat számukra a világ.

A Mozart Planet koncertjeire ingyenes a belépés, ugyanakkor ezek az események alkalmat adnak a helyi közösségnek, hogy számukra fontos, nemes ügyekre felhívva a figyelmet önkéntes adományokat gyűjthessenek a közönség körében. Ezzel a zenekar a helyi közösségépítés elősegítésében is szerepet kíván vállalni.

2022 augusztusában nyolc helyszínes balatoni koncertsorozaton mutatkozott be a zenekar programja Balatonalmádi, Balatonföldvár, Balatonkeresztúr, Balatonszemes, Hévíz, Keszthely, Révfülöp és Vászoly nagyszerű és lelkes közönsége előtt. A két zenekari és hat kamarakonzertet hatalmas érdeklődés övezte, a résztvevők és a helyi szervezők visszajelzései alapján mindenki várta a folytatást. Ősszel további hét koncerten Pest és Komárom-Esztergom vármegyei településeken mutatkozott be a Mozart Planet, majd a program adventi ajándék koncertsorozattal folytatódott. A kórházi kezelésük idején családjukat nélkülözni kényszerülő gyerekeknek, felnőtteknek és szeretetotthonban lakó időseknek a zene szépséget és boldogságot ajándékozott Mozart csodálatos dallamaival, valamint Bach, Bartók és Schumann műveivel. 2023 nyarán újra a balatoni régióban élők és az ott nyaralók számára viszi el a zenekar Mozart zenéjét. Augusztus 24. és 27. között Fonyódon, Balatonszemesen, Balatonkeresztúron, Balatonalmádiban, Balatonbogláron, Vászolyban, Hévízen, Balatonföldváron és Keszthelyen, hét kamarakonzert és két zenekari fellépés során csendülnek fel újra a halhatatlan dallamok.

Ehhez a muzsikához nem kellene előismeretek, nem kell szakavatottnak lenni, elég csak meghallgatni, és gyönyörködni benne.

FESZTIVÁLOK

Folytatódnak az évadban a Keller András által megálmodott tematikus fesztiválok: 2023. október 7-én a **MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE**, november 5-én a **HALLGATÁS NAPJA** egész napos kortárs zenei fesztivál, ugyanebben a hónapban 25–26-án a **CONCERTO CSELLÓÜNNEP** és 2024. március 3-án az immár hagyománnyá vált **MOZART-NAP** tanúsítja a Concerto Budapest értékkeremtő misszióját. *„Valószínűleg a személyiségem része, hogy különleges dolgok után kutassak, vagy egy-egy témára sűrített formában hívjam fel az emberek figyelmét; legyen ez akár egy hangszer, idén a Concerto Csellóünnep, vagy kortárs művek és zeneszerzők a Hallgatás Napján, a Magyar Kincsek Ünnepe, melyen nemzeti kincseink kapják a főszerepet, vagy a Mozart-nap, ami a géniusz örök érvényű muzsikáját ünnepli”* - mondja Keller András



MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE

2023. OKTÓBER 7.
Zeneakadémia

A Concerto Budapest immár hagyományosan egy teljes napot szentel a magyar zeneirodalom klasszikus remekműveinek, felfedezésre érdemes értékeinek, a különféle műfaji és előadói világok találkozási pontjait jelző hazai produkcióknak. Az ünnepi fesztiválnapba sűrített koncertsorozat ismét sokféle árnyalatot mutat be a közönségnek a népzeneitől Bartók és Kodály remekművein át egészen a kortárs magyar zenéig.

A HALLGATÁS NAPJA

2023. NOVEMBER 5.
BMC

A **Hallgatás Napja** a kortárs zene talán legmerészebb koncertsorozata, mely különleges sűrítettségének köszönhetően már az egész világ érdeklődését felkeltette. Évről évre százezrek követik az eseményt a világ minden tájáról a filmes igényű élő közvetítésnek és a felületet biztosító nemzetközi médiapartnereknek köszönhetően. A Concerto Budapest egész napos kortárs zenei fesztiváljának sajátossága, hogy a különböző darabok meg nem jósolható dimenziókban, a pillanatra reflektálva, megismételhetetlen kontextusban kelnek életre a BMC-ben.

CONCERTO CSELLÓÜNNEP

2023. NOVEMBER 25–26.
Zeneakadémia

A Concerto Budapest 2023-ban első alkalommal tartja meg kétnapos csellófesztiválját, a Concerto Csellóünnepet, magyar művészek főszereplésével. A 2021-ben megrendezett Viva La Viola! – a brácsát éltető tematikus nap – után a csellófesztivállal Keller András hagyományt kíván teremteni. A közönség a kétnapos fesztiválon a hangszer szinte összes jelentős képviselőjét meghallgathatja. Triók, vonósnégyesek, különböző kamarazenei felállások, kamarazenei művek és nagyzenekaros csellóversenyek is hallhatók lesznek, hisz a Concerto Budapest célja e csodálatos hangszer ünneplése két teljes napon keresztül.

Mozart- nap

2024. MÁRCIUS 3.
Zeneakadémia

Az idei évadban is a Zeneakadémia ad otthont a **Mozart-napnak**, mellyel kapcsolatban Keller András így fogalmaz: *„A Mozart-nap célja csak az, hogy boldogok legyünk ettől a csodálatos, kimeríthetetlen zenei forrástól.”* Természetesen ezúttal is a mozarti életmű legnagyobb műfaji spektrumát kínálja a rendezvény, vokális és hangszeres művek, kamaradarabok, versenyművek és szimfóniák szólalnak meg, megcsillantva a géniusz örök érvényű zenéjének sokszínűségét. A Mozart-napon a legkisebbeket ismét Simon Izabella interaktív koncertje várja.

STRAVINSKY TÜKÖRBEN

Batta András írása

Legutóbb úgy tíz évvel ezelőtt voltak sorozataink Keller Andrással és a Concerto Budapesttel: zeneszerzőportrékat vittünk közelebb az érdeklődő hallgatósághoz zenében és szóban. „Szereti Ön...?” – tettük fel a híres film címére utalva a kérdést. Érdekes, hogy épp Brahmsról nem lett sorozat. Mint ahogyan Stravinskyról sem. Lehet Stravinskyt szeretni?

Fiatalkoromban általában távolságtartón viselkedett velem a magyar társadalom zenekedvelő rétege, noha 1963-ban felejthetetlenül vezényelte a Zsoltárszimfóniát az Erkel Színházban. Stravinsky sokáig „gyanús” volt Kodály és Bartók országában. Nevéhez nem kapcsolódott mozgalom vagy ideológia, nem akarta megváltani a „világot”, és botrányszerűen gyorsan váltogatta stílusait. Fokozta az idegenséget, hogy tartós lakhelyeit is cserélgette (szándékosan nem írom, hogy hazáját, mert az élete végéig Oroszország maradt). Huzamos ideig élt Svájcban, Franciaországban s végül az Egyesült Államokban. Persze hatása elvitathatatlan volt, elsősorban Bartókra s később más magyar komponistákra is. De Kodályt hidegen hagyta. Halála (és Kodály halála) után

fedeztük föl – viharos élményként – a hetvenes években. Akkoriban jelent meg magyarul is Eric Walter White máig alapműnek számító könyve *(Stravinsky - A zeneszerző és művei)*.

Elkezdtek csodálni Stravinsky tükörképét. De melyiket? Kiderült, hogy nagyon is egységes életmű az övé, csak a megvilágítás változatos. A „mutatványos” sokféle maszkot használt. Ezeket a maszkokat hozzuk közelebb, sőt mögéjük lesünk a Concerto művészeivel három beszélgetős-zenélős esten a Magyar Zene Házában. Izgalmas lesz, mert a tükörbe nemcsak mi nézünk bele, hanem – képletesen – Stravinsky is. Ugyanis egymásra reagáló, egymást tükröző műveket választottunk, egy-egy hívószó alapján.

Az Ördögi mesék az ördög népi és világirodalmi figuráján keresztül visznek el Stravinsky életútjának első, orosz korszakába *(Petruska, A katona története)*, illetve a Faust-történet angol verzióját felidézve a már Amerikában komponált, de Vencében bemutatott opera, a *The Rake's Progress* [Az aranyifjú útja] kulcsjelene mutat meg egy másik ördögi kapcsolatot. A második Stravinsky-szeánszot a *Zenei tárgyak* címmel láttuk el, utalva a zeneszerzőnek az 1920-as évek elején nagy port kavart írására, amelyben egyik művét tárgyhoz hasonlítja. Bemutatjuk a „tárgyat”, a fűvósokra komponált Oktettet és olyan, valódi tárgyakat is, amelyek meghatározó remekművek létrejöttét inspirálták *(Ragtime 11 hangszerre, Szerenád A-ban, Pulcinella)*. Végül a harmadik esten *Ikonok és mozdulatok* tükrözik egymást, azaz a fűvósok hangzásának mozdulatlanlansága *(Fűvósszimfóniák)* és a vonósok hajtotta mozgás *(Concerto in Re – a „Bázel” Concerto)* kerül szembe, és érzékelteti Stravinsky ihlet fűtötte, félelmetes mesterségbeli tudását. A harmadik koncert záródarabja és egyben a sorozat fináléja a *Mise* lesz, amely ősiségében és modernségében, kereszténységében és pogányságában a Teremtő sugallatát sűríti hangokba szigorú, szertartásos formában.

A sorozat valamennyi kiválasztott műve kamarazeneként, emberközelségben hangzik el a Concerto legkiválóbb muzsikusaiban előadásában, a Magyar Zene Háza különleges hangulatú, tükröződő üvegtermében.

2024. MÁRCIUS 14. CSÜTÖRTÖK

Magyar Zene Háza

Stravinsky tükörben I.

ÖRDÖGI MESÉK

Petruska – zongoraverzió, részletek, K.012

A katona története, K.029

The Rake's Progress – részletek a 3. felvonásból, K.078

Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**

2024. ÁPRILIS 25. CSÜTÖRTÖK

Magyar Zene Háza

Stravinsky tükörben II.

ZENEI TÁRGYAK

Oktett, K.041

Szerenád A-ban, K.044

Ragtime 11 hangszerre, K.030

Pulcinella – szvit, K.034

Concerto Budapest,

Vezényel: **Keller András**

2024. MÁJUS 16. CSÜTÖRTÖK

Magyar Zene Háza

Stravinsky tükörben III.

IKONOK ÉS MOZDULATOK

Fűvósszimfóniák, K.036

Concerto in Re „Bázel” Concerto, K.075
Mise, K.077

Concerto Budapest

Vezényel: **Dénes-Worowski Marcell**

GYEREKPROGRAMOK

A Concerto Budapest kiemelt feladatának tartja a klasszikus zene szépségeinek megismertetését a fiatalabb generációval. Keller András erről így fogalmazott egy interjúban: *„Célom, hogy felhívjam a figyelmet arra, hogy ha érzelmileg intelligensebbé tudjuk tenni az elkövetkező nemzedéket, akkor megalapozhatjuk az ország jövőjét. A zene együttműködésre, elfogadásra, kitartásra, becsületre, rengeteg alapvető emberi értékre, érzelmi gazdagságra nevel.”*

Jól tudják ezt a Concerto Budapest művészei is, akik minden évben több sorozattal is várják a kicsiket. A Manó-sorozat, a Mozart-napi gyerekprogram és a Hangfogó-sorozat is várja a 2023/24-es évadban a zenekar fiatal közönségét.

A 3–10 éves korosztályt megszólító Manó-sorozat házigazdája és művészeti vezetője az együttes ütőhangszeres művésze, Iván Gábor, akihez a tánc és a cirkusz világában egyaránt otthonosan mozgó pantomim-művész, Méhes Csaba csatlakozik két alkalommal. Ebben az évadban Iván Gábor a négy évszakon vezeti majd végig a kisgyermeket és családtagjaikat a Concerto Zeneházban megrendezett négy koncerten.





„Hihetetlen érzés részesévé válni a gyermekek állandó mozgásban lévő fantáziavilágának, ahogyan természetes módon, tudattalanul egyik művészeti ágból a másikba váltanak át: énekelnek, táncolnak, mondókáznak, rajzolnak, kitalálnak dolgokat” – vallja Simon Izabella, aki több éve vezeti a Concerto fesztiváljainak gyerekkoncertjeit. A művésznő szerkesztő-műsorvezetőként különleges érzéssel teremt meg a magas művészet nyelvén azt a varázslatos közeget, amely a gyerekeket, szüleiket és nagyszüleiket is magával ragadja, közelebb hozva a zenét az irodalomhoz és a festészethez, a zenészeket pedig a hallgatóságához. Simon Izabella a Hangfogó-sorozatban három alkalommal várja majd elsősorban az iskolás, 8–12 éves fiatalokat a Concerto Zeneházban, egy-egy alaptörténetre építve.

„Jó mérnök, vegyész stb. lehet valaki, ha tizenöt éves koráig rá sem gondol. De zeneértő nem lehet, ha hatéves korában [s játékosan még előbb] nem kezdik rendszeresen nyitogatni-gyakorolni a fülét.” Kodály mondatai ma is éppúgy érvényesek, mint hatvan évvel ezelőtt, és a Concerto Budapest ifjúsági programjainak egyre emelkedő számával törekszik megfelelni ennek az útmutatásnak.

A NEMZETKÖZI ZENEI ÉLET VÉRKERINGÉSÉBEN

Egy szimfonikus zenekar teljesítményét alapvetően meghatározza, hogyan képes kamatoztatni a belé fektetett szellemi és anyagi javakat, növelni hazája kulturális hírnevét, így megítélésekor a szakmai színvonal és a hazai közönségsiker mellett fontos szempontként jelenik meg a nemzetközi ismertség és a globális zenei világban betöltött szerep is. A Concerto Budapest az elmúlt években elindult a nemzetközi hírnév felé vezető úton, és világszerte egyre növekvő érdeklődés veszi körül, számos meghívást kapott rangos külföldi koncerthelyszínekre. A Kremerata Balticával 2017-ben Pekingben, Hszianban, Szöulban és Tajpejben lépett fel, 2019-ben a Shanghai International Arts Festival hívta meg a zenekart, ahol a világhírű szoprán, Angela Gheorghiu is színpadra lépett a Concertóval. Sanghaj legjelentősebb helyszínei mellett Fucsienben, Ningpóban és Csungsanban is játszott a zenekar, és a Bangkok International Festival meghívásának is eleget tett, komoly sajtóvisszhanggal. Két évvel ezelőtt, a korábbi fellépések kedvező fogadtatásának köszönhetően a Concertót meghívták a nantes-i La Folle Journée fesztiválra, ahol Beethoven hegedűversenyét, zongoraversenyeit és szimfóniáit adta elő nagy sikerrel. A helyszínen közel húszezer néző kísérte figyelemmel az előadásokat, és a franciaországi szereplésről a kritikusok is elismerően nyilatkoztak. A pandémia terjedése, a lezárások és az utazási korlátozások hosszú időre ellehetetlenítették a nemzetközi koncertéletet, ami az enyhítések után nagy lendülettel indult újra. A fellélegzést a hat patinás helyszínre kiterjedő júniusi turné hozta el az Egyesült Királyságban: a hangversenysorozat felemelő ünnepi fogadtatással vette kezdetét a londoni Cadogan Hallban.

„Egy szenzációs Bartókkal és Beethovennel jelentette be az Egyesült Királyságba érkezését a Concerto Budapest szimfonikus zenekar. Nem hallott még róluk? Jegyezze meg a nevüket! Ez a magyar zenekar valóban kiemelkedő” – méltatta a Times kritikusa, Rebecca Franks a londoni hangversenyt a címlapon, majd arra buzdította olvasóit, hogy ha tehetik, csípjék el a turné valamelyik állomásán a Concertót. Hasonló fogadtatásban és rajongó ünneplésben volt része a zenekarnak, Keller András karmesternek, valamint

a közreműködő Angela Hewitt zongoraművésznék a guildfordi G Live-ban, a basingstoke-i Anvil Artsban, a birminghami Symphony Hallban, a manchesteri The Bridgewater Hallban, majd az edinburghi Usher Hallban, ahol Bartók Concertóját, Beethoven V. szimfóniáját és Mozart nagy A-dúr zongoraversenyét játszották. E pazar műsor Manchesterben mindössze annyiban módosult, hogy a szimfónia és a zongoraverseny mellett Kodálytól a *Galántai táncok* és Enescu 1. román rapszódiaja hangzott el. „Keller és csapata a partitúra minden érzelmét hitelesen, szenvedélyesen, hűen, hatásvadász fogások nélkül jelenítette meg” – értékelte az előadást Agnes Kory, a londoni Bartók Béla Zenei Központ vezetője.

A koncertsorozat hatalmas sikerét mi sem mutatja jobban, mint hogy az utolsó hangverseny után – melyet a *Seen and Heard* kritikusa, Gregor Tassie „csodás virtuózok fergeteges bemutatkozásaként” jellemezte – a szervező, a legrangosabb zenei előadókat képviselő IMG Artists UK azonnal visszahívta a zenekart egy újabb brit turnéra 2023 őszére. Szeptember 12. és 17. között Pierre-Laurent Aimard és Berecz Mihály zongoraszólójával hat helyszínen, három különböző programmal jelenik meg a zenekar az Egyesült Királyság (Anglia, Írország) legpatinásabb koncerttermeiben, Croydon, Guildford, London, Cheltenham, Edinburgh és Dublin városában. Keller András kiemelkedő jelentőségűnek tartja a turnét, amelyen Bartók, Liszt, Rachmaninov, Csajkovszkij, Beethoven és Mozart műveit szólaltatják meg.

A járvány idején új utat kellett találni a közönséghez. A Concerto Budapest egyértelműen élen járt abban, hogy legjelentősebb fellépéseit élő közvetítés formájában is lehessen követni, és ezek a streamek filmes igényű rendezésben, sokkamerás kivitelben, a lehető legkiválóbb minőségben jussanak el a hallgatósághoz. Több koncertet adott le címdalán az első számú hazai internetes portál, az Index, és a tavalyi Hallgatás Napja fesztivált hatszázezeren kísérték figyelemmel világszerte az amerikai The Violin Channelen keresztül. Az előző évadok jelentősebb eseményei, mint a Mozart-nap, a Viva La Viola! és a Hallgassunk Brahmsot! hangversenyei összesen másfél millió nézőt értek el az interneten. Az élő adások minőségi élményének garanciája Keller András zeneigazgató mellett a közvetítések producere és vezető rendezője, Szabó Stein Imre.

Széles körű ismertséget hoztak a zenekarnak a szoros együttműködésben készített sikeres koncertfilmek és a velük elnyert nemzetközi díjak is. A Gidon Kremerrel és a Kremerata Balticával 2019 decemberében adott közös koncert közvetítése 2020-ban elnyerte az egyik legjelentősebb televíziós verseny, a Velencei Tévéfesztivál (Venice TV Award) Arany Oroszlán-díját, 2022 tavaszán pedig a Mezzo TV karácsonyi műsorrendjében bemutatott *Kárpát Rapszódia* érdemelte ki a Silver Tower a New York Festivals TV & Film Awards előadó-művészeti műsorok kategóriájában.



NEWYORKFESTIVALS®
TELEVISION AWARDS







KONCERTEK



2023. SZEPTEMBER 23. szombat 19.30

Zeneakadémia, Nagyterem

BARTÓK / GRIEG / BEETHOVEN

Várjon / Keller / Klenyán

BARTÓK: Kontrasztok, BB 116

GRIEG: a-moll zongoraverseny, op. 16

- szünet -

BEETHOVEN: 3. Esz-dúr szimfónia

(„Eroica”), op. 55

Várjon Dénes zongora

Keller András hegedű

Klenyán Csaba klarinét

Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

Kamarazene, versenymű, szimfónia. A bécsi klasszikus „akadémiák” vegyes összeállítású és változatos műsorait idézi fel a Concerto Budapest évadnyitó hangversenye, amelynek szólista közreműködői vetésforgószerűen több szerepben is bemutatkoznak. A *Kontrasztok* a zeneszerző halálának szeptember 26-i évfordulójára emlékezve tiszteleg nagy klasszikusunk előtt, de tágabb értelemben az egész hangverseny a kifejezés, a hangszínek és textúrák kontrasztja jegyében áll, hiszen innen ered a trió címe is. Emellett azonban mindhárom darabon, különösen a trión és a majd száz évvel korábban született zongoraversenyen vörös fonálként húzódik végig a népzenei inspiráció. A *Kontrasztok* verbunkos és néptánc forrásai nyilvánvalók, de amit egy magyar hallgató nem ismer fel a zongoraversenyben, a jellegzetes norvég népdal- és hallingtánc-asszociációkat, az egy norvég szívet megdobogtat. Ahogy az *Eroica* szimfónia hősi fináléjának magyaros-verbunkos közjátéka a magyar szívekben lel visszhangra. Érdekes megjegyeznünk, hogy Grieg 1870-ben Lisztnek is megmutatta versenyművét, és a fiatal tehetségeket mindig önzetlenül felkaroló idős mester (legnagyobb elismerése mellett) több változtatást javasolt a hangszerelésben, például hogy a nyitótétel második témáját ne a cselló, hanem a trombita szólaltassa meg. Grieg legalább hétszer átdolgozta a művét, de nem fogadott szót, és talán mi sem bánjuk, hogy a második téma a csellónál maradt...

GÉNIUSZOK I. BÉRLET 1.

Jegyárak: 7500, 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft



2023. OKTÓBER 7.
szombat
ZENEAKADÉMIA

MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE

„A Magyar Kincsek Ünnepe egy kaleidoszkóp,
ahol különböző műfajok találkoznak.”
Keller András e gondolata mentén kínál
a fesztivál évről évre változatos koncerteket
a legkülönbözőbb műfajokban, kiváló
előadókkal a Zeneakadémia koncert-
termeiben. Tematikája a romantikus és a
kortárs magyar zene alkotásait a kezdetektől
éppúgy felöleli, mint a népi muzsika világát.

Jegyárak:

15.00 és 17.00: 2200 Ft

19.30: 4500, 3500, 2500 Ft

15.00 | NAGYTEREM

LEHÁR: A víg özvegy – nyitány

DUBROVAY LÁSZLÓ: Szerelem, szerelem

KONDOR ÁDÁM: A csalogány és a rózsza

LEHÁR: Concertino hegedűre és zenekarra

Fekete Attila tenor

Kaczander Orsolya fuvola

Klénján Csaba klarinét

Kelemen Barnabás hegedű

Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**

17.00 | SOLTI TEREM

PÁL ISTVÁN SZALONNA ÉS ZENEKARA

19.30 | NAGYTEREM

BARTÓK: Táncozvit BB 86

VERESS SÁNDOR: Hegedűverseny

- szünet -

BARTÓK: Brácsaverseny BB 128

(a brácsaszólomat csellóra adaptálta Perényi Miklós)

KODÁLY: Psalmus Hungaricus

Kelemen Barnabás hegedű

Perényi Miklós cselló

Brickner Szabolcs tenor

Nemzeti Énekkar (karigazgató: **Somos Csaba**)

Concerto Budapest

Vezényel: **Keller András**



2023. OKTÓBER 14. szombat 19.30
Zeneakadémia, Nagyterem

DEBARGUE / KELLER / FENYŐ

Mozart / Beethoven / Messiaen

MOZART: Esz-dúr zongoraötös, K. 452

BEETHOVEN: D-dúr zongoratrió,

op. 70, no. 1 („Szellem”)

- szünet -

MESSIAEN: Kvartett az idők végezetére

Lucas Debargue zongora

Keller András hegedű

Fenyő László cselló

Horváth Béla oboa

Klenyán Csaba klarinét

Mohai Bálint fagott

Tóth Bálint kürt

„Életem eddigi legjobb művének tartom... – írta apjának lelkesen Mozart az Esz-dúr kvintett bemutatóját követően – bárcsak hallhattad volna!” A különleges összeállítású együttesre (zongora, oboa, klarinét, kürt, fagott) írott darab újszerű hangja, nagyvonalúan extravagáns fúvósszólamai egyszerűen megbabonázták a bemutató közönségét. Ahogyan Beethovent is, aki a maga op. 16-os kvintettjét nagy elődje darabjáról mintázta. A bonni mester az op. 70, no. 1-es D-dúr triójával szerepel műsorunkban. A darab közismert „Szellem” ragadványnevet természetesen nem a zeneszerző, hanem egy túlfűtött fantázia birtokosa, esetünkben Carl Czerny asszociálta: „...a nagyon lassan játszandó Largo karaktere kísérteties és borzalmas, akár egy jelenés az alvilágból. Mint a szellem első megjelenése a Hamletben...” Ellenben nem kell élénk fantázia ahhoz, hogy Messiaen *Kvartett az idők végezetére* című művét hátborzongatónak érezzük. És nemcsak címe, tartalma, hanem keletkezésének körülményei miatt is: a mű a szerző sziléziai hadifogsága idején, 1940–41-ben készült, amikor három muzsikustársával együtt raboskodott. Az északi fény látványából és az éhségből fakadó látomásoktól felajzva, János jelenéseinek apokaliptikus mondataira rezonálva barátainak komponálta a nyolctételes darabot. Az első előadásra a hadifogolytáborban került sor, mintegy ötezer főnyi hallgatóság előtt, iszonyú januári hidegben.

GÉNIUSZOK II. BÉRLET 1.

Jegyárak: 7500, 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft



„Először 2017 júniusában találkoztam a Concerto Budapesttel. Azért utaztam Budapestre, hogy Gidon Kremerral és a Kremerata Baltica zenészeivel dolgozzam egy szerzeményemen (egy zongorára, vonósokra és dobokra írt kis versenyművön), ők pedig főleg azért, hogy a zenekarral koncertet adjanak, amelyen Keller András vezényelt. Fantasztikus emlékeim vannak a próbákról és az előadásról. Amikor 2019-ben visszatértem, hogy kétszer is eljátsszam Prokofjev 2. zongoraversenyét Maestro Keller vezényletével, még inkább élvezhettem az ő és a zenekar feltétlen elkötelezettségét a zene iránt. A közös munka mindig is hatalmas inspirációt jelentett számomra, már az első találkozás óta. A legutóbbi alkalom 2023 februárjában igen emlékezetes volt, amikor is két ritkán játszott művet adtunk elő: Mozart 25. szimfóniáját és Szymanowski 4. szimfóniáját [Symphonie concertante].”

Lucas DeBargue

2023. OKTÓBER 21. szombat 19.30
Zeneakadémia, Nagyterem

LUGANSZKIJ / KELLER

Beethoven / Csajkovszkij

BEETHOVEN: Egmont-nyitány, op. 84

BEETHOVEN: 4. G-dúr
zongoraverseny, op. 58
- szünet -

CSAJKOVSZKIJ: 5. e-moll
szimfónia, op. 64

Nyikolaj Luganszkij zongora
Concerto Budapest

Vezényel:
Keller András

Az 1956-os forradalommal és szabadságharccal szinte egybeforrott Beethoven-nyitány (amely az események alatt majdhogynem végtelenítve szól a rádióban), októberi hangversenyünk nyitószáma, a forradalomra emlékezés jegyében szólal meg. Goethe *Egmont* című drámájában a címszereplő holland gróf a spanyol elnyomás ellen küzdő, szabadságukért harcoló németalföldiek élére áll, majd elbukik. A küzdelmes hang mester leglíraibb, legromantikusabb, talán legeredetibb hangú G-dúr zongoraversenyében is megjelenik. Ez a színpad „bent van” – hogy a *Kékszakállú* prológjának ismert sorára utaljunk –, az emberi lélek gyötrődései (zenekari recitativo) küzdenek a megváltó, mindent elsimító szerelemmel (a zongora kantilénája), vagy ahogy egy korai Beethoven-monográfiában olvashatjuk, Orfeusz könyörgése áll szemben az alvilág zord, fejrázó tagadásával. Csajkovszkij 5. e-moll szimfóniájában az érzelmi görbe még jobban aláhanyatlík, a tételekben „Leitmotiv”-szerűen visszatérő kopogó sorsmotívum a szerző szávaival élve „teljes meghajlás a sors, illetve a végzet kifürkészhetetlen parancsa előtt”. E programmondatnak valamelyest ellentmondva a tételekben tobzódóan gazdag karakterek, változatos zenei gondolatok egész sorát élvezhetjük, a sorsmotívum különböző alakváltozásai inkább mementőként, figyelmeztetesként törnek meg az eseménysort.

VOLUMENEK II. BÉRLET 1.

Jegyárak: 7500, 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft

„Nagyszerű emlékeket őrzök a Concerto Budapesttel való együttműködésünkről. A legcsodálatosabb pillanatot az jelentette számomra, ahogyan a művészek részt vettek a próbafolyamatban, és hogy milyen szenvedéllyel készültek Chopint játszani – még akkor is, ha ez rendkívül nehéz és kihívást jelent minden zenekar számára. Azt is láttam, hogyan inspirálta a zenészeket Keller András, és nagy élvezettel figyeltem a kommunikációjukat. Alig várom a következő koncertünket, valamint hogy újra találkozhatssam a zenekar művészeivel, akik lelkesedésükkel olyan jól képesek belobbantani az egész folyamatot.”

Nyikolaj Luganszkij

2023. OKTÓBER 27. péntek 19.30

MÜPA, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

TAKÁCS-NAGY / GERTLER / PASZTIRCSÁK

Schumann / Saint-Saëns / Mahler

SCHUMANN: *Genovéva* – nyitány, op. 81

SAINT-SAËNS: *Havanaise*, op. 83

SAINT-SAËNS: *Bevezetés és Rondo capriccioso*, op. 28

- szünet -

MAHLER: 4. G-dúr szimfónia

Pasztircsák Polina szoprán

Teo Gertler hegedű

Vezényel:

Takács-Nagy Gábor

Mitológia, mediterrán színek, irodalom... Schumann egyetlen operája, a germán mitológiai témát feldolgozó *Genovéva* alig néhány előadást ért meg, ami a szerzőnek újabb depressziós mélyrepülést okozott. Nem úgy az opera borongós hangulatú nyitánya, mely különös módon jóval a librettó előtt elkészült, és már a maga korában Európa-szerte számos hangversenyen elhangzott. A mediterrán és kubai ritmusok egzotikumára minden másnál erőteljesebb hatást gyakorolt a kor francia zeneszerzőire. A *Havanaise* és a *Bevezetés és Rondo capriccioso*, Saint-Saëns két népszerű zenekarkíséretes hegedűdarabjának első előadói ráadásul a leghitelesebb interpretátorok lehettek: a kubai Rafael Díaz Albertini és a spanyol Pablo de Sarasate. A napfényes hangulatot viszi tovább Mahler legderűsebb, legtöbbet játszott szimfóniája is. Ha az első három Mahler-szimfónia a lét és istenlét komoly kérdéseit taglalta, úgy a 4. a mennybéli életet ábrázolja, méghozzá egy gyermek szemével láttatva. Eredete és megértésének kulcsa Mahlernek *A fiú csodakürtje* című népi verseskötet iránti elfogult szeretetében rejlik, lelki rokonságában egy korábbi éra naiv romantikájával, amely tele van a tavasz ártatlan örömeivel, virágokkal és madarakkal. Olyan világ ez, amely mentes minden gondtól, kivéve azt az örökkévalót, hogy ő vajon viszontszeret-e engem...

FAVORITOK BÉRLET 1.

Jegyárak: 7500, 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft





A HALLGATÁS NAPJA

Gál Zoltán emlékére

2023. NOVEMBER 5. vasárnap

BMC

**A CONCERTO BUDAPEST
EGÉSZ NAPOS KORTÁRS ZENEI
FESZTIVÁLJA**

Művészeti vezető:

Keller András

Fesztiválhangulat, nem mindennapi találkozások, katartikus zenei élmények várják az érdeklődőket a Hallgatás Napján a Budapest Music Centerben. A 2015-ben elindított kortárs zenei fesztiválon a közönség a magyar zenei szcéna élvonalbeli előadóival, a legkiválóbb szólistákkal és kamarazenészekkel találkozhat a Concerto Budapest művészei, valamint az együttes égisze alatt született és keretei között működő formáció, a Ligeti Ensemble mellett. A fesztiválról Keller András korábban így nyilatkozott: „A hallgatás jelenthet meghallgatást, elcsöndesülést, elmélyedést, rácsodálkozást, felfedezést.” A műsort illetően fontosnak tartotta „a kaleidoszkópjellegét a kortárs zenéről, s mellettük mércének, társnak a régmúlt idők nagy szerzőit”. Eötvös Peter, a Concerto Budapest első vendégkarmestere a program zenei irányításáról így fogalmazott: „A Hallgatás Napján végre megszűnnek a műfaji korlátozások, szabadon repkedünk a különböző évszázadokban, stílusokban, kiségyüttes, nagyegyüttes, szólisták... olyan ez, mint a kulináris élvezet egy Michelin-csillagos étlapról.”

A Hallgatás Napján idén a Keller Quartet néhai brácsására,
Gál Zoltánra emlékezünk.



Gőz László

„A NAGY DOLGOK
MÖGÖTT MINDIG
OTT ÁLL
A SZENVEDÉS
ÉS A HIT”

A BMC alapítójával, Gőz Lászlóval a Concerto Budapest egész napos kortárs zenei fesztiválja, a Hallgatás Napja kapcsán beszélgettünk a kortárs zenéről, Keller Andráshoz fűződő barátságáról, a Kurtág házaspárról és a BMC magyar klasszikus zenei életben betöltött szerepéről.



Keller András egyszer azt nyilatkozta, őszinte tisztelet, megbecsülés és barátság fűzi önhöz, és mivel bizonyos szempontból nagyon hasonló utat jártak be, a semmiből való építkezés mindkettőjüket megtanította arra, hogy a nagy dolgok mögött mindig ott áll a szenvedés és a hit.

Ez nagyon érdekes gondolat. Andrással a kapcsolatom valóban nagyon messzire vezethető vissza. A BMC-t 1996-ban alapítottam. Mindig is fontos volt számomra, hogy a magyar zeneművek, művészek és a hozzájuk kapcsolódó kulturális értékek egyetlen információs központba kerüljenek. A fő célkitűzésünk, ahogy a honlapon is áll, „a jelenkor magyar zenei értékeinek együttes és összehangolt felmutatása”.

Így kezdődött el a munka, az akkor még csírájában működő internettel, hatezer forintos alaptőkével... Két-három évig nem nagyon hitt benne a környezet. Erre gondolhatott András, amikor hitről és szenvedésről beszélt. A nehezített pályát és az eltökéltséget tekintve volt ebben valamiféle Don Quijote-szerep, mégsem egészen az, hiszen mindketten létrehoztunk valami nagyszerűt, amire büszkék lehetünk. És talán mindkettőnkben van egy jó értelemben vett nyugtalanság, hogy mindig nehezebb és magasabb küldetésű feladatokat vállaljunk. A Keller Quartet sikerei után András egyszerűen hátradó lehetett volna, ehelyett egy egész zenekar igazgatását vállalta. Ott voltam a Concerto Budapest (akkor Telekom) zenekar átalakításánál, ami nem volt könnyű időszak, hiszen óriási átrendeződések történtek, amiben én aktív szerepet vállaltam. Azóta nagyon szorosan egymás mellett állunk.

Hogyan ismerkedtek meg?

Amikor elkezdtem gyűjteni az információkat hazánk jelentős művészeiről, András az elsők között volt, akiket megkerestem. Ő akkoriban már világhírű volt, hiszen a Keller Quartet addigra rengeteg nemzetközi elismerésben részesült. Nagyon hamar kiderült, hogy azonosak a nézeteink a magyar zenét illetően, mivel a Keller Quartet a klasszikus repertoár mellett nemcsak Bartók-, hanem Ligeti- és Kurtág-vonósnégyeseket is játszott. Mindketten a mai napig kiemelkedően fontosnak érezzük a magyar művek folyamatos előadását, megmutatását a nagyközönség számára. A Hallgatás Napja fesztivál – mely idén kétnaposra bővülő ingyenes program lesz a BMC-ben – különösen nagy hangsúlyt fektet korunk magyar zeneszerzőinek és előadóművészeinek felvonultatására. Ha a Concerto Budapest koncertnaptárát valaki megnézi, láthatja, hogy rendkívül sok magyar mű, köztük sok kortárs ősbemutató, magyarországi bemutató szerepel benne évről évre. Ennek a küldetésnek a maga szépsége mellett persze megvan a nehézsége is. A késő romantikus zenéig egyértelmű volt, hogy ha egy zeneszerző megírta valamit, azt szinte azonnal meghallgatta a nagyközönség. Később elindult egy tolődás, és mára elmondhatjuk, hogy a kortárs zenének van egy elég komoly időbeni elcsúszása, „spät”-je. Ligeti Györgyről ma már nem is kortárs zeneszerzőként beszélünk, de kellett hozzá úgy húsz-harminc év, hogy az emberek képesek legyenek befogadni a zenéjét.



Mi ennek az oka?

Egy kortárs mű, mondhatjuk úgy is, hogy egy-egy nagyon komoly kijelentő mondat, amit adott esetben lehet, hogy nehéz meghallgatni vagy értelmezni. Éppen ezért kiemelten fontos ezeket a műveket megfelelő közegbe helyezni. Többféle dolgot értek ezen. Egyrészt fontos, hogy a művek ne a fióknak íródjanak. Ehhez kellene olyan rendezvények, mint A Hallgatás Napja, ahol a művek életre kelhetnek. Kell hozzá továbbá megfelelő helyszín. A BMC gyönyörű új épületére tizenhét évet kellett várni, de megérte, hiszen most a háromszáz fős koncertterem mellett van kamaratermünk is, ami sokszor meg tudja adni azt az intimitást, amely bizonyos művek bemutatásához szükséges.

Nagyon fontos a megfelelő akusztika, technikai felszereltség és hangszerpark. Mivel zenész vagyok, tudom, mennyire sokat számít, ha prémium minőségű zongora, csembaló, ütőhangszerpark áll rendelkezésre. András a BMC-ház projektjének 2006-os indításától egészen a 2013-as átadásig folyamatosan jelen volt. Magába a helyszínbe is beleszeretett: A Hallgatás Napjának a kezdetektől, 2015-től a BMC ad otthont. Az, hogy ezen a helyszínen, ilyen sűrített formában, klasszikus művekre felfűzve jelenhetnek meg napjaink zeneszerző-generációinak művei, olyan emberek számára is vonzóvá teszi ezt a programot, akik amúgy egy-egy bemutatóra nem biztos, hogy eljönnének.

A BMC nem kortárs zenei központ, de nagyon közel áll a kortárs zenéhez. Nálunk lelt otthonra az Eötvös Péter Kortárs Zenei Alapítvány, rengeteg kortárs albumot jelentet meg saját lemezkiadónk, a BMC Records – 1997 óta a legtöbb Eötvös-lemezt mi adtuk ki –, és az is nagyon szép jelképe lehet a háznak, hogy nálunk lelt otthonra Kurtág György és néhai felesége, Márta.

Már régen meg akartam kérdezni: hogyan és mikor költözött a házba a Kurtág házaspár?

Húszéves koromban ismertem meg Gyuri bácsit, és nagyon szoros lett velük a kapcsolatom. Mire Gyuri bácsi kilencvenéves lett, Márta nénivel úgy döntöttek, hogy franciaországi otthonukból egy svájci szanatóriumba költöznek, ahol aztán kiderült, hogy mégsem érzik jól magukat. Ifjabb Kurtág Györggyel folyamatosan tartottam a kapcsolatot, és mivel Gyuri bácsiék az itthoni lakásukba a lépcsőzés miatt nem költözhetek, felajánlottam a BMC professzori lakását, azzal a titkos vággyal persze, hogy végleg nálunk maradnak. Óriási megtiszteltetés, hogy Gyuri bácsi a mai napig a házban lakik, hogy egy ilyen nagyságú komponistával együtt dolgozhatunk, hiszen ő kilencvenhat éves kora ellenére rendkívül jó állapotban van szellemileg és fizikailag is. Nálunk írta többek között *Fin de partie* (A játszma vége) című operáját is, melyet 2018-ban mutattak be a milánói Scalában. A Hallgatás Napján mindig fenn ül az erkélyen, hogy hallgassa a koncerteket, és természetesen idén is elhangzik majd egy általa írott mű, a Fúvósötös.

Bizonyára nem véletlen, hogy Keller András vezényelt és hegedült is Kurtág György kilencvenötödik születésnapjára, melyet a BMC szervezett a Zeneakadémián.

Igen. Andrással tizennyolc éves kora óta foglalkozott a Kurtág házaspár. Kiemelkedő tehetségére azonnal felfigyeltek. Talán ennek is köszönhető, hogy hasonlóan erős egyéniség lett belőle, mint amilyen Gyuri bácsi. A Kurtág házaspár Andrásról mindig csak így nyilatkozott: „Andriska egy Kurtág gyerek.” Úgyhogy természetes volt a kiemelt szerepe Gyuri bácsi kilencvenötödik születésnapján.

Mit ért azon, hogy erős egyéniség?

Andrással nagyon jól lehet vitatkozni. Rendkívül határozott tud lenni bizonyos dolgokkal kapcsolatban, de ezzel egy időben bátran el tudom mondani neki, ha mást gondolok valamiről. A Hallgatás Napja nagyon szép jelképe a mi barátságunknak, a BMC és a Concerto Budapest kapcsolatának, valamint a világ és a kortárs zene viszonyának. Kiállunk egymás mellett, egymásért, és ha kell, megvitatunk dolgokat egy közös cél érdekében: hogy kinyissuk az emberi füleket, és hallgassuk meg egymást. Vitatkozunk, érveljünk, gondolkodjunk, de legfőképp hallgassunk. Hallgassunk kortárs zenét.



2023. NOVEMBER 25–26.

szombat – vasárnap

Zeneakadémia

CONCERTO CSELLÓÜNNEP

**A Concerto Budapest
kétnapos csellófesztiválja**

*Az idei évad tematikus napjainak szenzációja a kétnapos **Concerto Csellóünnep**, mely a Zeneakadémián vonultatja fel Magyarország csellóművészeinek krémjét. Az eseménysorozat mindamellelt, hogy felhívja a figyelmet a hangszerben rejlő lehetőségek kimeríthetetlen tárházára, találkozási lehetőséget teremt hazánk legnagyobb csellóművészei számára, akik között több mester és tanítvány is található.*

Jegyárak:

Kupolaterem 14.00 és 18.00: 1500 Ft

Nagyterem, Solti terem 11.00, 14.00 és 16.00: 2200 Ft

Nagyterem 19.30: 4500, 3500, 2500 Ft

NOVEMBER 25. szombat | CONCERTO CSELLÓÜNNEP I.

11.00 | NAGYTEREM

HAYDN: C-dúr csellóverseny,
no. 1 Hob. VIIb: 2

HAYDN: D-dúr csellóverseny,
no. 2 op. 101 Hob. VIIb: 1

Várdai István cselló

Liszt Ferenc Kamarazenekar

14.00 | SOLTI TEREM

BACH: d-moll csellószvit, no. 2 BWV 1008

SCHUBERT: C-dúr vonósötös, D. 956

Perényi Miklós cselló

Keller Quartet

NOVEMBER 26. vasárnap | CONCERTO CSELLÓÜNNEP II.

11.00 | NAGYTEREM

BRAHMS: a-moll kettősverseny, op. 102

Valeria Abramova hegedű

Carlos Vidal cselló

Vezényel: Bogányi Tibor

RICHARD STRAUSS: Don Quixote, op. 35

Fenyő László cselló

Szűcs Máté brácsa

Concerto Budapest

Vezényel: Baráti Kristóf

14.00 | KUPOLATEREM

BACH: D-dúr csellószvit, no. 6 BWV 1012

Rohmann Ditta cselló

ADÈS: Lieux retrouvés

Hartmann Domonkos cselló

BACH: c-moll csellószvit, no. 5 BWV 1011

Varga Tamás cselló

16.00 | NAGYTEREM

DOHNÁNYI: Konzertstück gordonkára és
zenekarra, op. 12

Devich Gergely cselló

Vezényel: Maxim Rysanov

SAINT-SAËNS: 1. (a-moll)

csellóverseny, op. 33

Rohmann Ditta cselló

Nemzeti Filharmonikusok

Vezényel: Somodari Péter

16.00 | NAGYTEREM

CSAJKOVSZKIJ: d-moll vonósszextett,
„Souvenir de Florence”, op. 70

Keller Quartet, Kokas Katalin brácsa

Varga Tamás cselló

PENDERECKI: Concerto Grosso (no. 1)

három csellóra és nagyzenekarra

Karasszon Eszter, Szabó Ildikó,

Varga Tamás cselló

Nemzeti Filharmonikusok

Vezényel: Kelemen Barnabás

18.00 | KUPOLATEREM

KODÁLY: Szólószonáta, op. 8

Devich Gergely cselló

BACH: Chaconne (a d-moll partitából),
no. 2 BWV 1004

Karasszon Eszter, Takács Ákos cselló

19.30 | NAGYTEREM

SCHUMANN: a-moll
gordonkaverseny, op. 129

Fenyő László cselló

CSAJKOVSZKIJ: Változatok
egy rokokó témára, op. 33

Somodari Péter cselló

DVOŘÁK: h-moll csellóverseny, op. 104

Perényi Miklós cselló

Concerto Budapest

Vezényel: Keller András

19.30 | NAGYTEREM

BEETHOVEN: D-dúr („Szellem”)
zongoratrió, op. 70

Keller András hegedű

Bogányi Tibor cselló

Bogányi Gergely zongora

ELGAR: e-moll csellóverseny, op. 85

Kokas Dóra cselló

Concerto Budapest

Vezényel: Maxim Rysanov

ARVO PÄRT: Missa brevis

A Concerto Budapest csellóművészei

SCHÖNBERG: Megdicsőült éj, op. 4

Keller Quartet, Maxim Rysanov brácsa

Kokas Dóra cselló

„ELÉGEDETT
EMBER VAGYOK:
A ZENE
MEGHATÁROZZA
A NAPIRENDEMET”

Interjú Perényi Miklóssal

Évek óta visszatérő vendégművésze a Concerto Budapestnek. Nem lesz ez másképp a 2023/24-es évadban sem. A Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas csellóművésszel, Perényi Miklóssal beszélgettünk.



Mit jelent az ön életében a kamarazenélés?

A húszas éveim elején többször egymás után részt vettem a Marlboro Fesztiválon, ahol igen fontos szerepet játszott a kamarazene, és nagyon sok új darabot próbáltunk, adtunk elő. Volt ott egy úgynevezett vének tanácsa, ők a zeneirodalom óriási tárházából válogatták a műveket számunkra. A partnereim nagyobb részt amerikaiak voltak, de érkeztek művészek a világ minden tájáról. Rendkívül érdekes időszak volt számomra. Emlékszem, volt a fesztiválon egy különleges tudású kamarazenész, Felix Galimir, aki a Juilliardon és a Curtis Institutban is tanított. Nyaranta beült második hegedűsnek a kvartettekbe, és vezette a próbákat, ami nagyon tanulságos volt mindannyiunknak. Pablo Casalsnak is voltak hetei, amikor vezényelt, sőt kurzust is tartott, olyankor a zenekarban is lehetett játszani, beosztották az embert. Akkoriban érintett meg a kamarazene varázsa. Miután hazajöttem, többek között Bartók- és Beethoven-kvartetteket bogozgattam a csellómon a szőlők között ugrálva, annyira lelkesített ez az időszak.

Milyen tapasztalás volt a Marlboro Fesztivál zenekarába beülni és játszani?

Tapasztalás volt, az biztos... Általában a második pultban játszottam, elől a nagyzenekarokban aktívan játszó muzsikusok ültek, de néha megcserélődött az ültetés, és előre kerültem. Hermann Busch-sal, Fritz Busch testvérével is játszottam együtt. Rengeteget keverték a zenészeket. Emlékszem, a Berliini Filharmonikusok koncertmestere, Michel Schwalbé meg is sértődött, mert egyszer az utolsó pultba ültették. Összecsomagolt, és hazament.

Kodály Zoltánt is meghívták oda 1966-ban, akkor épp nem voltam ott. Angolul nyilatkozott, minden nehézség nélkül, hisz nyelvtudós is volt, németül, franciául, angolul és latinul is tökéletesen beszélt. Az interjú mai napig megtekinthető, előttem van a mozdulat, ahogy a kezével köröket ír le...

Találkozott Kodálllyal személyesen?

Igen, nem is egyszer. Tizenhat éves koromban találkoztam vele utoljára. Eljött mindkét koncertemre, januárban és februárban. Előttem van, ahogy koncert után körülálltuk, és ő beszélt. Szinte hallom a hangját, ahogy a mondatokat mondja, a szavakat rendezi. Olyan hatása volt, hogy csöndben maradt és figyelt mindenki, idősek, fiatalok egyaránt. Ezek felejthetetlen élmények...





Keller Andrással hogyan találkoztak?

Amikor a kilencvenes évek első felében Münchenben voltam, András szorgalmazta, hogy Simmenauer asszony, aki hangversenyszervező ügynök volt, eljöjjön egy koncertemre. Ennek köszönhetően létre is jött a kapcsolat az ügynökséggel, és az ő szervezésükben játszottunk kvintetteket jó néhányszor külföldön is a Keller Quartettel. Amikor a karmesterség felé fordult András, folyamatosan meghívott a Concerto Budapest előadásaira szólólistának, így alakult ki zenei és baráti kapcsolat is közöttünk.

Zeneileg azonos a gondolkodásmódjuk?

Igen, ő rendkívül gyors gondolkodású ember, hamar megért mindent. Amikor Sosztakovics 2. csellóversenyét adtuk elő – annak is már tizenkét éve –, emlékszem, előtte összeültünk partitúrával a kézben, zongora nélkül, és mindent átbeszéltünk. Teljesen világosan látta a mű folyamatát. A koncerten is mindig közös nevezőre jutunk. Lehet, hogy a vérmérsékletünk eltér, mégis mindig a kölcsönös tisztelet alapján közelítünk egymáshoz. Ez így is van rendjén, hisz minden kamarazenei együttműködésnek ez a lényege.



1966-ban részt vehettem Prades-ban Casals, Ojsztrah és Katchen egyik próbáján, ahol Schubert Esz-dúr triójával foglalkoztak. Eljátszották, és egy szót sem szóltak, majd még egyszer eljátszották. Nem kellett szavak, mert megjegyezték, hogy ki mit csinál, és miért. Annyira közel került egymáshoz az a sokféle elképzelés, hogy valahogy elkezdett összeilleni. A kamarazenének ez a lényege. Fölösleges vitatkozni.

Milyen feladatok állnak ön előtt a közeljövőben?

Egy ideje Bartók posztumusz brácsaversenyével foglalkozom, amelynek csak a brácsaszólama maradt fenn, illetve utalások a hangszerelés anyagára. Ezt aztán többen kidolgozták: Serly Tibor, Bartók Péter, majd legutóbb Rakos Miklós brácsaművész is, akinek rekonstrukcióját Kecskés D. Balázs hangszerelte. Rakos Miklós munkálataihoz én azzal járulok hozzá, hogy a brácsaszólamot lehetőleg érintetlenül, a hangok megváltoztatása nélkül, helyenként egy oktávval mélyebben csellóra alkalmazom, és hozzáteszem a tempókra vonatkozó elképzeléseimet. Ennek az előadása októberben lesz a Concerto Budapesttel, a Magyar Kincsek Ünnepe zárókoncertjén. Ezt novemberben a Concerto Csellóünnep követi, ami szintén nagyon érdekesnek ígérkezik. Mindig van valami a levegőben. A saját műveim előadása is tervben van a zenekar tagjaival.

Zeneszerzéssel mióta foglalkozik?

Állandó jelleggel 1978 óta, persze apró megszakításokkal a programom sűrűségének függvényében, de mondhatom, hogy napi szinten jelen van az életemben.

Mi ad ihletet önnek?

Megérintettek már bizonyos szerzők, bizonyos zenészkollégák, zenésztársak, akikkel kapcsolatba kerültem. Később az ihlet már magát gerjeszti, hiszen ha egy részterületet megold az ember, akkor megnyílik egy újabb, amivel foglalkozni kell. Ez szinte meghatározza a napirendemet. A zene mint egységes világ, eredendő forrás van jelen az életemben a zeneszerzés révén, amely aztán megtermékenyíti a tanítást és távolabbi értelemben az előadó-művészetet is.

Ilyen módon az egész élete a zene körül forog.

Elégedett ember vagyok ebből a szempontból, és ez fontos, mert a zene olyan örömforrás, amivel folyamatosan tudok foglalkozni anélkül, hogy hajszoznál magam.

[Az interjút a Mozart Planet blogon Bojta Zsuzsanna készítette]

2023. DECEMBER 9. szombat 19.30

Zeneakadémia, Nagyterem

TAKÁCS-NAGY / PLETNYOV

Glinka / Rahmanyinov / Csajkovszkij

GLINKA: Ruszlán és Ludmilla – nyitány

RAHMANYINOV: 1. fisz-moll

zongoraverseny, op. 1

- szünet -

CSAJKOVSZKIJ: 1. g-moll szimfónia

(„Téli álmodozás”), op. 13

Mihail Pletnyov zongora

Concerto Budapest

Vezényel:

Takács-Nagy Gábor

A *Ruszlán és Ludmilla* Glinka meseoperája Puskin nyomán, egyben az orosz klasszikus zenei stílus egyik első, emblemikus darabja. Legnépszerűbb része a kirobbanóan energikus hangvételű nyitány, amelynek fő tematikus anyaga az 5. felvonás örvendező kórusának zenéjéből merít, de a mélyvonósok megszólaltatják Ruszlán hatásos szerelmes áriájának témáját is. Ezután az orosz zenekari repertoár ritkábban hallható kompozíciói közül két „első zsenge” következik. Rahmanyinov tizenhét évesen, Grieg zongoraversenyének bűvöletében komponálta 1. zongoraversenyét. A darab nagyon különbözik későbbi népszerű 2. és 3. versenyművétől; a kevésbé emlékezetes dallamokért cserébe fiatalos élénkségével és lendületével lepi meg a hallgatót. Szintén a nagy nyugati kortársak, Mendelssohn és Schumann ihlették Csajkovszkij 1. szimfóniáját, a huszonhat éves mester munkáját, amelyet egykori tanára, Anton Rubinstein vehemens bírálatot követően rövid úton visszaküldött javításra, átdolgozásra. A mű csak jóval később került közönség elé, és zajos sikert aratott, kritikusan nagyra értékelték kiváló zenekarkezelését, hamisítatlan oroszos hangvételét. Csajkovszkij az első gyermeknek járó elfoglaltsággal gondolt rá: „Bár sok szempontból kiforratlan, alapvetően tartalmasabb és jobb, mint bármelyik másik érettebb művem” – írta egyik levelében.

GÉNIUSZOK II. BÉRLET 2.

Jegyárak: 7500, 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft



2023. DECEMBER 14. csütörtök 19.30

MÜPA, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

ISAO NAKAMURA / EÖTVÖS / NEUE VOCALSOLISTEN

Eötvös / Ravel / Berio

EÖTVÖS PÉTER: Triangel

RAVEL: La Valse

BERIO: Sinfonia

Isao Nakamura ütőhangszerek

Neue Vocalsolisten

Concerto Budapest

Vezényel:

Eötvös Péter

„Az ütőhangszeres szólistáknak megvan a maguk kis univerzuma: sajátos hangszerekkel, különleges játéktechnikákkal... A *Triangel* úgy van megkomponálva, hogy teret biztosítson ezeknek az egyéni kreatív erőknek. A négy csoportra osztott együttes részben rögzített, részben spontán módon reagál a szólistától érkező zenére. Ez a darab azokat az improvizált kadenciatechnikákat fedezi fel, amelyek mintegy száz évvel ezelőtt a versenyművek szerves részét képezték” – írja a *Triangel*ről a zeneszerző. A darab 1993-as ősbemutatójának ütőhangszeres szólistája ugyanaz az Isao Nakamura volt, akit hangversenyünkön a Müpa közönsége is hallani fog. – Ravel már 1906-ban elhatározta, hogy Johann Strauss előtti főhajtásként zenét ír *A keringő apoteózisa* címmel Gyagilev ballett-társulata számára. Az emberi civilizáció megsemmisüléseként megélt első világháborús élmény azonban alapjaiban megváltoztatta a *La Valse* hangulatát, a romantikus és fényűző Bécs légkörét egy dekadens, fenyegető világ képe váltotta fel. – Berio *Sinfoniája* (1969-ben a New York-i Filharmonikusok 125. évfordulójára komponálta a szerző) sem nélkülözi a pesszimista felhangot, a zenekarra és nyolc énekszólamra írott darab zenei idézetek segítségével elvont és groteszk kultúratörténetet vázol fel. A szövegek (beszéd, suttogás, kiabálás) forrásai igen változatosak: Claude Lévi-Strauss írásai, Samuel Beckett regényrészletei és Gustav Mahler partitúráinak előadói instrukciói.

FAVORITOK BÉRLET 2.

Jegyárak: 7500, 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft



2023. DECEMBER 22. péntek 19.30
Zeneakadémia, Nagyterem

KARÁCSONYI KONCERT / BARÁTI / KELLER

Csajkovszkij

CSAJKOVSZKIJ: Meditáció
(Souvenir d'un lieu cher), op. 42

CSAJKOVSZKIJ: D-dúr
hegedűverseny, op. 53

- szünet -

CSAJKOVSZKIJ: A hattűk tava –
szvit, op. 20a

CSAJKOVSZKIJ: A diótörő –
szvit, op. 71a

Baráti Kristóf hegedű
Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

Közeledik a karácsony, illatok, mesék... ilyenkor *A diótörő* a főszerep – a balettből készült zenekari szvit egész estés Csajkovszkij-műsorunk koronája lesz. Előtte a hegedű kap szót két testvérdarabbal, a *Meditáció*val és a D-dúr hegedűversennyel, amelyek nem véletlenül kerültek egymás mellé: a szépséges hangszeres kantilénát eredetileg a D-dúr hegedűverseny lassú tételének szánta a zeneszerző. A *Meditáció* végül önálló darabként és a *Souvenir d'un lieu cher* első részeként vált népszerűvé. A címben emlegetett „kedves hely”, Brailovo a Csajkovszkijjal plátói kapcsolatot ápoló nagylelkű mecénás, Nagyeyzda von Mecka ukrainai birtoka volt, ahol a mester heteket tölthetett nyugodt komponálással – a mű ajánlása is erre utal: „B***-nek”. Bár Csajkovszkij a színpadi zene több műfajának (opera, balett, színpadi kísérőzene) is avatott mestere volt, balettjei egytől egyig korszakos jelentőségűek, a mai napig ezek a világon a legtöbbször színpadra kerülő Csajkovszkij-kompozíciók. De mivel a baletteket nem szokták folyamatosan színpadon tartani, a szerző egy zenekari szvit összeállításának lehetőségeiről kezdett írni. „A minap eszembe jutott *A hattűk tava*, és nagyon szerettem volna megóvni a feledéstől ezt a néhány tisztességes dolgot tartalmazó zenémet” – írta kiadójának. Ez lehetett mindkét zenekari szvit születésének kiindulópontja.

VOLUMENEK I. BÉRLET 3.

Jegyárak: 8900, 7500, 6200, 5000, 3800, 2600 Ft



2024. JANUÁR 13. szombat 19.30
Zeneakadémia, Nagyterem

KRILOV / KELLER

Saint-Saëns / Lalo / Bizet-Scsedrin

SAINT-SAËNS: Sámson és Delila, op. 47

- Bacchanália a III. felvonásból

LALO: Spanyol szimfónia, op. 21

BIZET-SCSEDRIN: Carmen szvit

Szergej Krilov hegedű

Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

Francia komponisták és a zenei egzotikum világa – egészen röviden így jellemezhetnénk a programot, amely három XIX. századi mester kitüntetten népszerű műveiből kínál megannyi ismert dallamot. Részint spanyolos, részint pedig orientálisnak ható melódiákat, hiszen a koncert első száma éppenséggel Saint-Saëns *Sámson és Delilájának* füledten keleties balettzenéje, a tobzódo Bacchanália lesz, amely Dágón isten templomának színpadi látványa *nélkül* sem téveszthet hatást. *Édouard* Lalo legismertebb zenekari alkotása címével szimfóniát jelez, ám mi bizvást tekinthetjük hegedűversenynek: a mű szölistája a magyar *közönség és a Concerto Budapest* meghitten kedves ismerőse, a nagyszerű Szergej Krilov lesz. A *Spanyol szimfóniát* 1875 februárjában mutatták be Párizsban, s alig néhány héttel *később ugyanitt közönség elé került* a maig legnépszerűbb franciás-spanyolos remekmű, a *Carmen*. A koncert második részében e Bizet-opera slágerdallamai szólalnak meg Keller András vezényletével, méghozzá egy olyan – szintén felettébb közkedvelt – szvit révén, amelyet Rogyion Scsedrin *állított össze 1967-ben*: eredetileg a nagy balerina (és zeneszerző-feleség), Maja Pliszec-kaja *táncának zenei aláfestése* gyanánt.

VOLUMENEK II. BÉRLET 2.

Jegyárak: 7500, 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft



SZERÉNY KRILÓV © Evgeny Etukhov

2024. JANUÁR 19. péntek 19.30

MÜPA, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

ENGEGÅRD

Brahms / Schumann / Stravinsky

BRAHMS: Variációk
egy Haydn-témára, op. 56

SCHUMANN: Versenymű négy kürtre
és zenekarra, op. 86

STRAVINSKY: Petruska

**Tóth Bálint, Benyus János,
Lakatos Péter, Hamar Máté** kürt
Concerto Budapest

Vezényel:

Arvid Engegård

Egykor Végh Sándor tanítványa volt, és a norvég hegedűművész-karmester, Arvid Engegård pályafutása legfontosabb döntésének itéli, hogy látogatta a nagy magyar muzikus salzburgi kurzusait. A számos közös koncert nyomában most újra a Concerto Budapestet vezénylő Engegård műsora ezúttal a német romantikát Stravinsky zenéjével társítja, méghozzá úgy, hogy a felhangzó művek itt-ott más korokat és világokat is megidéznek. Kezdve mindjárt az elsőként megszólaló 1873-as Brahms-művel, amely címe szerint egy Haydn-téma variációit sorjázza, ám a nyolc változaton és a finálén végigvonuló koráldallam ennél is korábbról eredeztethető. A kürt XIX. századi versenymű-irodalma nem mérhető a hegedű vagy a zongora kedveltségéhez, ám Schumann éppenséggel szólóhangszerként is szívesen nyúlt ehhez az instrumentumhoz, s ennek legszebb bizonyága az az 1849-es kompozíció, amely nem is egy, hanem mindjárt négy kiváló kürtös számára kínál főszerepet. „Régi munkám a *Petruska*. Nem mondom, hogy rossz munka. De már túl vagyok rajta.” 1926-ban nyilatkozott így Budapesten Stravinsky, aki szerette meghökkenteni az újságírókat. Valójában még évtizedek múltán is visszatért e művéhez, mi pedig sose leszünk túl a *Petruskán*.

FAVORITOK BÉRLET 3.

Jegyárak: 7500, 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft



2024. FEBRUÁR 17. szombat 19.30
Zeneakadémia, Nagyterem

PLETNYOV / BALANAS

Glazunov / Pletnyov / Csajkovszkij

GLAZUNOV: E-dúr szvit

„A középkorból”, op. 79 - Prelude

MIHAIL PLETNYOV: Hegedűverseny

CSAJKOVSZKIJ:

Manfréd-szimfónia, op. 58

Kristine Balanas hegedű

Concerto Budapest

Vezényel:

Mihail Pletnyov

Négy és fél évtizede a nagyvilág virtuóz zongoristaként ismerte meg, ám Mihail Pletnyov immár jó ideje mint karmester és mint komponista is nemzetközi tekintélynek örvend. Ezúttal is e két utóbbi minőségében találkozhat a közönség az orosz művésszel, aki visszatérő megbecsült vendége a Concerto Budapest együttesének. A program centrumában felhangzó hegedűversenyének szólistája a sikeres versenyszereplések sorát maga mögött tudó lett muzsikus, Kristine Balanas lesz, aki annak idején Pauk György tanítványa volt. A koncert első száma Alekszandr Glazunov 1902-es E-dúr szvitje, amely méltán viseli „A középkorból” alcímet, hiszen a négytétéles mű trubadúrszerenád, keresztres hadat és a Dies irae motívumához rendelt haláltáncot egyaránt megidéz. Befejezésül pedig Csajkovszkij sorszám nélküli, Byron által ihletett programszimfóniája hangzik el, amelynek 1886-os moszkvai ősbemutatóját így értékelte a mégoly indokolatlan szorongásra is mindig kész komponista: „A Manfréd-szimfónia bemutatója semmi kívánnivalót nem hagyott maga után, mégis az volt a benyomásom, hogy a közönség értetlenül, hűvösen és közömbösen állt vele szemben. Ettől az érzésemről a hangverseny befejezését követő ovációk sem tudtak megszabadítani.”

GÉNIUSZOK II. BÉRLET 3.

Jegyárak: 7500, 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft



2024. FEBRUÁR 18. vasárnap 19.30
Zeneakadémia, Nagyterem

PLETNYOV / FEJÉRVÁRI

Prokofjev / Csajkovszkij

PROKOFJEV: Rómeó és Júlia szvit –
részletek

PROKOFJEV: 3. [C-dúr]
zongoraverseny, op. 26

CSAJKOVSZKIJ: Manfréd-szimfónia,
op. 58

Fejérvári Zoltán zongora
Concerto Budapest

Vezényel:

Mihail Pletnyov

Az orosz zenetörténet két óriásának művei alkotják e koncert programját, a főszerep pedig két olyan muzsikusként jut, aki művészetére révén akár egymagában szerepelve is ünneppé avatna bármely hangversenyt: az ezúttal vezénylő Mihail Pletnyov és a zongorista Fejérvári Zoltán. Az első részt Prokofjev-zenék alkotják: a balettszínpadon és koncertteremben egyaránt lenyűgöző *Rómeó és Júlia* néhány tételét, valamint a komponista öt billentyűs versenyműve közül talán a legnépszerűbb, az 1921-ben befejezett 3. zongoraverseny. Olyan szólistát igényel ez a mű, aki mindenestől ura a hangszerének, képes vad nyersséggel, szarkasztikus humorral és éppígy lágy kifinomultsággal, a kamarazenei effektusok iránt is fogékonyan játszani – és Fejérvári Zoltán vitán felül éppen ilyen zongorista. A szünetet követően mondhatni Lord Byron Faustja idéződik eléünk, hiszen akár így is nevezhetnénk és jellemezhetnénk az angol poéta drámai költeményének (anti)hősét, Manfrédot, akinek egyszerre emberfeletti és bűnök emlékétől gyötört, nyughatatlan alakja köré Csajkovszkij 1885 májusa és szeptembere között programszimfóniát komponált.

GÉNIUSZOK I. BÉRLET 3.

Jegyárak: 7500, 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft



Mozart nap

2024. MÁRCIUS 3. vasárnap
Zeneakadémia

Művészeti vezető:
Keller András

A Concerto Budapest 2018 óta évről évre egynapos koncertsorozatot szentel a klasszikus zene örök kedvencének, Wolfgang Amadeus Mozartnak, vagyis inkább a mi közös és olthatatlan Mozart-rajongásunknak. Így történik ez 2024 márciusának első vasárnapján is. Fúvósötöstől a zongoraversenyig egy sor műfaj reprezentálja az egymást követő koncerteken Mozart művészetét, és Simon Izabella jóvoltából, immár hagyományos jelleggel, idén is ígérkezik gyermekprogram. *„Világos, tiszta, szép emlékként marad meg bennem ez a nap egész életemen át. Mintegy távolról, halkán csengnek még fülembé Mozart muzsikájának varázshangjai.”* Így írt kétszáz éve Franz Schubert egy napjáról, amelyet nagy és olyannyira csodált pályaelődjének zenéjével töltött, és jó eséllyel mi mindannyian valahogy így emlékezhetünk majd erre a mozarti vásár- és ünnepnapra.





Takács-Nagy Gábor

„MOZART – AKÁRCSAK
PETŐFI – VALÓJÁBAN
EGY NAGYRA NŐTT
GYERMEK VOLT”

Hosszú évek óta szorosan együttműködik a Concerto Budapesttel. Mindamellett, hogy számos koncert vendégkarmestereként is köszöntheti a zenekar közönsége, az immár hagyományos Mozart-nap házigazdájaként is többször találkozhattunk vele a Zeneakadémián. A Prima Primissima díjas karmestert Mozart zenéjével kapcsolatos élményeiről kérdeztük.



Milyen szálak fűzik Mozart zenéjéhez?

A legfontosabb, amit kiemelnék, hogy Mozarthoz az egyik kulcs az opera. Minden pillanatban színházban gondolkodik. Született színpadi ember. Egy alkalommal így írt édesapjának: „Kedves édesapám, bármikor bemegyek egy színházba, és hallom, hogy a zenészek hangolnak, már gyorsabban ver a szívem, és rögtön az jár a fejemben, hogy szeretnék egy új operát írni.” Míg Haydn és Beethoven az embereket testvérükként szólítják meg, Mozart valahol titokban végig a színpadon van.

Életem egyik legmeghatározóbb emléke, hogy amikor a Takács-kvartettel nagyon fiatalon – talán húszéves lehettem – a Zeneakadémián Kurtág Györggyel dolgoztunk Mozart G-dúr vonósnégyesének első tételén, Gyuri bácsi azt mondta: „Figyeljetek, operaszituációl!” És elkezdte felsorolni a különböző helyzeteket: „a grófnő észreveszi, hogy a férje megcsalta”, vagy „valaki bajt kever”, vagy „éppen udvarlás van”, vagy „ez itt egy nagy mulatozás”. Mi pedig nem értettük. Zöldfülűek voltunk még akkor... Kezdett igazán mérges lenni, úgyhogy próbáltam menteni a helyzetet. Mondtam neki, hogy „tanár úr, én igyekszem, de nem érzem még igazán”. Akkor eltoltuk a 23-as teremben a minket körülvevő székeket meg asztalokat, és Gyuri bácsi így szólt: „Na, akkor pantomimművész leszek körülöttetek, és minden pillanatban eljátszom az adott szituációt. Valaki táncol, valaki udvarol, szomorú lesz, és így tovább.” Itt föl pattant. Emlékszem, az exozíciót játszottuk el – ami nagyjából három és fél perc –, de tízszer jobban, mint előtte, mert föl szabadított bennünket. Föl kellett volna venni, ahogy ott táncolt körülöttünk. Nem volt több ötvenhárom évesnél. Bennünk maradt, hogy Mozartnál minden hangot életre kell kelteni. Inkább ne legyen tiszta, inkább ne legyen együtt, de jelenítsen meg egy emberi karaktert, amelyet spirituálisan is meg lehet közelíteni.

Mozart hihetetlen kincsestár. Devich Sándor tanár úr jut eszembe, aki már nagybetegen – a halála előtt úgy három hónappal – azt mondta, mikor meglátogattam: „Nemsokára találkozom Mozarttal.” Sándor ugyanis mélyen hívő ember volt. „És mit fogsz mondani neki, ha találkozol vele?” – kérdeztem. Soha nem felejttem el a gyönyörű gondolatot, amit akkor mondott: „Térdre fogok borulni előtte, és megköszönöm, hogy bearanyozta az életemet.”

Megható és egyben felemelő történetek ezek.

Mozartról eszembe jut Sebők György, a nagyszerű zongorista is. Mikor fiatal kvartett voltunk, az egyik mesterkurzusán játszottunk neki egy Mozart-vonósnégyest. Eljátszottuk az első tételt, ránk nézett, és megkérdezte: „Fiúk, hány Mozart-operát láttatok?” Én meg mondtam lesütött szemmel, hogy láttam a tévében *A varázsfuvolát*... Az igazat megvallva nem nagyon jártunk operába. „Hát ez nagyon hallatszik” – felelte. Elkezdett példákat felhozni különböző Mozart-operákból, mi meg ott szembesültünk vele, hogy ilyen szempontból mennyire műveletlenek vagyunk. Akkor jöttünk rá, hogy sokkal többről van szó, mint hogy tisztán eljátszunk valamit.

Mozartról nekem akaratlanul is a játékoság és a humor jut eszembe...

Igen, Mozart egy óriási gyerek volt. Latinovits Zoltánnal van egy Ady-lemez, amit nagyon sokat hallgattam. Petőfiről írt Ady, de azt nyugodtan be lehet helyettesíteni Mozartra, hisz Mozart – akárcsak Petőfi – valójában nem volt más, mint egy nagyra nőtt gyermek. Annyiszor meghallgattam ezt a gondolatot, hogy itt helyben tudom idézni: *„Gyermek: sohase fogom megérteni, hogy ezt a címet a felnőttek számára nem olyan kivételesen adják, mint az aranygyapjas rendet. Petőfire hiába keresnék az összes nagy szótárú nyelvekben több és nagyobb jelzőt: gyermek. Viszont nincs is e joggal megbíráható teremtésnek, világnak, életnek külön, istenibb produktuma, mint a gyermek. A gyermek az elevenség, az öröm, a jövőbe ható ígéret, a bilincsbe nem vert ember, az igazán igaz isten.”* Ilyen volt Mozart. „A jövőbe ható ígéret.” Az igazi frissesség, a forróvérű öröm. Pont, mint a Miloš Forman-filmben. Biztos mindenkiről őszintén megmondta a véleményét Bécsben is, ami önmaga ellenségévé tette az ottani képmutató világban. Ezért nem is tudott ott sikeresebb lenni. Mozart pianói, halk zenéi érzékibbek, mint Beethovenéi vagy Haydnéi. Mozartnál egy férfi beszél egy nővel a színpadon, és talán a szerelem is ott lebeg. Amikor lecsendesedik a zenekar egy szimfóniában, az teljesen más dolgokkal van töltve, mint Beethoven vagy Haydn pianói. Igazából a hangok mögötti spiritualitás utáni kutatás tart engem fiatalon. Mert a kottában látszólag minden benne van, de a lényeg hiányzik.

Amikor meghalt a papám, és szerettem volna látni még a temetés előtt a koporsóban, bementem a ravatalozóba, néztem, és nem ismertem rá. Azt mondta akkor a feleségem, hogy azért nem ismertem



rá, mert a lélek elszállt belőle. Egy borítékot láttam levél nélkül. És akkor másnap ráébredtem, hogy ezt látjuk a kottában is. Csak a borítékot. Az, hogy egy hang piano vagy crescendo, az önmagában nem jelent semmit. Nekünk a levelet kell játszani, a zene lelkét. Ezt kell hogy megértsék a muzsikusok. A karmester feladata az, hogy azon kívül, hogy milyen a tempó, milyen a dinamika, segítsen a zenekarnak megérteni, megérezni a mögöttes tartalmakat. Gondoljunk csak egy nagy színészre. Hányféleképpen mondhatja el, hogy „Nagyon örülök, hogy találkoztam veled!” Mondhatja örömmel, cinikusan, bosszankodva, mérgesen. Az emberek nem arra figyelnek, hogy mit mondunk, hanem arra, hogy hogyan. Mindig emlékeztetni kell a muzsikusokat, impulzusokat kell adni, hogy ne a papírfórmát adják, ne „szolgálati” pianót játsszanak, hanem lássák, hogy az a dinamikai jelzés, az a p betű mit is fejez ki. Félelmet, örömet, vágyódást vagy elfáradást például.

Interjúim során meg szoktam kérdezni a művészeket, hogy mit látnak maguk előtt, amikor egy adott művet játszanak. Általában nagyon színes, konkrét történeteket, képeket mesélnek el.

Van erre egy jó példám. Bartók Concertójának vezénylése közben, amikor jött egy népdalrészlet, egy alkalommal hallani kezdtem Muci néni hangját, mikor öt éves vagyok – ez életem első zenei élménye volt egyébként. Megjelent előttem, ahogy kicsit reszketett a feje, mikor már nagyon idős volt, de még tudott énekelni. Láttam magam előtt a petróleumlámpa pislákoló fényét, ahogy ott ül a Muci a kis víkendházunkban Szilasligeten, és mondja, hogy „Gabika, nem etted meg a vacsorát”, aztán énekelt. Pontosan ezek a dolgok segítenek a hangszeres játékbán.

Ön többször volt már házigazdája a Concerto Budapest által szervezett Mozart-napnak a Zeneakadémián, és rengeteg érdekes történettel gazdagította az egész napos koncertfolyamot.

Úgy vettem észre, a közönség is nagyon szereti, ha információt kap egy-egy műről a koncerteken. Egyszer, amikor Bartók Concertóját vezényeltem, azt mondtam a hallgatóságnak: „Ez az ember már leukémiás volt, amikor ezt a művet írta. Nem tudta, hogy alkot-e még valamit az életben. A mű utolsó hitvallás a magyar lélek mellett. Bartók még egyszer üzen Amerikából. Ebben a zenében benne van a magyarság minden energiája: hogy ezer éve itt tudunk lenni – a legrosszabb helyen Európában –, mégis fennmaradtunk, és fenn is fogunk maradni. Legyünk igazán magyarok: büszkéek arra, hogy egy ilyen ember nekünk üzent! Itt most nem számít, hogy kire fognak szavazni a választásokon. Bartók mind fölötte van ennek, hisz a zene, a kultúra magasztosabb mindennél. Ez a mű a magyarság leggyönyörűbb vallomása.” A teremben e néhány mondat után néma csönd honolt. Szinte megállt a levegő. Később egy barátom elküldte az üzenetet, amit a koncert után kapott egy ismerősétől:

„Nekem ez a mai este sorsforduló volt Bartókot tekintve. Eddig nem tudtam hallgatni, túl depressziós volt, túl elvont, de ma ez a csodálatos Takács közel tudta hozni hozzám. Úgy érzem, hogy ma nötettem fel először Bartókhhoz, általa.” Ezt nem dicsekvésképpen mesélem el, hanem mert ez a mi igazi feladatunk és küldetésünk. Közelebb hozni a zenét az emberekhez. Éppen ezért várom nagyon a Mozart-napot is: Keller Andráshoz nagyon közeli barátság fűz, hasonlóak az értékeink, a sorsunk, teljesen egyezik a küldetéstudatunk.

Honnan származik a barátságuk?

Még a Zeneakadémiáról. Ő fantasztikusan tehetséges hegedűs volt, mindemellett igazi fenegyerek, végtelenül tehetséges csibész srác. Kicsit demoralizáló is volt, hogy mennyire jól játszik. Én is tehetséges voltam, de benne volt egy különleges szikra. A barátság annak is köszönhető, hogy ugyanazok a gyökereink. A Zeneakadémián mindketten Rados-, Kurtág- és Mihály-tanítványok voltunk, ugyanúgy látjuk a világot – ez kiderült a baráti beszélgetéseinkből –, és mindketten karmesterkedünk. Valahol mintha testvérek lennénk. Mások vagyunk, más a karakterünk, de a testvérek sem egyformák. Tíz évvel ezelőtt elkezdtünk csak úgy Bartók-duókat játszogatni, és kiderült, hogy szavak nélkül is ugyanúgy érzünk mindent.

Jó lenne egyszer egy koncerten is meghallgatni, ahogy duókat játszanak.

Hát igen. Az már igazán valami lenne, ugye?

*(Az interjút a Mozart Planet blogon
Bojta Zsuzsanna készítette)*



2024. MÁRCIUS 8. péntek 19.30

MÜPA, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

PLETNYOV / BARÁTI

Wagner / Schumann / Franck

WAGNER: Trisztán és Izolda –
előjáték, WWV 90

SCHUMANN: a-moll
zongoraverseny, op. 54

FRANCK: d-moll szimfónia, op. 48

Mihail Pletnyov zongora
Concerto Budapest

Vezényel:

Baráti Kristóf

Pletnev Plays Schumann, avagy Pletnyov Schumannt játszik – ezzel a címmel jelentette meg az arhangelszki születésű művész 2004-es szólólemezt a Deutsche Grammophon, s ez a produkció áll e koncert középpontjában is, hiszen karrieri szerepléseit követően a Concerto Budapest egyik legkedvesebb partneréhez ez alkalommal az a-moll zongoraverseny szölistájaként lehet szerencsénk. A műsor egyebekben is a romantika sűrűjébe kalauzolja a közönséget, hiszen a nyitószám éppenséggel a *Trisztán és Izolda* előjátéka lesz, melyet Wagner így magyarázott: „[a szerző] csak egyszer, de hosszú, tagolt áradással bontotta ki a kielégíthetetlen vágyat, a gyengéd vonzódás félénk vallomásától, félő sóhajokon, reményen és tétovázáson, panaszon és kívánságon, mámoron és kínlódáson át a hatalmas kitörés óriási erőfeszítéséig, mely megnyitná a határtalanul vágyódó szívnek a végtelen szerelmi mámor tengeréhez vezető utat... Hiába! A szív tehetetlenül visszahanyatlik, és vágyban eped el...” A Baráti Kristófot karrierként köszöntő koncert második részében a botor módon akár egyműves komponistának is vélhető César Franck oly népszerű, 1888-ban befejezett d-moll szimfóniája hangzik majd fel.

FAVORITOK BÉRLET 4.

Jegyárak: 7500, 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft



2024. MÁRCIUS 23. szombat 19.30
Zeneakadémia, Nagyterem

EÖTVÖS / SELELJO

Amaral / Eötvös / Lutosławski

AMARAL: Scherzo

EÖTVÖS PÉTER: FOCUS

LUTOSŁAWSKI: Concerto

Seleljo Erzsébet szaxofon

Concerto Budapest

Vezényel:

Eötvös Péter

E koncert fókuszában magát a Focust találjuk majd, vagyis Eötvös Péter 2021-ben befejezett szaxofonversenyét, amelynek magyarországi bemutatójára épp ezen az estén kerül sor. A címadás a mozi világra utal, mivel Eötvös „hangkamera” e műben éppen úgy váltja ide-oda a fókuszát a premier plánban szereplő szólista és a „háttér”, vagyis a zenekar között, akár a filmekben. A karmester maga a nyolcvanesztendőszes zeneszerző lesz, aki nyilatkozata szerint gyermekkorától erős vonzalmat érez a szaxofon iránt, mert az valamiképp a saját énekhangjára emlékezteti. A concerto szólóját a hangszer virtuóza, Seleljo Erzsébet fogja eljátszani, s a műsoron még egy jelentős concerto szerepel majd: a lengyel Witold Lutosławski által 1950–54-ben komponált, háromtételű, folklorisztikus elemekben is gazdag, izgalmasan kísérletező zenekari concerto. S mindezek előtt felhangzik majd egy scherzo is, Pedro Amaraltól: a portugál karmester, zeneszerző és zenetörténész akár onnan is ismerős lehet a kortárs zene iránt érdeklődők számára, hogy néhány éve remek interjúkötetet készített mesterét, Eötvös Pétert kérdezve.

VOLUMENEK II. BÉRLET 3.

Jegyárak: 7500, 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft



2024. MÁRCIUS 29. nagypéntek 19.30
Zeneakadémia, Nagyterem

JÁNOS-PASSIÓ

Új Liszt Ferenc Kamarakórus / Keller

J. S. BACH:

János-passió, BWV 245

Új Liszt Ferenc Kamarakórus

(karigazgató: **Nemes László Norbert**)

Celeng Mária szoprán

Schöck Atala alt

Bernhard Berchtold tenor

Sebestyén Miklós basszbariton

Cser Krisztián basszus

Vezényel:

Keller András

„Az 1724-es passióbemutató adott először alkalmat Bachnak, hogy művészi egyéniségével meghatározza a nagypénteki vesperást, amely csak azelőtt vált az év legfőbb zenei eseményévé [...]. Bach soha nem volt még olyan helyzetben, hogy ennyire látványosan bizonyíthassa képességeit, egyetlen bemutató sem követelt tőle ilyen kivételesen komoly felkészültséget, és egyik sem gyarapította ilyen mértékben tapasztalatát a nagyszabású kompozíciók terén.” Johann Sebastian Bach tudós monográfusa, Christoph Wolff értékelte ekképp a János-passió jelentőségét a komponista pályáján. Bárcsak mi is megfogalmazhatnánk ily artikuláltan, hogy számunkra mit is jelent ez a hatalmas Bach-mű! Bár Pilinszky János voltaképp megtette helyettünk, amikor a János-passió kapcsán ezt írta: „Mennyország-érv ez a zene, bizonyítéka annak, hogy ellentétek nélkül is van élet, sőt, az ellentétek nélküli életnek lendülete a leghatalmasabb, a »legizgalmasabb«.” Keller András ezúttal az Új Liszt Ferenc Kamarakórusral és nagyszerű szólistákkal, így többek között a világszerte ünnepeelt Evangélistával, az osztrák Bernhard Berchtolddal *készül megszólaltatni az európai zene s egyáltalán az európai kultúra e kikezdhethetlen csodáját.*

GÉNIUSZOK I. BÉRLET 4.

Jegyárak: 7500, 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft



UJ LISZT FERENC KAMARAGORUS © MUDRO LÁSZLÓ

2024. ÁPRILIS 7. vasárnap 19.30
Pesti Vigadó

BERECZ / RÁNKI / KOVÁCS JÁNOS

Bartók / Liszt

BARTÓK: Versenymű két zongorára
és ütőhangszerekre, BB 121

LISZT: Faust-szimfónia, S. 108

Berecz Mihály,

Ránki Fülöp zongora

Fábry Boglárka,

Csepeli Bence ütőhangszerek

Kovácsné István tenor

Concerto Budapest

Vezényel:

Kovács János

Bartók Béla és Liszt Ferenc egy-egy remekműve kerül párba egymással ezen a koncerten, ami korántsem szokványos, *mégsem indokolatlan társítás: elvégre Bartók a maga akadémikusi székfoglaló beszédét éppen Lisztről tartotta.* Így először az a Versenymű két zongorára és ütőhangszerekre című 1943-as alkotás hangzik majd fel két kiváló fiatal pianistánkkal, Berecz Mihállyal és Ránki Fülöppel, amely az 1937-es kétfonó és ütőhangszeres szonátából lelkedzett. Még hozzá egészen praktikus céllal, hogy Bartóknak az amerikai emigrációban legyen kéznél olyan reprezentatív kétfonó darabja, amelyet a feleségével, Pásztory Dittával közös zenekari hangversenyeken előadhat. „A részletekben felvillanó újszerűségeknel fontosabb az a tökéletesen új, minden addigitól eltérő tartalmi elgondolás, amely a főbb művekben, pl. [...] a Faust-szimfónia két szélső tételében megnyilatkozik...” Ez az idézet éppenséggel Bartók említett székfoglalójából való, s a Kovács János által vezényelt koncert második részében az 1854-es Faust-szimfónia mindmáig oly lenyűgöző eredetiségét és újszerűségét is hálásan megtapasztalhatjuk majd.



2024. ÁPRILIS 19. péntek 19.30
Zeneakadémia, Nagyterem

LEONSKAJA / KELLER

Brahms / Sosztakovics

BRAHMS: d-moll
zongoraverseny, op. 15
SOSZTAKOVICS: 10. szimfónia, op. 93

Elisabeth Leonskaja zongora
Concerto Budapest

Vezényel:
Keller András

Mindenkor igazi ünnep, ha Budapesten köszönhetjük a zongorázás nagyasszonyát, Elisabeth Leonskaját, aki még a hetvenes évei végén is bámulatos módon őrzi játékának frissességét. E ténynek kínálja újabb élményszerű bizonyágát ez a koncert is, amelynek első részében Leonskaja a szólistától teljes fizikai és intellektuális jelenléttel követelő zongoraversenyt ad elő, Brahms első, d-moll versenyművét. A szerző e kompozíciójának 1859-es lipcsei ősbemutatóját majdnem teljes értetlenség fogadta, ám alig néhány év múltán a koncertrepertoár egyik alpművévé vált. Majd száz év múltán, 1953 decemberében egészen más körülmények között került sor Sosztakovics 10. szimfóniájának leningrádi premierjére, amelyet izgatott és empatikus várakozás előzött meg. Hiszen a most Keller András vezényletével felhangzó alkotás a zeneszerző visszatérését jelentette a szimfónia műfajához: nyolcévnyi szünetet, a zsdanovi kultúrpolitika boszorkányüldözését s nem mellesleg Sztálin halálát követően. Ez utóbbi vonatkozásban különösen nagy figyelmet érdemel a szimfónia legrövidebb, II. tétéle, mert az itt felhangzó híres és oly agresszív scherzo úgymond a szovjet zsarnok zenei portréját adja.

VOLUMENEK II. BÉRLET 4.

Jegyárak: 7500, 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft



2024. ÁPRILIS 21. vasárnap 19.30
Zeneakadémia, Nagyterem

LEONSKAJA / KELLER

Wagner / Beethoven / Sosztakovics

WAGNER: Tannhäuser -
nyitány, WWV 70

BEETHOVEN: 3. (c-moll)
zongoraverseny, op. 37

SOSZTAKOVICS: 10. szimfónia, op. 93

Elisabeth Leonskaja zongora
Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

A Keller Andrással és a Concerto Budapest együttesével meghitt művészbarátságot ápoló Elisabeth Leonskaja második budapesti fellépése 2024 tavaszán Beethoven c-moll zongoraversenyét állítja a program középpontjába. Ez az 1803-ban bemutatott versenymű a 3. és az 5. szimfónia rokona: hangneme a Sorsz-szimfóniához, illetve az Eroica „gyászindulójához” kapcsolja, ráadásul az utóbbi szimfóniához köti az itt is, ott is dedikáltként szerepeltetett Lajos Ferdinánd porosz herceg személye is. A versenymű előtt felhangzó nyitány a Tannhäuserből való: Wagner operájának két főtémáját, a címszereplőre gyakorolt kettős vonzás zenei motívumait itt egymással összeszöve és ütköztetve találjuk. Jelentéssel felruházott motívumokban alkalmasint még gazdagabb a szünet után felhangzó Sosztakovics-szimfónia, a Tizedik, amelyben a komponista nemcsak a maga névbetűihez kapcsolt, sőt névjegynek beillő hangsort rejtett el, hanem a szívének kedves hölgyre vonatkozó utalást is. Sőt, a közkeletű, habár vitatható hitelességű szerzői önvallomás szerint az 1953 decemberében bemutatott mű második tételében még Sztálin démoni portréjára is ráismerhetünk.

VOLUMENEK I. BÉRLET 5.

Jegyárak: 7500, 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft



2024. MÁJUS 10–11. péntek–szombat 19.30
Zeneakadémia, Nagyterem

TETZLAFF / KELLER / ANGELICA LEÁNYKAR

Wagner / Brahms / Mendelssohn

WAGNER: Lohengrin – előjáték, WWV75

BRAHMS: D-dúr hegedűverseny, op. 77

MENDELSSOHN: Szentivánéji álom
kísérőzene, op. 61

Christian Tetzlaff hegedű

Angelica leánykar

(karigazgató: **Gráf Zsuzsanna**)

Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

Barangolás a német romantika ismerős tájain – akár így is körülírhatnánk ezt a programot, amely három reprezentatív és kitüntetetten népszerű mű megszólaltatását ígéri, Keller András vezényletével. „Ez a bevezetés azt a misztikus elemet foglalja magában és mutatja fel, amely a darab során mindvégig jelen van, és mindvégig rejtekezik...” Így jellemezte a *Lohengrin* előjátékát Liszt Ferenc, és neki igazán hihetünk, hiszen Wagner romantikus operájának weimari ősbemutatóját 1850-ben éppen ő vezényelte. E kompozíció nyomában a hegedűverseny-irodalom egyik csúcsa, Brahms D-dúr versenyműve hangzik fel, még hozzá a 2001 óta Budapesten már számos alkalommal köszöntött és ünnepelt német hegedűművész, Christian Tetzlaff szólójával. S végül – mások mellett a nagyszerű Angelica Leánykart is szerephez juttatva – következik a kísérőzenék talán leghíresebbike, a *Szentivánéji álom*, amelynek mesés és valóban álomszerű nyitányát Mendelssohn még tizenhét esztendőskorában komponálta, hogy bő másfél évtized múltán zenekari és kóruszámok sorát (köztük a nevezetes Ná-szindulót) toldja hozzá e kamaszkori remekművéhez.

GÉNIUSZOK I. BÉRLET 5. / GÉNIUSZOK II. BÉRLET 4.

Jegyárak: 7500, 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft



2024. MÁJUS 28. kedd 19.30

MÜPA, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

HADELICH / KELLER

Beethoven / Mahler

BEETHOVEN: D-dúr
hegedűverseny, op. 61
MAHLER: 5. (cisz-moll) szimfónia

Augustin Hadelich hegedű
Concerto Budapest

Vezényel:
Keller András

A „hegedűversenyek fejedelme” és a szimfónia, amelynek eszményien szép Adagietto-tétele hallatán a *Halál Velencében* című klasszikus Visconti-film amerikai producerei állítólag így kiáltottak fel: „Ügyes ez a Mahler, dolgoztassunk vele máskor is!” Ez a két remekmű, Beethoven hegedűversenye és Mahler V. szimfóniája alkotja a koncert programját, s bármily gyakran szólaltatják is meg a hangversenytermekben a repertoár eme alapdarabjait, az este mégis revelatív élményt ígér. Hiszen a koncert két főszereplője a Kossuth-díjas Keller András, valamint a sok más elismerés mellett egy Grammy-díjjal is rendelkező olasz–német–amerikai hegedűművész, a nagyszerű Augustin Hadelich lesz, s ő nemcsak világszerte keresett szólólistája, de szakértő elemzője is a műsoron szereplő versenyműnek. A Concerto Budapest és vezetője pedig régóta elkötelezett és hivatott előadója a nevezetes Adagiettonak és egyáltalán Mahler szimfonikus életművének – minden alkalommal a szimfóniák újabb színeit és rétegeit tárva elénk. Ezúttal alkalmasint az Ötödik Beethovenhez kötődő ismertetőjegyeit is kidomborítva, hiszen a friss házaspár és e művével ifjú feleségének szerelmet valló Mahler maga is többször utalt a nagy pályaelőd azonos sorszámú Sorsszimfóniájának mintaadó hatására.

FAVORITOK BÉRLET 5.

Jegyárak: 7500, 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft



2024. JÚNIUS 6. csütörtök 19.30

Zeneakadémia, Nagyterem

EXTRÉMO / VASHEGYI

**HOLMES, BIZET, JONCIÈRES, MASSENET, SAINT-SAËNS,
NIEDERMEYER, DUBOIS, D'INDY művei**

Aude Extrémo mezzoszoprán

Concerto Budapest

Vezényel:

Vashegyi György

A francia operakultúra világában különleges és előkelő hely illeti meg a mezzoszopránokat, gondoljunk csak Bizet Carmenjére vagy épp Saint-Saëns operai fő művének címszereplőjére, Delilára. Így hát jelentékeny szólamok és népszerű slágerszámok sora jut itt e hangfaj képviselőinek, akik közül ezen a romantikus áriaesten napjaink egyik legizgalmasabb énekesnőjét, a francia repertoárban jeleskedő, de éppígy olasz és német szerepekben is világszerte lelkesen ünnepelt Aude Extrémót köszönhetjük a Zeneakadémia nagytermének pódiumán. A Marc Minkowski által előszeretettel foglalkoztatott mezzoszoprán, aki 2018-ban a salzburgi fesztiválon Offenbach *Périchole* című operettjének címszerepében keltett nemzetközi feltűnést, ezúttal Vashegyi György vezényletével énekel. Ez a művészi együttműködés sem előzmények nélkül való, hiszen 2021-ben Aude Extrémo volt az egyik főszereplője annak a produkciónak, amely előhívta számunkra a feledés homályából Félicien David francia romantikus operaszerző *Herculanum* című nagyszabású dalművét.

VOLUMENEK II. BÉRLET 5.

Jegyárak: 7500, 5900, 4800, 3900, 3100, 2200 Ft







BÉRLETEK



GÉNIUSZOK I.

5 nagyzenekari koncert a Zeneakadémia Nagytermében

- 1. 2023. szeptember 23. szombat 19.30**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
BARTÓK: Kontrasztok, BB 116
GRIEG: a-moll zongoraverseny, op. 16
BEETHOVEN: 3. [Esz-dúr] szimfónia „Eroica”, op. 55
Várjon Dénes zongora, **Keller András** hegedű,
Klénján Csaba klarinét
Vezényel: **Keller András**
- 2. 2023. november 25. szombat 19.30**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
CONCERTO CSELLÓÜNNEP
SCHUMANN: a-moll csellóverseny, op 129
CSAJKOVSKIJ: Változatok egy rokokó témára
DVOŘÁK: h-moll csellóverseny, op 104
Fenyő László, Somodari Péter, Perényi Miklós cselló
Vezényel: **Keller András**
- 3. 2024. február 18. vasárnap 19.30**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
PROKOFJEV: Rómeó és Júlia szvit – részletek
PROKOFJEV: 3. [C-dúr] zongoraverseny, op. 26
CSAJKOVSKIJ: Manfréd-szimfónia, op. 58
Fejérvári Zoltán zongora
Vezényel: **Mihail Pletnyov**
- 4. 2024. március 29. nagypéntek 19.30**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
J. S. Bach: János-passió, BWV 245
Új Liszt Ferenc Kamarakórus
(karigazgató: **Nemes László Norbert**)
Vezényel: **Keller András**
- 5. 2024. május 10. péntek 19.30**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
WAGNER: Lohengrin – előjáték, WWV75
BRAHMS: D-dúr hegedűverseny, op. 77
MENDELSSOHN: Szentivánéji álom kísérezene, op. 61
Christian Tetzlaff hegedű
Angelica leánykar (karigazgató: **Gráf Zsuzsanna**)
Vezényel: **Keller András**

BÉRLETÁRAK (Ft): 1. kategória 19 700 | 2. kategória 16 600 | 3. kategória 13 400 | 4. kategória 11 200

GÉNIUSZOK II.

1 kamara- és 3 nagyzenekari koncert a Zeneakadémia Nagytermében

- 1. 2023. október 14. szombat 19.30**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
MOZART: Esz-dúr zongoraötös K. 452
BEETHOVEN: 5. (D-dúr) zongoratrió, op. 70 no. 1 („Szellem”)
MESSIAEN: Kvartett az idők végezetére
Lucas Debargue zongora
Keller András hegedű
Fenyő László cselló
Horváth Béla oboa
Kleryán Csaba klarinét
Mohai Bálint fagott
Tóth Bálint kürt
- 2. 2023. december 9. szombat 19.30**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
GLINKA: Ruszlán és Ludmilla - nyitány
RACHMANINOV: 1. (fisz-moll) zongoraverseny, op. 1
CSAJKOVSKIJ: 1. (g-moll) szimfónia,
„Téli álmodozás”, op. 13
Mihail Pletnyov zongora
Vezényel: **Takács-Nagy Gábor**
- 3. 2024. február 17. szombat 19.30**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
GLAZUNOV: E-dúr szvit „A középkorból”, op. 79 - Prelude
MIHAIL PLETNYOV: Hegedűverseny
CSAJKOVSKIJ: Manfréd-szimfónia, op. 58
Kristine Balanas hegedű
Vezényel: **Mihail Pletnyov**
- 4. 2024. május 11. szombat 19.30**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
WAGNER: Lohengrin – előjáték, WWV75
BRAHMS: D-dúr hegedűverseny, op. 77
MENDELSSOHN: Szentivánéji álom kísérezene, op. 61
Christian Tetzlaff hegedű
Angelica leánykar (karigazgató: **Gráf Zsuzsanna**)
Vezényel: **Keller András**

BÉRLETÁRAK [Ft]: 1. kategória 15 500 | 2. kategória 13 200 | 3. kategória 10 600 | 4. kategória 9 000

VOLUMENEK I.

5 nagyzenekari koncert a Zeneakadémia Nagytermében

- 1. 2023. október 7. szombat 19.30**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
A MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE ZÁRÓKONCERTJE
BARTÓK: Táncszvit, BB 86
VERESS SÁNDOR: Hegedűverseny
BARTÓK: Brácsaverseny, BB 128
(csellóra alkalmazta: Perényi Miklós)
KODÁLY: Psalmus Hungaricus
Kelemen Barnabás hegedű
Perényi Miklós cselló
Brickner Szabolcs tenor
Nemzeti Énekkar (karigazgató: **Somos Csaba**)
Vezényel: **Keller András**
- 2. 2023. november 26. vasárnap 19.30**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
CONCERTO CSELLÓÜNNEP
ARVO PÄRT: Missa Brevis
ELGAR: e-moll csellóverseny, op. 85
SCHÖNBERG: Megdicsőült éj
Kokas Dóra cselló, **Keller Quartet**
Vezényel: **Maxim Rysanov**
- 3. 2023. december 22. péntek 19.30**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
CSAJKOVSZKIJ: Meditáció [A Souvenir d'un lieu cher-ből], op. 42
CSAJKOVSZKIJ: D-dúr hegedűverseny, op. 35
CSAJKOVSZKIJ: Hattyúk tava szvit, op. 20a
CSAJKOVSZKIJ: Diótörő szvit, op. 71a
Baráti Kristóf hegedű
Vezényel: **Keller András**
- 4. 2024. március 3. vasárnap 19.30**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
A MOZART-NAP ZÁRÓKONCERTJE
- 5. 2024. április 21. vasárnap 19.30**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
WAGNER: Tannhäuser - nyitány, WWV 70
BEETHOVEN: 3. [c-moll] zongoraverseny, op. 37
SOSZTAKOVICS: 10. szimfónia, op. 93
Elisabeth Leonskaja zongora
Vezényel: **Keller András**

BÉRLETÁRAK (Ft): 1. kategória 20 000 | 2. kategória 17 400 | 3. kategória 14 000 | 4. kategória 12 000

VOLUMENEK II.

5 nagyzenekari koncert a Zeneakadémia Nagytermében

- 1. 2023. október 21. szombat 19:30**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
BEETHOVEN: Egmont-nyitány, op. 84
BEETHOVEN: 4. (G-dúr) zongoraverseny, op. 58
CSAJKOVSKIJ: 5. szimfónia, op. 64
Nyikolaj Luganszkij zongora
Vezényel: **Keller András**
- 2. 2024. január 13. szombat 19.30**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
SAINT-SAËNS: Sámson és Delila, op. 47 - Bacchanália a III. felvonásból
LALO: Spanyol szimfónia, op. 21
BIZET-SCSEDRIN: Carmen szvit
Szergej Krilov hegedű
Vezényel: **Keller András**
- 3. 2024. március 23. szombat 19.30**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
AMARAL: Scherzo
EÖTVÖS PÉTER: FOCUS
LUTOSLAWSKI: Concerto
Seleljo Erzsébet szaxofon
Vezényel: **Eötvös Péter**
- 4. 2024. április 19. péntek 19.30**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
BRAHMS: d-moll zongoraverseny, op. 15
SOSZTAKOVICS: 10. szimfónia, op. 93
Elisabeth Leonskaja zongora
Vezényel: **Keller András**
- 5. 2024. június 6. csütörtök 19.30**
ZENEAKADÉMIA | Nagyterem
AUDE EXTRÉMO ÁRIAESTJE
HOLMES, BIZET, JONCIÈRES, MASSENET, SAINT-SAËNS,
NIEDERMEYER, DUBOIS, D'INDY művei
Vezényel: **Vashegyi György**

BÉRETÁRAK (Ft): 1. kategória 19 700 | 2. kategória 16 600 | 3. kategória 13 400 | 4. kategória 11 200

FAVORITOK

5 nagyzenekari koncert a Müpában

- 1. 2023. október 27. péntek 19.30**
MÜPA | Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem
SCHUMANN: Genoveva-nyitány, op. 81
SAINT-SAËNS: Havanaise, op. 83
SAINT-SAËNS: Rondo Capriccioso, op. 28
MAHLER: 4. (G-dúr) szimfónia
Pasztircsák Polina szoprán
Teo Gertler hegedű
Vezényel: **Takács-Nagy Gábor**
- 2. 2023. december 14. csütörtök 19.30**
MÜPA | Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem
EÖTVÖS PÉTER: Triangel
RAVEL: La Valse
BERIO: Sinfonia
Isao Nakamura ütőhangszerek
Neuen Vocalsolisten
Vezényel: **Eötvös Péter**
- 3. 2024. január 19. péntek 19.30**
MÜPA | Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem
BRAHMS: Variációk egy Haydn-témára, op. 56
SCHUMANN: Versenymű négy kürtre és zenekarra, op. 86
STRAVINSKY: Petruska
Tóth Bálint, Benyus János, Lakatos Péter, Hamar Máté kürt
Vezényel: **Arvid Engedgård**
- 4. 2024. március 8. péntek 19.30**
MÜPA | Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem
WAGNER: Trisztán és Izolda – előjáték, WWV 90
SCHUMANN: a-moll zongoraverseny, op. 54
FRANCK: d-moll szimfónia, op. 48
Mihail Pletnyov zongora
Vezényel: **Baráti Kristóf**
- 5. 2024. május 28. kedd 19.30**
MÜPA | Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem
BEETHOVEN: D-dúr hegedűverseny op. 61
MAHLER: 5. (cisz-moll) szimfónia
Augustin Hadelich hegedű
Vezényel: **Keller András**

BÉRLETÁRAK (Ft): 1. kategória 20 500 | 2. kategória 17 000 | 3. kategória 13 500 | 4. kategória 11 000

À LA CARTE

A Concerto Budapest 2023/24-es évadának összes előadásából szabadon összeállítható bérlet

A bérleti kedvezmény – csomagtól függően – 3, 4 vagy több különböző hangversenyre szóló, tetszőleges számú jegyre érvényes.

A kedvezményt a rendszer automatikusan érvényesíti a jegyek egyidejű kosárba helyezése után. Az À la carte bérletben választható előadások a Műsornaptár részben találhatóak időrendben.

3 különböző előadásra tetszőleges számú jegy egyidejű vásárlása esetén **15%,**

4 különböző előadásra tetszőleges számú jegy egyidejű vásárlása esetén **20%,**

5 vagy több különböző előadásra tetszőleges számú jegy egyidejű vásárlása esetén **25% kedvezményt biztosítunk.**





MANÓ

Zenés ismeretterjesztő sorozat a Concerto Zeneházban a 3-10 éves korosztály számára

HANGFOGÓ

Koncertsorozat 8-12 éves gyerekeknek
Simon Izabellával a Concerto Zeneházban

1. **2023. november 12.** vasárnap 11.00 és 15.00
ŐSZ

2. **2024. január 21.** vasárnap 11.00 és 15.00
TÉL

3. **2024. április 28.** vasárnap 11.00 és 15.00
TAVASZ
Közreműködik: **Méhes Csaba** pantomim

4. **2024. június 2.** vasárnap 11.00 és 15.00
NYÁR
Közreműködik: **Méhes Csaba** pantomim

Művészeti vezető és házigazda:

Iván Gábor, a Concerto Budapest ütőhangszeres művésze
Közreműködnek a **Concerto Budapest művészei**

1. **2023. október 1.** vasárnap 11.00
VARÁZSTARISZNYÁVAL A VILÁG HANGJAI KÖZÖTT

2. **2023. december 17.** vasárnap 11.00
CSILLAGFÉNYBEN – ADVENTI KONCERT

3. **2024. május 12.** vasárnap 11.00
ARANYHÚROCSKA – KÉPES MESÉK A HANGOK SZÁRNYÁN

Házigazda: **Simon Izabella**

Közreműködnek a **Concerto Budapest művészei**

BÉRLETÁR (Ft): 7 000 (gyerekeknek és felnőtteknek egyébként)

BÉRLETÁR (Ft): 4 400 (gyerekeknek és felnőtteknek egyébként)





MŰSORNAPTÁR



● **2023. szeptember 23. 19.30 | ZENEAKADÉMIA**

BARTÓK / GRIEG / BEETHOVEN

Várjon Dénes zongora, Keller András hegedű,

Klénján Csaba klarinét, vezényel: Keller András

● **2023. október 1. 11.00 | CONCERTO ZENEHÁZ**

VARÁZSTARISZNYÁVAL A VILÁG HANGJAI KÖZÖTT

Házigazda: Simon Izabella

MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE

2023. október 7. 15.00 | ZENEAKADÉMIA | Nagyterem

LEHÁR / DUBROVAY LÁSZLÓ / KONDOR ÁDÁM / LEHÁR

Fekete Attila ének, Kaczander Orsolya fuvola, Klénján Csaba klarinét,

Kelemen Barnabás hegedű, vezényel: Keller András

2023. október 7. 17.00 | ZENEAKADÉMIA | Solti Terem

Pál István Szalonna és zenekara

● **2023. október 7. 19.30 | ZENEAKADÉMIA | Nagyterem**

A MAGYAR KINCSEK ÜNNEPE ZÁRÓKONCERTJE

BARTÓK / VERESS SÁNDOR / BARTÓK / KODÁLY

Kelemen Barnabás hegedű, Perényi Miklós cselló,

Brickner Szabolcs tenor, Nemzeti Énekkar

(karigazgató: Somos Csaba)

Vezényel: Keller András

● **2023. október 14. 19.30 | ZENEAKADÉMIA**

MOZART / BEETHOVEN / MESSIAEN

Lucas Debarque zongora, Keller András hegedű,

Fenyő László cselló, Klénján Csaba klarinét, Horváth Béla oboa,

Mohai Bálint fagott, Tóth Bálint kürt

● **2023. október 21. 19.30 | ZENEAKADÉMIA**

BEETHOVEN / BEETHOVEN / CSAJKOVSKIJ

Nyikolaj Luganszkij zongora, vezényel: Keller András

● **2023. október 27. 19.30 | MŰPA**

SCHUMANN / SAINT-SAËNS / MAHLER

Pasztircsák Polina szoprán, Teo Gertler hegedű

Vezényel: Takács-Nagy Gábor

A HALLGATÁS NAPJA

2023. november 5. | BMC

A CONCERTO BUDAPEST EGÉSZ NAPOS KORTÁRS ZENEI FESZTIVÁLJA

● **2023. november 12. 11.00 és 15.00 | CONCERTO ZENEHÁZ**

ŐSZ | Házigazda: Iván Gábor

CONCERTO CESELLŐÜNNEP I.

2023. november 25. | ZENEAKADÉMIA

11.00 | Nagyterem

HAYDN / Várdai István cselló, Liszt Ferenc Kamarazenekar

14.00 | Solti Terem

BACH / SCHUBERT / Perényi Miklós cselló, Keller Quartet

16.00 | Nagyterem

DOHNÁNYI / Devich Gergely cselló, vezényel: Maxim Rysanov

WALTON / Rohmann Ditta cselló, Nemzeti Filharmonikusok

Vezényel: Somodari Péter

● **19.30 | Nagyterem**

SCHUMANN / Fenyő László cselló

CSAJKOVSKIJ / Somodari Péter cselló

DVOŘÁK / Perényi Miklós cselló vezényel: Keller András

CONCERTO CELLEŐNNEP II.

2023. november 26. | ZENEAKADÉMIA

11.00 | Nagyterem

BRAHMS / **Valeria Abramova** hegedű, **Carlos Vidal** cselló

Vezényel: **Bogányi Tibor**

RICHARD STRAUSS / **Fenyő László** cselló, **Szűcs Máté** brácsa

Vezényel: **Baráti Kristóf**

14.00 | Kupolaterem

BACH / **Rohmann Ditta** cselló

ADÈS / **BACH / Varga Tamás** cselló

16.00 | Nagyterem

CSAJKOVSKIJ / **Keller Quartet**, **Kokas Katalin** brácsa,

Varga Tamás cselló

PENDERECKI / **Karasszon Eszter**, **Szabó Ildikó**, **Varga Tamás** cselló

Nemzeti Filharmonikusok vezényel: **Kelemen Barnabás**

18.00 | Kupolaterem

KODÁLY / **Devich Gergely** cselló

BACH / **Karasszon Eszter**, **Takács Ákos** cselló

● 19.30 | Nagyterem

BEETHOVEN / **Keller András** hegedű, **Bogányi Tibor** cselló,

Bogányi Gergely zongora

ELGAR / **Kokas Dóra** cselló, vezényel: **Maxim Rysanov**

ARVO PÄRT / **A Concerto Budapest** csellóművészei

SCHÖNBERG / **Keller Quartet**, **Maxim Rysanov** brácsa,

Kokas Dóra cselló

● 2023. december 9. 19.30 | ZENEAKADÉMIA

GLINKA / **RACHMANINOV / CSAJKOVSKIJ**

Mihail Pletnyov zongora, vezényel: **Takács-Nagy Gábor**

● 2023. december 14. 19.30 | MÜPA

EÖTVÖS PÉTER / RAVEL / BERIO

Isao Nakamura ütőhangszerek, **Neuen Vocalsolisten**

Vezényel: **Eötvös Péter**

● 2023. december 17. 11.00 | CONCERTO ZENEHÁZ

CSILLAGFÉNYBEN – ADVENTI KONCERT | Házigazda: **Simon Izabella**

● 2023. december 22. 19.30 | ZENEAKADÉMIA

CSAJKOVSKIJ

Baráti Kristóf hegedű, vezényel: **Keller András**

● 2024. január 13. 19.30 | ZENEAKADÉMIA

SAINT-SAËNS / LALO / BIZET-SCSEDRIN

Szergej Krilov hegedű, vezényel: **Keller András**

● 2024. január 19. 19.30 | MÜPA

BRAHMS / SCHUMANN / STRAVINSKY

Tóth Bálint, **Benyus János**, **Lakatos Péter**, **Hamar Máté** kürt

Vezényel: **Arvid Engegård**

● 2024. január 21. 11.00 és 15.00 | CONCERTO ZENEHÁZ

TÉL | Házigazda: **Iván Gábor**

● 2024. február 17. 19.30 | ZENEAKADÉMIA

GLAZUNOV / MIHAIL PLETNYOV / CSAJKOVSKIJ

Kristine Balanas hegedű, vezényel: **Mihail Pletnyov**

● 2024. február 18. 19.30 | ZENEAKADÉMIA

PROKOFJEV / CSAJKOVSKIJ

Fejérvári Zoltán zongora, vezényel: **Mihail Pletnyov**

MOZART-NAP

| 2024. március 3. | ZENEAKADÉMIA

● **2024. március 8. 19.30 | MŰPA**

WAGNER / SCHUMANN / FRANCK

Mihail Pletnyov zongora, vezényel: Baráti Kristóf

2024. március 14. | MAGYAR ZENE HÁZA

STRAVINSKY TÜKÖRBEN I. – ÖRDÖGI MESÉK

Vezényel: Keller András

● **2024. március 23. 19.30 | ZENEAKADÉMIA**

AMARAL / EÖTVÖS PÉTER / LUTOSŁAWSKI

Selejto Erzsébet szaxofon, vezényel: Eötvös Péter

● **2024. március 29. 19.30 | ZENEAKADÉMIA**

J. S. BACH: János-passió, BWV 245

Celeng Mária szoprán, Schöck Atala alt, Bernhard Berchtold tenor,

Sebestyén Miklós basszbariton, Cser Krisztián basszus

Új Liszt Ferenc Kamarakórus (karigazgató: Nemes László Norbert)

Vezényel: Keller András

2024. április 7. 19.30 | PESTI VIGADÓ

BARTÓK / LISZT

Berecz Mihály, Ránki Fülöp zongora,

Fábry Boglárka, Csepeli Bence ütőhangszerek,

Kovács Sházi István tenor, vezényel: Kovács János

● **2024. április 19. 19.30 | ZENEAKADÉMIA**

BRAHMS / SOSZTAKOVICS

Elisabeth Leonskaja zongora, vezényel: Keller András

● **2024. április 21. 19.30 | ZENEAKADÉMIA**

WAGNER / BEETHOVEN / SOSZTAKOVICS

Elisabeth Leonskaja zongora, vezényel: Keller András

2024. április 25. 19.30 | MAGYAR ZENE HÁZA

STRAVINSKY TÜKÖRBEN II. – ZENEI TÁRGYAK

Keller András és Batta András sorozata, vezényel: Keller András

● **2024. április 28. 11.00 és 15.00 | CONCERTO ZENEHÁZ**

TAVASZ | Házigazda: Iván Gábor, Közreműködik: Méhes Csaba pantomim

● **2024. május 10. 19.30 | ZENEAKADÉMIA**

● **2024. május 11. 19.30 | ZENEAKADÉMIA**

WAGNER / BRAHMS / MENDELSSOHN

Christian Tetzlaff hegedű, Angelica leánykar

Vezényel: Keller András

● **2024. május 12. 11.00 | CONCERTO ZENEHÁZ**

ARANYHÚROCSKA – KÉPES MESÉK A HANGOK SZÁRNYÁN

Házigazda: Simon Izabella

2024. május 16. 19.30 | MAGYAR ZENE HÁZA

STRAVINSKY TÜKÖRBEN III. – IKONOK ÉS MOZDULATOK

Vezényel: Dénes-Worowski Marcell

● **2024. május 28. 19.30 | MŰPA**

BEETHOVEN / MAHLER

Augustin Hadelich hegedű, vezényel: Keller András

● **2024. június 2. 11.00 és 15.00 | CONCERTO ZENEHÁZ**

NYÁR | Házigazda: Iván Gábor, Közreműködik: Méhes Csaba pantomim

● **2024. június 6. 19.30 | ZENEAKADÉMIA**

AUDE EXTRÉMO ÁRIAESTJE

HOLMES / BIZET / JONCIÈRES / MASSENET /

SAINT-SAËNS / NIEDERMEYER / DUBOIS / D'INDY

Vezényel: Vashegyi György

● Volumenek 1 bérlet

● Génuszok 1 bérlet

● Favoritok bérlet

● Hangfogó bérlet

● Volumenek 2 bérlet

● Génuszok 2 bérlet

● Manó bérlet



BÉRLET- ÉS JEGYVÁSÁRLÁSI INFORMÁCIÓK

A jegyek és bérletek kezelési költség nélkül megvásárolhatók a concertobudapest.hu weboldalon. Fizetési lehetőségek: bankkártya, OTP SZÉP kártya, ajándékutalvány. Személyes vásárlási lehetőség az ismert jegypénztárakban, előzetes egyeztetés alapján a **Concerto Zeneházban (1094 Budapest, Páva u. 10-12.)**.

Bérleteinket a jegyárakhoz képest akár 30%-kal kedvezőbb áron kínáljuk.

Bérletekkel és jegyekkel kapcsolatos bővebb tájékoztatásért forduljanak hozzánk bizalommal a jegy@concertobudapest.hu e-mail-címen vagy a +36 1 215 5770-es telefonszámon.


KEDVEZMÉNYEK

A Concerto Budapest Páva utcai székházában történő jegyvásárlás esetén az alábbi kedvezményeket biztosítjuk: **Diákigazolvánnyal 30% kedvezmény, IX. kerületi lakosok részére 10% kedvezmény.**

A kedvezmények nem összevonhatók, más kedvezménnyel együtt nem érvényesek!

Kérjük, hogy a személyes vásárlás időpontjával kapcsolatban és további információkért keressen bennünket elérhetőségeinken.

JEGYÁRAK (Ft)	Prémium	I.	II.	III.	IV.	V.
Zeneakadémia	7500	5900	4800	3900	3100	2200
Zeneakadémia Karácsonyi koncert	8900	7500	6200	5000	3800	2600
Zeneakadémia Mozart-nap zárókoncert	7500	5900	4800	3900	3100	2200
Zeneakadémia Magyar Kincsek Ünnepe, Csellóünnep zárókoncertek		4500	3500	2500		
Zeneakadémia Magyar Kincsek Ünnepe, Csellóünnep, Mozart-nap, napközbeni koncertek		egységesen 2200				
MŰPA	7500	5900	4800	3900	3100	2200
Pesti Vigadó		3900	2800			
BMC		2900-tól				
Concerto Zeneház Manó koncert		egységesen 2500				
Concerto Zeneház Hangfogó koncert		egységesen 2000				



Concerto Budapest
Symphony Orchestra

MUSIC WITH PASSION

The Concerto Budapest Symphony Orchestra is one of the leading full-size orchestras in Hungary. The ensemble has left its mark on Hungarian and international musical culture with its unique tonality and broad programming. Its extensive repertoire spans the entire spectrum from popular classics to contemporary works. The orchestra's progressive character is manifested in the musicians' outstanding performance skills. Its concerts become unforgettable experiences through a total and self-evident dedication to music.

One of the oldest orchestras in Hungary, the group boasts a past stretching back more than a century, when the predecessor of Concerto Budapest was founded in 1907. András Keller, the world-famous violinist, professor and founder of the Keller Quartet, has been music director and principal conductor of the orchestra since its centenary in 2007. He had the following to say about listening to music: "... we don't even have to understand the music but rather to listen and feel it and allow it to flow through us. If somebody is prepared to make this intellectual-spiritual investment, it will enrich them to the point that they will see their entire life in a completely different way."



Through the work and artistic concept of Keller, the orchestra has experienced significant revitalisation thanks to its youthful, gifted artists, unique programme structure and themed festival programmes. Over the past decade, Concerto Budapest has won over an increasingly broad audience base and become a top-ranking ensemble not only in Hungary but also on the international scene. Recently, it has participated in numerous international festivals and concert series, playing in prestigious concert halls in Europe, America and the Far East.

Continuing along this path, they take to the stage in six cities across the United Kingdom in 2023, in order to further cultivate and disseminate Hungarian classical music traditions worldwide.



ANDRÁS KELLER WITH GYÖRGY KURTÁG
AND NORMAN LEBBECHT
© Juci Marton

Highly acclaimed Hungarian musicians such as Dezső Ránki, **Dénes Várjon**, **Barnabás Kelemen** and **Miklós Perényi** are regular contributors to the orchestra, in addition to Concerto Budapest's returning international guest soloists and collaborators, including **Gidon Kremer**, **Heinz Holliger**, **Isabelle Faust**, **Khatia Buniatishvili**, **Lucas Debargue**, **Jonathan Biss**, **Mikhail Pletnev** and **Evgeni Koroliov**.

The Concerto Budapest repertoire ranges from virtuosic, large-scale symphonic works by **Stravinsky**, **Tchaikovsky** and **Shostakovich** to classical concertos by **Mozart** and **Beethoven**, and contemporary pieces by **György Ligeti**, **Thomas Adès**, **György Kurtág**, **Krzysztof Penderecki** and **László Vidovszky**. **Péter Eötvös** joined the orchestra as principal guest conductor in 2022.

György Kurtág, a living legend of contemporary music, is the orchestra's honorary president. 2019 was also the year for the introduction of a conscious international branding strategy and Concerto Budapest began a major recording series with the prestigious German record company TACET.

András Keller commented on the series of albums comprising the 9th symphonies in music history: "I used to enjoy decades-long and profound collaboration with major record companies, mainly with ECM, but now I feel this collaboration has opened up new and different dimensions. We can immerse ourselves in a work process so deeply with the small but all the more prestigious German record company **TACET**, that this record series has turned into a decisive milestone even in the life of the orchestra. The 12-record cycle focuses on the great 9th symphonies. Ever since **Beethoven's Symphony No. 9**, the number 'nine' has held a special significance for all composers of symphonies. It is extremely interesting to observe how the burden of Beethoven's 9th inspired composers such as **Bruckner**, **Mahler** and **Shostakovich**. In reality, the whole recording project is much more than just 9th symphonies, because they are all late works, that is, I would consider the number 'nine' to be only a guiding concept. **Tchaikovsky** only made it to six symphonies, but his 6th is one of the most poignant works in the history of music, and **Bartók's Concerto** has also been recorded because these symphonies are all extraordinarily dramatic compositions





and are particularly close to me as a person. So far, we have recorded seven albums, and **Bruckner and Dvořák's 9th symphonies** have already been released." The Dvořák album featuring **Miklós Perényi** was Recording of the Month in the German Audio magazine.

Concerto Budapest increasingly focuses on the high-quality realisation of the motion picture concert experience. In 2020, the concert film (director: **Imre Szabó-Stein**) of the joint performance by Gidon Kremer, András Keller, Kremerata Baltica and the orchestra won the Gold Medal of Performing Arts category at the prestigious International **Venice TV Award**. The Carpathian Rhapsody crossover production made during the pandemic year of 2021 similarly debuted on **Mezzo TV** with Roby Lakatos and Ferenc Snétberger. It has been screened at international festivals and garnered success at the **New York Festivals TV & Film Awards** by winning the **Silver Tower Prize** in the Entertainment/Performing Arts Special category.

MUSIC DIRECTOR **ANDRÁS KELLER**

The world-renowned violinist and founder of the Keller Quartet, András Keller has been music director of Concerto Budapest since 2007. His appointment to head the ensemble was a decisive moment in the life of the orchestra since, in addition to the continued expansion of the classical repertoire, he also placed great emphasis on performances of 20th century and contemporary works (including many premieres in Hungary).

In addition to his activity as music director, he is also the artistic leader of several important programmes in Hungarian musical life that he himself initiated. Thematic festivals (Mozart Day, Beethoven Days, Listen to Brahms! – scan QR code) are closely linked to the name of Concerto Budapest, along with the Day of Listening that celebrates contemporary music. These are all mini festivals associated with András Keller, and which he launched in recent years with the intention of establishing a tradition.

In addition to winning several dozen international prizes, he was the recipient of the Liszt Prize in 1995 as a member of the Keller Quartet. In 2012, he was awarded the Bartók-Pásztory Prize and Meritorious Artist honour. On 15 March 2021, András Keller received the highest award for the arts given by the Hungarian State, the Kossuth Prize. He has also been recognised with the prize for a career in music that has been invaluable to his home country, his globally admired achievements as a devoted performing artist in chamber and contemporary music, and his successful activity as music director, musical educator and cultural advocate. In 2022, he was also awarded the Prima Primmissima Award of Excellence. Since January 2016, he has been a professor at the London-based Guildhall School of Music and Drama, one of the leading music institutions in the world.



PARTNEREK, TÁMOGATÓK

Fenntartó:



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM

Partnerek:



ZENEAKADÉMIA
ALAPÍTVÁNY 1875

müpa
Budapest

Magyar
Zene Háza

VIGADÓ



Budapest Music Center



ÓTTLÓN, VÁROS
FERENCVÁROS



Virtuózok V4+

Médiapartnerek:



inforádió

PAPAGENO

fidelió

ORIGO



radiocafé
van bandiód.

revizor
a kritikai portál

NŐKLAPJA

| mandiner |

Támogassa a Concerto Budapest zenekar működését **adójának 1%-ával** és egyedi összegű adományával!

Támogatását banki átutalással vagy online a zenekar honlapján
a Támogatás menüponton keresztül juttathatja el a zenekar számára.

Concerto Akadémia Nonprofit Kft. Magyar Államkincstár (H-1139 Budapest, Váci út 71.)
Számlaszám: **10032000-00334143-00000017**, IBAN: **HU76 1003 2000 0033 4143 0000 0017**
SWIFT/BIC: **HUSTHUHB**

IMPRESSZUM

Kiadja a **Concerto Akadémia Nonprofit Kft.**

Felelős Kiadó: **Devich Gábor**, főigazgató

Szerkesztő: **Bojta Zsuzsanna**

Szövegek: **Bojta Zsuzsanna, Gyenge Enikő, László Ferenc**

Lektor: **Szigeti László**

Zenei fotók: **Benkő Sándor, Fejér Gábor, Felvégi Andrea, Hrotkó Bálint, Mudra László, Posztós János, Valuska Gábor**

Grafikai tervezés: **Szabó Ferenc**, Nyomda: **Szó-Kép Nyomdaipari Kft.**

CONCERTO AKADÉMIA NONPROFIT KFT.

Cím: H- 1094 Budapest, Páva u.10-12. Postacím: 1450 Budapest, Pf. 75

Telefonszám: +36-1-215-5770, E-mail: info@concertobudapest.hu

concertobudapest.hu

A szerkesztés 2023. augusztus 7-én lezárult.

A közreműködő- és műsorválogatás jogát fenntartjuk.



You Tube

 concertobudapest.hu

 [concertobudapest](https://www.facebook.com/concertobudapest)

 [concerto_budapest](https://www.instagram.com/concerto_budapest)