

concerto
BUDAPEST

J. S. BACH Máté-passió

2026. április 3. /
Nagypéntek 19.30
Zeneakadémia

Kalafszky Adriána szoprán

Láng Dorottya alt

Robert Bartneck tenor

Sebestyén Miklós basszus

Bakonyi Marcell basszus

Vezényel:

Keller András

**Új Liszt Ferenc
Kamarakórus**

(művészeti vezető: Mészáros Péter)

Angelica Leánykar

(karigazgató: Gráf Zsuzsanna)

J. S. BACH

Máté-passió, BWV 244
(egy szünettel)

Kalafszky Adriána szoprán

Láng Dorottya alt

Robert Bartneck tenor (Evangélista)

Sebestyén Miklós basszus (Pilátus)

Bakonyi Marcell basszus (Jézus)

Kiss Tamás (I. tanú)

Mészáros Péter (II. tanú)

Handler András (I. főpap)

May Zoltán (II. főpap)

Dorner Ottilia

(I. szolgálóleány/Pilátus felesége)

Terray Boglárka (II. szolgálóleány)

Balázs Gergely (Péter)

Boruzs László (Júdás)

Új Liszt Ferenc Kamarakórus

(művészeti vezető: **Mészáros Péter**)

Angelica Leánykar

(karigazgató: **Gráf Zsuzsanna**)

Vezényel:

Keller András



CONCERTO BUDAPEST SZIMFONIKUS ZENEKAR

Zene szenvedéllyel

A Concerto Budapest szimfonikus zenekar Magyarország egyik vezető nagyzenekara. Egyéni hangzásával, nagy ívű műsorszerkesztésével különleges és meghatározó szereplője a magyar és nemzetközi zenei életnek. Széles repertoárja a jól ismert klasszikusoktól napjaink kortárs darabjaiig terjed. Progresszív karaktere elementáris erővel nyilvánul meg zenészei játékában,

előadásukat a zene szenvedélyes szeretetével teszik feledhetetlenné a közönség számára is. A zenekar egyike Magyarország legrégebbi együtteseinek, a több mint százéves múltat magáénak tudható Concerto Budapest elődje 1907-ben alakult meg. Zeneigazgatója és vezető karmestere a 2007-es centenárium óta Keller András világhírű hegedűművész-professzor, a Keller Quartet alapítója.

A Concerto Budapest Keller András személyében és vezetésével a magyar kamarazenélés legnemesebb tradícióit viszi tovább, melyeket Bartók Bélától és Weiner Leótól Végh Sándoron és Rados Ferencen át Kurtág Györgyig ívelő folytonosság és zenei szellemiség fémjelez.

A zenekar állandó vendégei olyan elismert magyar zenészek, mint Balázs János, Takács-Nagy Gábor, Ránki Dezső, Várjon Dénes, Kelemen Barnabás, Baráti Kristóf, Fenyő László, Szűcs Máté, Berecz Mihály és Perényi Miklós, visszatérő nemzetközi vendégszólistái közé tartozik Gidon Kremer, Heinz Holliger, Isabelle Faust, Khatia Buniatishvili, Lucas Debargue, Mihail Pletnyov és Jevgenyij Koroljov.

A Concerto Budapest tiszteletbeli elnöke Kurtág György, a kortárs zene élő legendája.



Keller András

„Katolikus családban nőttem fel, rendszeresen jártam hittanórára, és akkor már tudtam valamit erről a misztériumról, hiszen édesapám már egészen kiskoromtól magával vitt a kóruspróbákra is – ő volt ugyanis a pesti ferencesek Liszt Ferenc Kórusának alapítója, és élete végéig énekelt a kórusban. Bucsí László karnagy úr vezette a kórust, én pedig nagyon sok időt töltöttem ott: ültem az orgonánál Gergely Ferenc mellett, és öntudatlanul is belém ivódott az a zene. Kicsi gyerekként ott ismertem meg a passiókat: sokáig a Máté-passió volt a nagy kedvencem. Vezényelni azonban csak mostanában, 2024-ben bátorkodtam a János-passiót, és most, 2026-ban a Máté-passió előadását.”

Részlet az egy.hu oldalon
2025-ben megjelent interjúból



© Mudra László

Johann Sebastian BACH

Máté-passió, BWV 244

VILLÁMOKOSÍTÓ

1. Az 1722-ben komponált kétrészes Máté-passió Bach két fennmaradt passiója közül a későbbi.
2. A jézusi szenvedéstörténetet Máté evangéliuma mentén elmesélő zenemű bibliai szövegekre, korálokra és (az áriák és kórustételek esetében) költött szövegekre épül.
2. A nagy létszámú zenekart, kettős kórust és énekes szólistákat felvonultató darab a lipcsei Szent Tamás-templomban szólalt meg először.

Köztudott, hogy a korának valamennyi műfajában nem egyszerűen alkotó, de maradan-dót és egyben összegző-tanító darabokat komponáló Bach életművéből csupán egy műfaj maradt ki: az opera. A *Máté-passió* azonban bátran tekinthető vallásos operának, hiszen apparátusával, zenei rétegzettségével és terjedelmével kiválóan mutatja meg Bachot, az operaszerzőt. Ahogy a lipcsei egyházi szolgálata alatt született kantáták tételei időről időre új életre keltek egy-egy későbbi hangszeres darabban, úgy izgalmas eljátszani a gondolattal, hogy a passió zenéje hogyan működne ténylegesen operaként. Hiszen áriái ugyanúgy a szereplők érzelmes lélekkeresztmetszetei, recitatívóinak drámaisága, lendülete vagy épp szívszaggató hangvétele hamisítatlanul operai, kórustételeinek velőtrázó ereje színházi környezetért kiált, a tételeken átívelő finom motívumok pedig ugyancsak operai gondolkodásról árulkodnak.

A kutatók jelenlegi vélekedése szerint Bach valószínűleg öt passiót komponált, de csak kettő maradt fenn: az 1724-es *János-* és a három évvel később keletkezett *Máté-passió*. Utóbbi a protestáns egyházzene csúcspontjaként nemcsak korszakalkotó mű lett, de korszak-újraalkotó is, amennyiben Mendelssohn ezt a darabot mutatta be 1829-ben, és ezzel az előadással vette kezdetét – kis képzavarral élve – a barokk reneszánsza, vagyis a régizene aktív koncertrepertoárba illesztése, a nagy elődök életműveinek máig tartó feltámadása.

A *Máté-passió* eredetileg alkalmazott zene volt. Természetesen nagypéntekre készült, rövidebb első és terjedelmesebb második része között nagyjából egyórás prédikációt hallhatott a templom közössége. A mű meditatív jellegű, elmélyülő első része a zsidó főtanács gyilkossági tervéről, Jézus bethániai felkenéséről, az utolsó páskavacsoráról és a Gecsemánék kertben való elfogatásról mesél, míg az intenzívebb, drámaibb, több cselekményt magába sűrítő második szakasz a zsidó tanács előtti kihallgatást, Péter árulását, Pilátus ítéletét, Jézus megszégyenítését, keresztre feszítését, halálát és temetését beszéli el zenében.

Mindez a részletesség annak is köszönhető, hogy Szent Máté szövege jóval több verset tartalmaz a Szent János evangéliumában szereplő szenvedéstörténetnél. Persze a passió nem csupán az evangéliumi szövegekre támaszkodik, azokat több vendégszöveg is megszakítja. Christian Friedrich Henrici, írói álnevéen Picander áhítatos költeményeit, gyakran nevelő célzatú verseit Bach elképesztő szépségű, hol fájdalmas, hol mennyei és reménytelő áriákban zenésítette meg, valamint a kóruszámokban is Picander szövegeit halljuk. Ugyanígy dramaturgiai tagolópontok azok a korálok, amelyek mindig a cselekmény dramaturgiai csúcspontjaira reagálnak. A legendás négyzólamú korálfeldolgozásairól ismert Bach ezúttal egy vezérkorált is választott, amelynek dallama más-más szöveggel és harmonizálással többször is visszatér a mű folyamán. Az áriákat és korálokat gyakran könnyen észrevehető kulcsszavak kapcsolják a bibliai szövegekhez.

Még mai füllel és tapasztalatokkal sem nehéz elképzelni, micsoda hatást válthatott ki a 18. században az az apparátus és térbeli játék, amelyet Bach alkalmazott. A műben két négyzólamú énekkar felelget egymásnak a tér két oldaláról, a zenekart pedig hatalmas vonóskar, furulyát, oboát, csembalót és orgonát tartalmazó együttes alkotja. Bach hihetetlen variabilitással és finomsággal használja a hangszercsoportokat, hogy akár szavanként kikeverje a szövegfestéshez megfelelő hangszínt. Ezt a szövegfestést tovább árnyalja, hogy Bach a kor legismertebb motívumszimbólumait is beveti: jellegzetes hangközugrásokat, kifejező diszsonanciákat, sokatmondó hangnemeket, jelentéssel felruházott zenei fordulatokat. Krisztus isteni auráját a lágy, tartott vonóskordok festik le, míg a Kálvária felé vezető úton érzett fáradtságát mély orgonaponttal ábrázolja a szerző. Jézus ariosókban megszólaló basszusa és a történetet minden esetben recitativók formájában mesélő evangélista magas tenorja együtt a mindenséget rajzolja ki, az érzelmekért felelős szólistákkal szemben pedig hol a hívő közösséget, hol a gúnyos tömeget kifejező kórus zenéje áll.



Bakonyi Marcell

*„Ezt hit nélkül nem lehet énekelni.
Olyan szólamok, olyan akkordok szólnak meg,
amelyek átjárják a lelket.”*

Ez a sok finomság, kontraszt és mondanivaló persze csak akkor érezhető át, ha a művet megfelelő előadók tolmácsolják. A Keller András vezette Concerto Budapestet ezúttal két kiváló énekkar egészíti ki. A Mészáros Péter irányítása alatt működő Új Liszt Ferenc Kamarakórus Párkai István kórushagyományait viszi tovább, miközben a régizenetől a kortárs művekig bármit professzionális módon szólaltat meg. Tagjai egytől egyig képzett énekesek, így a zenei tömeget fényes egyéniségekből építik fel. A másik kórus a Liszt- és Bartók-Pásztor-díjas Gráf Zsuzsanna által alapított és vezetett Angelica Leánykar, amely a Városmajori Gimnázium zenei tagozatának volt és jelenlegi hallgatóiból áll. A Magyar Örökség-díjjal, Junior Prima és Prima díjjal kitüntetett kórus nomen est omen jellegére angyali, éteri tisztaságú hangszínnel szólaltatja meg a műveket.



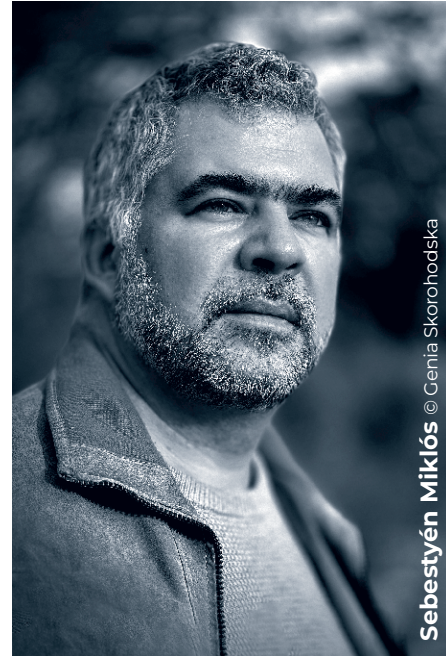
Láng Dorótya © Emmer László



Robert Bartneck © Marie Hrabig



Kalafszky Adriána © Csibi Szilvia



Sebestyén Miklós © Genia Skorohodcska

Az alapvetően magyar előadói gárda egyetlen külföldi sztárénekesse visszatérő vendég, hiszen 2024-ben a Concerto Budapest *János-passiójában* is ő formálta meg az evangélistát. A hannoveri születésű Robert Bartneck – legyen szó dalról, hangversenyről vagy operáról – a nemzetközi sajtó szerint is „csodálatos tenor ragyogó magas hangokkal”. Ugyancsak újrázik Jézus szerepében az a Magyar Bronz Érdemkereszttel kitüntetett Bakonyi Marcell, aki 2011 óta látható a budapesti OPERA színpadán, azóta pedig rendszeres fellépője a legnagyobb német dalszínházaknak is. Az áriákat a tenor művészen túl a régizene avatott szopránja, Kalafszky Adriána, az elsősorban német operaházak társulati tagjaként ismert Láng Dorótya, valamint a New York-i Metropolitan Operát is megjárt Sebestyén Miklós éneklik.

Műismertető: **Mona Dániel**



Angelica Leánykar © Emmer Laszlo



Új Liszt Ferenc Kamarakórus
© Vörös Ákos

April 3, 2026 Friday 19:30 Liszt Academy

BACH / SAINT MATTHEW PASSION // KALAFSZKY / LÁNG / BARTNECK / SEBESTYÉN / BAKONYI / NEW LISZT FERENC CHAMBER CHOIR / ANGELICA GIRLS' CHOIR / KELLER

J. S. BACH: Saint Matthew Passion, BWV 244

Adriána Kalafszky soprano, **Dorottya Láng** alto, **Robert Bartneck** tenor (Evangelist), **Miklós Sebestyén** bass (Pilate), **Marcell Bakonyi** bass (Jesus), Tamás Kiss I. Witness, Péter Mészáros II. Witness, András Handler I. High Priest, Zoltán May II. High Priest, Ottília Dorner I. Maid / Pilate's Wife, Boglárka Terray II. Maid, Gergely Balázs Peter, László Boruzs Judas

New Liszt Ferenc Chamber Choir (artistic director: **Péter Mészáros**)
Angelica Girls Choir (choirmaster: **Zsuzsanna Gráf**)
Concerto Budapest Symphony Orchestra
Conductor: **András Keller**

This Good Friday performance of the Saint Matthew Passion has been included in the schedule as a special evening and hopefully a highlight of what is virtually a Bach theme running throughout Concerto Budapest's 2025/26 season. This masterpiece, which preserves a sacred character unchanged even in the concert hall and remains eternally one of the pinnacles of European culture, will this time be performed under the baton of András Keller and with the participation of a select group of singers, in a manner worthy of both the holiday and the work's own greatness. Not to mention creating an opportunity for both the artists on the stage and everyone in the audience to further approach the lofty aim that musicologist László Somfai described as "to delve deeper into the message of the Saint Matthew Passion, to discover more and more of the relationship between words and music, to understand the thoughts concealed behind the notes ever more clearly: this is the undertaking of a lifetime."



concerto BUDAPEST



 concertobudapest.hu

 [concertobudapest](https://www.instagram.com/concertobudapest)

 [concerto_budapest](https://www.facebook.com/concerto_budapest)



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM



DEMJÁN SÁNDOR
ALAPÍTVÁNY